



BIBLIOTECA ANGELICA

MEZZANINO

22

2

4

R O M A

175

*W. H. Hallman*

*March 2nd*

*Aug 11*  
*1861*





175

[illegible]



*Radon inc.*

**L. ARIOSTO**

175

**L'ORLANDO**

**FURIOSO**

**DI**

**LODOVICO ARIOSTO**

*GIUSTA IL TESTO DEL 1532*

**EDIZIONE SECONDA**

**DELLA BIBLIOTECA SCELTA**

~~~~~  
**VOLUME PRIMO**  
~~~~~



**MILANO**

**PER GIOVANNI SILVESTRI**

**M. DCCC. XXXV.**



## IL TIPOGRAFO

---

**G**IUNTA felicemente questa mia Biblioteca Scelta al vol. 337, ho la soddisfazione di dover riprodurre continuamente diverse Opere; e fra questa mancandomi interamente l'Orlando Furioso, e volendo aderire alle continue dimande che mi si fanno di questo eccellentissimo Poema, presi a seguire ancora, per rispetto alla lezione, la stampa del 1532, che da tutti i Bibliografi è riguardata come la sola originale; poichè essa fu fatta sotto gli occhi dell'Autore, il quale vi riformò il suo lavoro mediante correzioni ed aggiunte di nuove ottave e di sei canti interi, che sono i 33, 37, 39, 42, 44 e 45.

Egli è ben vero, come ci attesta il Baruffaldi " che gli stampatori non corrisposero  
 " con la debita fedeltà ed esattezza alle  
 " giudiziose correzioni dall'Ariosto suggerite;  
 " ed egli ne rimase così mal soddisfatto,  
 " che, terminata l'edizione, avrebbe voluto

“ farne un'altra di nuovo, il che dalla morte  
 “ (seguita nel dì 6 giugno 1533) gli fu im-  
 “ pedito. „ Ma con tutto ciò, per con-  
 senso di tutti gl'intelligenti, l'Orlando non  
 fece che peggiorare nella lezione di mano in  
 mano che venne ristampato. Girolamo Ru-  
 scelli fu la causa di tale gravissimo disor-  
 dine, poichè avendo posto mano nell'edizione  
 di Vincenzo Valgriso (Venezia, 1556, in 4.<sup>o</sup>),  
 pretese di ripulirne la lingua e l'ortografia,  
 adducendo che Mess. Galasso, fratello di  
 Lodovico Ariosto, gli avea mostrato un esem-  
 plare tutto notato e postillato dall' autore,  
 che avea intenzione di farne una ristampa;  
 ma pur troppo fa d'uopo mettere in dubbio  
 tale asserzione, o, per lo meno, convenire che  
 il preteso correttore non seppe usare con la  
 dovuta fedeltà di quel prezioso volume. Tutti  
 gl'intelligenti s'accorsero che le innovazioni  
 del Poema erano Ruscelliane, e quindi ebber  
 sempre in gran pregio l'edizione del 32.

Dopo il Ruscelli non temettero anche Lo-  
 dovico Dolce, Gio. Batt. Pigna, Scipione  
 Ammirato, ed altri, di toccar qualche verso  
 dell'Orlando; ma tutti ne ottennero dai let-  
 terati più rimproveri che lodi. Siccome però  
 i cangiamenti suddetti sono in gran parte  
 puramente grammaticali, ed il Poema abbonda  
 di tante bellezze, che ad ogni modo rapi-

scono i leggitori; così fin quasi al giorno d'oggi, malgrado le lagnanze degl'intelligenti, si seguì la lezione del Ruscelli, quantunque abbian gareggiato fra loro gli stampatori d'ogni tempo nel pubblicare con lusso di tipi e d'incisione questo Poema.

Il signor avvocato Francesco Reina nell'edizione che fece per la Raccolta de' Classici Italiani fu il primo a richiamar in parte la lezione del 1532, e la corredò di molte utilissime varianti; indi il signor prof. Ottavio Morali, dopo più anni di studio e fatica, diede il detto testo intero, e si recò pur anco a Ferrara, onde verificare sul manoscritto autografo molti dubbi che gli caddero sott'occhio: lodevolissimo fu il suo zelo, e la di lui edizione ottenne quindi, può dirsi, il vanto sopra tutte le altre. Ma questa (Milano, 1818, in 4.<sup>a</sup> gr.) non è fatta per la comune dei lettori: il suo costo e la sua mole non la possono raccomandare, particolarmente alla studiosa gioventù, per la quale io mi son proposto di ripeterne una in tre soli volumi, di prezzo assai tenue in confronto delle predette.

Il ch. signor conte don Gaetano Melzi, che possiede una sceltissima libreria, si degnò di favorirmi il suo esemplare della sopranominata edizione di Ferrara, 1532, in 4.<sup>a</sup>,

la quale è divenuta rarissima, e questa io seguo interamente quanto alla lezione, mentre, per ciò che riguarda l'ordine ortografico, mi attengo a quello universalmente accettato, purchè questo non abbia a togliere il pregio od alterare il suono del verso.

Sull'esempio poi dei sopraccitati signori Reina e Morali, che adottarono un punteggiamento loro proprio, la persona che assiste a questa ristampa ha creduto bene di scegliere quello che riputò il più giovevole alla retta intelligenza del testo; e le di lui cognizioni in tale materia mi sono garanti del cortese vostro accoglimento, o pregiatissimi signori Associati.

Non posi ad ogni Canto gli argomenti, come fece pel primo il Ruscelli, per non ingombrare il testo di cose estranee al suo Autore, ma ho posto in fine dell'opera un Indice alfabetico delle materie e dei nomi contenuti in essa., a maggiore intelligenza del Poema, come giudiziosamente fu praticato in alcune oltramontane edizioni. In vece poi della Vita dell'Ariosto, scritta dal Baruffaldi o dal Barotti, e ripetuta da quasi tutti gli editori, ho preferito di stampare l'Elogio steso dal chiar. Angelo Fabroni, e tolto dall'edizione della Stamperia Reale di Parma, 1800, in 8.<sup>a</sup>, essendo il più recente.



# ELOGIO

DI LODOVICO ARIOSTO

*Scritto da* PER ANGELO FABRONI \*

**S**E la poesia è pittura, niun certamente fu maggior pittore, poetando, dell'Ariosto, che con tanta felicità di pensieri e di parole seppe non solo, a guisa del maggior pianeta che illustra con la sua luce la natura tutta, far belle e visibili tante invenzioni d'un poema romanzesco, che può esser variata quasi all'infinito, ma ancora dar moto ed anima alle cose le più insensibili. È per ciò, che il suo emulo Torquato Tasso lo paragona a Dedalo, che aveva il potere di animare le statue che fabbricava, e citando le descrizioni delle sovrane bellezze d'Angelica e di Olimpia, che per dolore rimasero stupide, a segno da rendere i riguardanti incerti se eran donne sensitive e vere, oppure scolpiti e coloriti marmi, soggiunge, che non era men valente in saper dar moto alle cose inanimate che in toglierlo alle animate. Questo raro, anzi singolarissimo uomo,

*Che le Muse lattâr più ch'altro mai,*  
e che, signor del canto, seppe temprar la sua  
cetra per qualunque suono, nacque da Nicolò  
Ariosto, gentiluomo ferrarese, capitano per  
Ercole I, duca di Ferrara, della cittadella di

---

\* Celebre istoriografo toscano, morto in Pisa  
il giorno 22 settembre, 1803.

Reggio, e dalla Daria Malaguzzi, dama reggiana, nella casa materna il dì 8 di settembre dell'anno 1474, e, primo di quattro fratelli e di cinque sorelle, sortì il nome di Lodovico Giovanni. L'aurora dell'età sua annunziò qual sarebbe stato il meriggio; imperocchè non aveva oltrepassati ancora gli anni della fanciullezzà, che compose a foggia di dramma la Favola di Tisbe, la quale, da lui e dai fratelli e sorelle rappresentata, riempì di maraviglia gli spettatori per le molte e belle invenzioni poetiche che l'adornano. Se gli dà ancora da taluni la lode di avere fin dalla sua prima adolescenza composta e recitata in Ferrara nell'apertura degli studi un' Orazione latina, pei concetti e per lo stile ornatissima: ma quali e quanti fossero i progressi di lui nelle dotte lingue, giova il saperlo da lui medesimo. Racconta egli nella Satira VI, indirizzata a M. Pietro Bembo, che dopo di essere stato, come tant' altri sublimi ingegni, costretto dalla volontà paterna a volger inutilmente per cinque interi anni testie chiose, spogliate affatto di quella filosofia che insegna i rapporti delle leggi con la natura e con la felicità degli uomini, era giunto all'età di venti anni sì sfornito di lettere latine da intendere a fatica il traduttore delle Favole d'Esopo. Dopo molti contrasti, posto finalmente in libertà, gli fu propizia la fortuna, perchè gli fece trovare in Gregorio da Spoleti, uomo non meno nelle greche che nelle latine lettere dottissimo, un amico ed un precettore. Mentre con incredibile ardore dava opera a queste, e differiva lo studio di quelle, perdè il maestro, chiamato dalla corte Sforzesca a Milano: ma non per questo rallentò il corso, e guidato dal suo felice ingegno giunse a conoscere i più reconditi sensi dei poeti latini, e a gustarne non solo le bellezze,

ma ad imitarle ancora in varie composizioni, per le quali fu reputato degno di sedere, benchè non in primo luogo, tra i latini poeti, che tanto nobilitarono l'aurea età di Leone. Per quello poi che appartiene alle lettere greche, non sembra che progredisse molto avanti; poichè si confessò incapace d'istruire in esse un suo carissimo figliuolo dopo di avergli mostrato i pregi de' poeti latini.

Un suo, per sangue parente, e per amore più che fratello, della stessa stirpe Ariosta, gli fu compagno negli ameni studi; e mentre con dolce e nobile emulazione l'uno e l'altro si sforzavano di toccare la meta, morte invidiosa sciolse questo bel legame, togliendo di vita Pandolfo, che così si chiamava, e riempiendo di tanto dolore Lodovico, che per questa perdita, per quella del maestro, morto in Francia, ove avea seguitato Isabella Sforza condottavi prigioniera, e per quella ancor del padre, che terminò i giorni suoi nel febbrajo dell'anno 1500. ebbe desiderio, com'ei si esprime,

*Che la cocca al suo fil fesse la Parca.*

Cinque sorelle da maritarsi, quattro minori fratelli da educarsi, e da procurar loro uno stabilimento che supplisse alla scarsità del patrimonio, e molte altre cure domestiche. nuove affatto per lui, e del tutto aliene dall'intrapresa carriera, poco men che lo costrinsero ad abbandonare le Muse, per le quali, come accennammo, si senti fin dalla prima età maravigliosamente disposto. Ciò non ostante, in mezzo a questi noiosissimi pensieri prendeva di tanto in tanto in mano la cetra, con cui, cantando di amore,

*D'intenerir un cor si dava vanto,  
Ancor che fosse più duro che pietra.*

Ch'ei provasse fin da' suoi più teneri anni l'amorosa passione, lo attesta in più luoghi delle sue rime; e non nega che non sapesse spogliarsene quando ancor toccava l'età senile. Niuna donna però lo legò sì strettamente quanto quella bellissima e castissima vedova per nome Ginevra, tanto lodata nel *Furioso*, di cui in qual luogo e in qual tempo s'innamorasse lo racconta in una sua Canzone. Correva l'anno 1513, allorchè nel mese di giugno si celebravano in Firenze con singolar pompa, insieme con quelle di s. Giovanni, le feste per la creazione in sommo pontefice di Leon X, alle quali, concorrendo i vicini ed i lontani, vi furono tra gli altri l'Ariosto e la Ginevra. Questa vi fu invitata da' parenti suoi, perchè ella era nata di nobile stirpe fiorentina, che, secondo alcuni, era quella de' Lapi, secondo altri de' Vespucci, e poi maritata in Ferrara, come sembra indicare il Poeta, dicendo che il Re de' fiumi si lamentò della sua partenza, e l'invidiò all'Arno. Non fu questa la prima volta che contemplò ed ammirò in lei singolar valore e bellezza: ma o fosse che gli comparisse più avvenente del solito, in paragone specialmente di tante altre pregiatissime donne, o che la comune abitazione, i lieti conviti, e le festose danze lo rendessero men cauto contro le insidie d'amore, ne restò legato a segno che disperò di ricuperare la primiera libertà. L'allusione al nome di questo suo fuoco, che non fu certamente il solo, benchè il più cocente, gli fe' dire, che se dopo lunghe vigilie fosse stato giudicato degno della corona poetica, non voleva che le frondi degli alberi consecrati a Febo ed a Bacco, ma bensì quelle di un ginepro lo mostrassero poeta. Per ogni dove le sue rime spirano la forza e gli affetti dell'amore, e meno scrupoloso del Petrarca, e di tanti altri imitatori

di lui, lo spoglia spesso di quel velo con cui si lusinga di poter trovare accesso presso ancora le anime di castità amiche. Ma in qualunque modo lo dipinga, lo fa con forme e colori sì seducenti, da tessere inganno e fraude anche ai cuori i più restii. Tutto è grazia e naturalezza nelle sue rime; e se di rado si nominano le liriche, è perchè cedono di gran lunga alla superior bellezza di un Poema, che non ha parte che non vi sorprenda. Quelle però all'apparire alla luce del pubblico ebber la lode che meritavano, e per esse il cardinale Ippolito d'Este, figliuolo del duca Ercole I, ch'era reputato la gloria e l'ornamento di quell'età, per la protezione massimamente che accordava ai letterati, potè giudicare dei talenti del loro autore, onde desiderò d'averlo tra i gentiluomini della sua corte. Quindici anni fu in questa. Ma con qual mercede?

*Io per la mala servitù mia*

*Non ho dal Cardinale ancora tanto,*

*Ch'io possa fare in Corte l'osteria.*

*Apollo, tua mercè, tua mercè, santo*

*Collegio delle Muse, io non mi trovo*

*Tanto per voi ch'io possa fare un manto.*

E altrove, indicando in che consistesse questo tanto, dice:

*Se avermi dato onde ogni quattro mesi*

*Ho venticinque scuti, nè sì fermi,*

*Che molte volte non mi sian contesi,*

*Mi debbe incatenar, ecc.*

Ciò dee tanto più far maraviglia, perchè, oltre gli ordinari servigi, ne rendè degl'importantissimi nel maggior pericolo de'suoi padroni. Per ben due volte fu spedito a Roma al sommo pontefice Giulio II, la prima nel dicembre dell'anno 1509, per impetrare che soccorresse il

duca Alfonso, fratello del Cardinale, di truppe e di danaro, perchè minacciato ed assalito con molte forze dalla repubblica di Venezia; l'altra nell'estate dell'anno dopo, per placare quel focoso Pontefice, già armato contro Alfonso medesimo, per punirlo di non aver abbandonata la Lega col partito francese. Non fu neppure esente dall'ira di lui l'ambasciatore, perchè, secondo quel che attesta il suo figliuolo Virginio, pensò di farlo trarre in mare. Fu inviato ancora ad altri principi, e furongli addossate altre onorifiche commissioni. nelle quali mostrò fede singolare verso i suoi Signori: nè presteremo credenza al Fornari ed al Tasso, i quali affermano, che alla fede non fu eguale la destrezza, e che nel maneggiare gli affari riuscì freddo anzi che no, e che, finalmente, vinto da pusillanimità, si ritirò dai servigi di quel suo magnanimo Cardinale. Ben lungi dal mostrar picciolezza d'animo, non ricusò con altri valorosi cavalieri di prender l'armi in difesa del suo sovrano, e si ritrovò, comè racconta nella Vita di lui il Pigna, a pigliare una nave fra le prime di quelle che il Papa, o, per meglio dire, i Veneziani, coi quali egli segretamente se l'intendeva, spedirono sul Po nell'ingiusta guerra mossa a quel Principe.

I veri e forti motivi che lo indussero ad abbandonare la corte del Cardinale li manifestò nella Satira I, diretta a M. Alessandro Ariosto suo fratello, ed a M. Lodovico da Bagno suo compare. Avendo risoluto quel Signore nell'anno 1517 di trasferirsi in Ungheria, e di dimorarvi per non breve tempo, propose a Lodovico di seguirlo. Non esitò egli un sol momento di ricusar l'invito, perchè, già fatto grave della persona, e cagionevole d'un catarro, da cui poscia si liberò, temeva i disagi del viaggio, e l'aria

e gli usi nel modo di vivere di que' paesi, e perchè vedeva che sarebbe ita in rovina la casa sua, se egli, che n'era il sostegno, se ne allontanava. Tanto bastò al Cardinale per escluderlo dalla benevolenza e grazia sua, chiamandolo uoglio senza fede e senza amore, e per dimostrarli con atti e con parole che in odio e in dispetto aveva il nome di lui:

*E questo fu cagion ch' io mi ritenni*

*Di non gli comparir dinanzi mai*

*Dal dì che indarno ad iscusar mi venni.*

Quell'anima nobile, sdegnata di un sì indegno trattamento, quasi si pente di aver cantate le lodi degli Estensi, lamentandosi perfino di Ruggiero, tanto da lui celebrato, che l'avesse fatto sì poco grato alla sua progenie; e conclude, che se quel Porporato stimava di averlo comprato coi doni suoi, non gli era punto grave di restituirglieli, e di riacquistare così la sua libertà, che faceva consistere nell' esercizio volontario delle sue facoltà, e che prezza sopra ogni altra fortuna. A mostrar poi l'ingratitude con cui furono pagate le sue buone operazioni, immaginò quell' Impresa, ch' esprime uno sciame d'api cacciate dal loro alveare con fumo e fuoco dall' ingrato villano, e che ha il motto, *Pro bono malum*. Altra impresa da lei adoperata nella ristampa del *Furioso* del 1532, e nella quale si rappresentano due vipere con le code in più giri attortigliate insieme, e in atto di slanciarsi per mordere, e con una mano d'uomo in alto, la quale con forbice aperta, dopo di aver tagliata la lingua ad una di esse, minaccia all'altra lo stesso, col motto, *Dilexisti malitiam super benignitatem*, sembra alludere alla malignità di coloro che insieme si collegarono nella corte del Cardinale per allontanarlo dall' amore verso il poeta.

Più ancora dei servigi rendutigli coll' opera e col consiglio, credea che dovesse obbligarlo il pensiero di comporre un Poema, che in lode di lui e della sua nobilissima casa tornasse. Ne fece i primi tentativi in terza-rima, mettendo subito in iscena Obizzo d'Este, giovane animoso, forte, costumato e gentile sopra d'ogni altro, che nella guerra tra'l re di Francia, Filippo il Bello, e quel d'Inghilterra, Odoardo, si esibì di venire a singolar battaglia con Aremon di Nerbolanda, reputato un fulmine nel mestier dell'armi. Un simil metro posto alla prova parvegli poco adattato alla grandiloquenza dell' epopeia, onde si avvisò di sostituirvi l'ottava rima, che già poteva vantarsi di avere ottenuta l'universale approvazione, effetto della dolcezza di quella seduttrice cantilena, che previene il fastidio, ed inganna la stanchezza de' lettori co'suoi periodici riposi, non tanto affollati, che l'uniformità ne rincresca, nè così fra loro distanti, che si perda l'idea del suo misurato armonico giro che li cagiona, nè così gelosi, che costringano lo scrittore ad interrompere la serie de' suoi pensieri. Quanto poi all'argomento, non curando le regole prescritte da Aristotile intorno all'azione una, intera, perfetta, ed intorno all'impossibile verisimile, credè opportunissimo di seguir l'idea e l'orme del Poema intitolato l'*Orlando Innamorato*, che il conte Matteo Maria Bojardo, dalla morte sopraggiunto, aveva lasciato imperfetto. A questo fine tradusse in italiano vari romanzi francesi e spagnuoli, e notò quante vi sono bellezze ne' poeti greci, latini ed italiani, per imitarle ove gli facea d'uopo: nè sdegnò talvolta di servirsi delle cose di cattivi autori, quando, come Virgilio a chi lo rimproverava della frequente lettura d'Ennio, credea di poter rispondere, che raccoglieva l'oro dallo sterco. E qui



si vuole avvertire, che fu tanto felice nell'imitazione l'Ariosto, variando giudiziosamente le cose, or restringendole, or ampliandole, e sempre aggiungendovi qualche tratto del suo, da non eguagliare solamente gli esemplari che si proponeva avanti gli occhi, ma da superarli ancora, come per moltissimi esempi si potrebbe provare. Ne accenneremo alcuni.

Sono in vero mirabili in Omero, in Ovidio ed in Virgilio le descrizioni di una fortuna di mare; ma quelle dell'Ariosto nei Canti xviii e seguente, e specialmente nel xli, possono dirsi ancora più originali. Quant'arte non adoprà Lucano per rappresentare al vivo la zuffa che fece Bruto, capitano di Cesare, alla foce del Rodano contro Domizio e Nasidieno? Ma egli dee cedere alla descrizione della battaglia navale tra Dudone ed Agramante, gli accidenti della quale non potrebbe una pittura rendere più sensibili. I funerali di Pallante presso Virgilio sono patetici; ma vi strappan le lagrime quelli fatti in Agrigento a Brandimarte. I rimproveri che fa Arianna a Teseo in Ovidio non debbon forse cedere a quelli d'Olimpia, abbandonata sola in un'isola dall'ingrato Bireno? E le due fontane paragonate a due dardi dello stesso poeta, dorato l'uno, di piombo l'altro, non vi lasciano in dubbio chi abbia saputo più poeticamente rappresentare ed applicare i diversi e contrari effetti che cagionano, di amare e di ricercare quello che è costretto d'odiarvi e di fuggirvi? Quel luminoso esempio di castità in Isabella, che, per liberarsi dalle violenze di Rodomonte, immagina di mostrargli un'erba, del succo di cui ungendosi diverrebbe impenetrabile, e che si esibisce di farne prova in sè medesima, che poi le costa la vita, è preso dalla Storia di Durazzo. Ma di quante bellezze poetiche non

*Ariosto, vol. I.*

*b*

seppe ornarlo l'Ariosto? Quel solo addio dato all'anima beata e bella, ch'ebbe più cara la castità della vita, mi rimpie di una dolce invidia, mi solleva con lei al cielo, e mi obbliga di confessare, che niun seppe più del nostro Poeta far bella la virtù come seppe far deforme il vizio. Le novelle stesse prese da altri ricevono maggior anima e grazia sotto la penna dell'Ariosto, e quella del Preteianui, che Apollonio Rodio nel iii, e Valerio Flacco nel iv delle *Argonautiche*, sotto altro nome di Fineo re di Tracia raccontano, può esserne una prova. Questi dicono, che Giove tolse a Fineo la vista, e che indusse le immonde Arpie alle sue mense in pena di aver rivelato i segreti degli Dei: quegli attenendosi ai principj cristiani attribuisce il castigo all'aver voluto, come Lucifero, muover guerra a Dio, amplificando con belle maniere la sua potenza e le sue ricchezze, che lo fecero montare in sì pazza superbia: gli uni fanno che il Re preveda la sua liberazione all'arrivo di Calai e di Zete nella sua corte, speranza che doveva scemare la sua miseria, quando che l'altro, con miglior giudizio, l'accrebbe col vaticinio di colui che gli disse non dover egli mai liberarsi da sì importune e scellerate bestie, finchè venisse per aria un cavaliere armato che le riconducesse nell'inferno, donde eran partite: la qual cosa, perchè creduta impossibile, non aspettò mai. Il non essersi nominato dall'Ariosto il liberatore è più proprio della profezia, e l'allegrezza che cagionò l'inaspettato arrivo di questo, è viva e naturale in que' versi:

*Ed obbliando per letizia torre  
La fedel verga con le mani innante  
Vien brancolando al Cavalier errante,*  
quando che riesce fredda presso gli altri due

poeti all'arrivo di Calai e di Zete. Aggiungasi, che il nostro Poeta rende anche più graziosa questa sua finzione col descrivere la forma delle Arpie, che gli altri due tralasciarono, contentandosi solamente di far menzione del puzzo che, contaminando le vivande, dietro di sè lasciavano.

Nel Canto che viene dopo, che è il trigesimoquarto, trovasi una felice imitazione di Dante, presa da quel luogo, in cui questi finge di salire aiutato da Beatrice dal monte detto della Luna alla sfera di questo pianeta. Anche Astolfo poggia alla cima di quel monte, e per esso giunge al Paradiso terrestre, dove avendo incontrato l'Evangeliista Giovanni, da lui, sopra un carro tirato da quattro destrieri, è condotto al regno della Luna. La similitudine di questo pianeta a un diamante ferito dal Sole è superiore in Dante; nel rimanente è vinto dall'Ariosto, che vi riempie di soavità, e vi fa proprio respirare un'aria di paradiso in descrivere quel luogo che abitano i due primi nostri Parenti, e vi sorprende per le bellezze ed immagini poetiche, che seppe trarre della bizzarra invenzione di trovare in quel regno le cose perdute in terra; invenzione imitata e lodata da molti, e specialmente da uno de' più gran poeti inglesi, Pope, nel *Riccio rapito*. Non finirebbe mai chi ad una ad una nominar volesse le persone e le cose che ne caratteri e negli accidenti possono paragonarsi a quelle introdotte nei Poemi di Omero e di Virgilio, ma però sempre variate dall'Ariosto in modo da comparire le sue imitazioni, non già copie, ma originali di un pennello che sa far proprie le invenzioni altrui. Nell'uso poi frequente, che fa il nostro Poeta delle similitudini, nel che è reputato a giusta ragione maraviglioso, se gli piacque talvolta di tradurre o di

parafrasare qualche bel luogo di Virgilio, d'Orazio, d'Ovidio, di Catullo, di Stazio e di Lucano, lo fa sempre in modo da lasciare in dubbio il lettore, se l'uno debbasi all'altro preferire. E ciò basti quanto all'imitazione.

Che direm poi della vaghezza delle descrizioni, dell'eleganza dello stile, della fecondità dell'immaginazione, e di tanti e tant'altri pregi che lo caratterizzano un poeta originale? Una fantasia così fervida, come la sua, sdegnava di seguire un sentier solo, e bisognandogli, come si esprime, per condurre la gran tela che lavorava, di molte fila, le trasse dalla mitologia, dai romanzi, accresciuti ed abbelliti di proprie invenzioni, dalla storia, dalla geografia, dalla morale, maravigliosamente rappresentando tutti gli umani affetti, costumi e vicende, sì pubbliche come private, ponendo in iscena persone d'ogni carattere, età, sesso e condizione, e specialmente dalle armi e dagli amori, e, per dirlo in breve, dalla natura intera delle cose, che non sono mai uniformi, ma sempre di vario genere composte: varietà, che nelle descrizioni del Poeta, o le mostri esso minutamente parte a parte, oppure intiere, riceve un non so che di maraviglioso, che empie d'amore e di piacere incredibile. Chi seppe più di lui formare un gran quadro, in cui sono poste in azione tante e tante persone, senza che alcuna vi stia oziosa, e che non abbia un carattere proprio? Se ad Isabella, virtuosa e tenera amante, può somigliarsi Fiordiligi, vi sono però delle differenze fra loro, come fra due bei visi. Le due guerriere Bradamante e Marfisa sono in vero simili nel valore, ma questa ha una ferocia superiore al suo sesso, quella unisce al valore un cuor dolce e pieghevole agli inviti amorosi; Angelica vuol essere amata da tutti, per avere la compiacenza di burlarsi di

tutti, e poi, tradita da sè medesima, s'incaghisce di un uomo di vil condizione e lo sposa; Doralice, pronta ad amar chiunque, ha bisogno di avere un amante, e l'ultimo trovato è per lei il più amabile, da non far differenza tra Rodomonte, Mandricardo e Ruggiero. Lo stesso dicasi degli uomini, tutti aventi un carattere, una fisionomia varia e convenien'e all'azione che debbono rappresentare; nè vi è azione o accidente descritto dal Poeta, che non mostri in lui la più profonda cognizione del cuore umano, e di tutti que'sintomi che accompagnano le umane passioni, e specialmente la più impetuosa di tutte, che è quella dell'amore. Se personifica le virtù ed i vizj, nulla ommette di quel che li caratterizza: se loda, rapisce ed infiamma; se biasima, consuma ed annichila, e in tutto esercita quella forza e quella violenza, per cui giunge a far parte di sè medesimo ai suoi lettori, per trionfare di loro, per trasportarli ove più gli piace, e per eccitare in essi quelle impressioni che più gli aggradano. Se ebber ragione Plutarco e Plotino di definir la bellezza una vittoria, che la forma vittoriosa riporta della materia, dovrem confessare che la materia delle parole non acquistò mai miglior forma che ne' versi dell'Ariosto, il quale nell'architettare quel suo bizzarro Poema tanto palesò d'ingegno e di artificio, da mostrare sciocco il giudizio di coloro, che nell'ordine e nel decoro fanno unicamente consistere il bello. Si rimproverino pure il noioso ed importuno interrompimento delle narrazioni, la scurrilità talvolta mescolata dentro il più serio, le digressioni oziose, gl' inverisimili, non che i maravigliosi continuamente adoperati, e spesso ancora ripetuti, qualche anacronismo e contraddizione; ma questi, ed altri sì fatti errori, prima ancora d'offendere, ottengono il

perdono in grazia delle native bellezze con cui il Poeta seppe coudirli. Sempre più piaceranno le negligenze di chi concede libero il freno all'ingegno per ispaziare ove vuole, senza che mai l'abbandoni una vena fecondissima d'immagini, uno stile pien d'eleganza, d'armonia vera, e variata con rime spontanee, che sembrano nate col pensiero medesimo, di quel che possano piacere i ricercati ornamenti di chi invano si sforza di piacer con lo studio e coll'arte. Se di buon grado concediamo al Poeta la mescolanza dell'umile col grande, per la ragione, che l'eroiche imprese, per grandi che sieno, sempre sono ajutate dagli strumenti minori, onde nulla toglie alla sublimità d'Omero l'uso raro e necessario di basse persone, non possiam perdonargli l'abuso che talvolta fece di cose e detti sacri, e il non aver risparmiato alle caste persone il tingere di rossore la faccia con detti equivoci, e col racconto d'imprese amorose e di novelle impure, nel che non crediamo che basti a scusarlo il costume di quell'età, ai modi licenziosi certamente un po'troppo dedita.

Dieci anni in circa impiegò egli nel lavoro del suo Poema, e perchè a questo fine cercava ozio e quiete dovè talvolta soffrire i rimproveri del Cardinale suo signore, che preferiva il proprio servizio a quello che Lodovico rendeva alle Muse italiane. E avrebbe fatta maggior onta ancora a queste ed a sè medesimo, se fosse vero quel che da molti si racconta, cioè, ch'ei o per disprezzo o per gioco chiedesse al Poeta donde avesse tratte tante corbellerie. Di dubitarne ne dà motivo l'Ariosto stesso, che rappresenta quel Principe, non meno amante degli studi poetici che de' filosofici ed astronomici. Checchè sia di ciò, egli è certo, che al comparir alla luce il *Furioso* con le stampe di Ferrara nell'anno 1516,

non mancarono encomiatori e riprensori; e di questi si giovò il Poeta per fare mutazioni, correzioni e giunte, fino ad accrescerlo di sei interi Canti; accrescimento, ch' ebbe solamente luogo nell'edizione del 1532. Prima di questa altre quattro se ne fecero, e sempre con mutazioni; e l'applauso crebbe a segno, che Bernardo Tasso in una sua lettera al Varchi ebbe a confessare non esservi nè dotto, nè artigiano, non fanciullo e fanciulla, non vecchio, che d'averlo letto più di una volta si contentasse. Al che soggiunse: *Non sono elleno le sue Stanze il ristoro, che ha lo stanco peregrino nella lunga via, il quale il fastidio del caldo e della lunga via cantandole rende minore? Non sentite voi tuttodi per le strade, per li campi andarle cantando? Io non credo che in tanto spazio di tempo, quant'è corso dopo che quel dottissimo gentiluomo mandò in man degli uomini il suo Poema si siano stampati nè venduti tanti Omeri, nè Virgili, quanti Furiosi.*

I talenti dell'Ariosto, la stima che si era acquistata, la piacevolezza e l'amenità delle sue maniere lo rendettero accettissimo al duca Alfonso, che per compensare i torti fattigli dal Cardinale lo ricevè tra i suoi gentiluomini familiari con liberal mercede, e coll' assegnargli non so quale stipendio, proveniente forse da gabelle, oltre quello che per beneficenza del Cardinale godeva nella Cancelleria di Milano, da cui esigeva il terzo di quel che si pagava al notaio per ogni negozio che in quella si spediva. Non poteva però darsi che questo Porporato dicesse apertamente, che le sue beneficenze non erano il premio di aver celebrato in versi le lodi di lui e de'suoi, chè in ciò il Poeta aveva secondato il proprio genio, e che, quanto a sè,

*Più grato fòra essergli stato appresso.*

Non dee pertanto far maraviglia che egli aspramente dannasse la servitù delle corti, e che si lamentasse della Fortuna, la quale sforzavalo di vivere a spese altrui. In questo solo piacevagli il servizio del Duca, che di rado allontanandosi dalla capitale, poteva così tranquillamente attendere agli studi suoi, tra i quali il primo luogo occupava la revisione e la perfezione del Poema.

Que' che per onor delle lettere si dovevano col Poeta dell'infelice incontro di questo presso quei principi, alla gloria de' quali era stato principalmente destinato, lo consigliarono di ricercar quelle lodi e que' premi che meritava in una corte, la quale era aperta a chiunque vantar poteva dottrina ed ingegno, e che non invidiava punto la celebrità di quell' Augusto. Già Leon X, che n'era per così dire il nume, al comparir del *Furioso* concesse all' Autore il privilegio della privativa della stampa, ne lodò l'ingegno e il sommo valore nella poesia italiana, e ricordò l'antica e costante amicizia da lui mostrata ne' tristi e lieti avvenimenti a sè e alla propria famiglia. L'Ariosto medesimo racconta d'esser gli stato così intimo da sentirsi dire, che non faceva differenza tra lui e il fratello, ch'era quel Giuliano tanto benemerito della patria e delle lettere, alla memoria di cui, poichè fu tolto alla vita, consacrò una nobilissima Canzone. Andò pertanto a trovarlo allorchè montò sul solio pontificio, e le graziose accoglienze gli provarono che non si era scordato di lui ne' giorni brillanti della sua gloria e della sua fortuna.

*Piegossi a me de la beata sede ,  
La mano e poi le gote ambe mi prese ,  
E il santo bacio in amendue mi diede .*



*Di mezza quella bolla anco cortese*

*Mi fu , della qual ora il mio Bibiena*

*Espedito mi ha il resto alle mie spese.*

Pieno così di belle speranze si fermò per alcun tempo in Roma, ma poi riflettendo al gran numero di coloro che prima di lui dovevano dissetarsi al fonte delle pontificie beneficenze, ritornato alla quiete della patria, scrisse al suo cugino Annibale Malaguzzi quella graziosissima Satira, in cui con un bellissimo Apologo scherzando, mostra di aver veduto senza rincrescimento sparir le apparenze di una luminosa fortuna, e danna, com' era suo solito, la malvagità delle corti e de' cortigiani.

Quella d'Alfonso gli divenne anche più odiosa dachè, per motivo della guerra che mosse a quel Principe il Papa, non solamente, tacendo le leggi fra le armi, mancarono i proventi di quell'ufficio nominato di sopra, ma gli fu anche sospeso il pagamento dello stipendio, ch' eragli dovuto come a famigliar gentiluomo. Ricorse al Duca, esponendogli le angustie di sua famiglia, e dicendogli apertamente:

*. . . . . O voi, Signor, levarmi*

*Dovete di bisogno, o non v' incresca*

*Ch'io vada altra pastura a procacciarmi.*

Turbavano i popoli della Garfagnana le fazioni e la soverchia licenza de' facinorosi, ond' era d'uopo di persona prudente ed avveduta che ponesse argine a tanti disordini. Adattato a questa bisogna fu creduto l'Ariosto, che accettò l'incarico, quantunque non fosse molto conforme al suo desiderio. Giuse in quell' alpestre provincia il ventesimo giorno di febbrajo dell' anno 1522, e il vedersi tra monti, fiumi e selve, lontano da quelli che amava, e il sentire continua-

*Ariosto, vol. I.*

*b\**

mente accuse, liti, assassinamenti, ladronecci, ed altri siffatti delitti,

*Si ch'or con chiaro, or con turbato volto  
Convien che alcuno preghi, alcun minacci,  
Altri condanni, ed altri mandi assolto :  
Ch'ogni dì scriva, ed empia fogli, e spacci  
Al Duca, or per consiglio, or per aiuto,  
E che i ladron ch'ho d'ogni intorno scacci,*

lo riempirono di tanta malinconia , che perdè , com'ei dice, il canto, il giuoco e il riso.

*Dove altro albergo era di questo meno  
Conveniente ai sacri studi , vòto  
D'ogni giocondità, d'ogni orror pieno ?*

Chi ebbe compassione del suo stato propose al Duca di mandarlo per uno o due anni imbasciatore al nuovo pontefice Clemente VII , e l'essere egli stato lungamente amico de' Medici, e l'aver con loro conversato domesticamente, e quando furono in esilio, e quando furono restituiti alla patria , e quando reggeva Leone la Chiesa , fu reputato opportunissimo all' onor suo, ed al vantaggio del Duca , che aveva più volte provato quanto pesasse l'ira papale. Ciò non ostante, senza ricusar l'offerta , non si mostrò propenso ad accettarla, adducendo per motivo , che poichè nulla aveva ottenuto da Leone, molto meno doveva aspettar da'suoi , e chè l'allontanarsi dalla patria gli sarebbe riuscito gravissimo; onde, se il suo Signore voleva fargli grazia, lo chiamasse a sè , o non comportasse di andare più là d'Argenta e del Bondono, luoghi vicinissimi alla capitale.

Il carattere di Lodovico era buono, da saper resistere agli stimoli dell'ambizione; le sue inclinazioni eran quelle dell'anime sensibili, che han bisogno di amare, e niun più di lui amò la

patria, i suoi, ed altri non egualmente plausibili oggetti delle sue amorose passioni: la sua situazione poi era tale da desiderare senza molto sperarlo di aver tanto di difficoltà da provvedere ai bisogni domestici senza il sacrificio della propria libertà, e senza soggiacere ai capricci della Fortuna. Tre anni o poco o meno rimase tra quella gente inculta e fiera, e in quell'ingrato impiego, sospirando il ritorno alla patria, ai suoi geniali studi, e a chilo teneva stretto ne' lacci d'amore; e vi è ragion di credere, che il Duca, il quale altre volte onorollo di sua mensa e de' suoi favori, a segno di risvegliar l'invidia altrui, e di saziare l'animo suo, quantunque fosse stato avido d'onori, accrescesse, anzi che no, i segni di sua benevolenza verso un uomo, il quale dopo di aver richiamata felicemente al suo dovere una traviata provincia, si gloriava che *pel fuoco e per l'armi sarebbe ito al servizio di lui, non che a Roma, ma in Francia, in Ispagna, e perfino nell'Indie.*

Amava quel Principe, sopra tutti gli altri divertimenti, gli spettacoli teatrali; onde credè l'Ariosto di fargli cosa grata se avesse composta qualche nuova commedia, e avesse ritoccate quelle ch'eran nate prima ancora di essere ammesso alla sua corte. Furono parto di età giovanile le intitolate: *La Cassaria* ed *I Suppositi*, e furono in principio scritte in prosa; ma nel richiamarle a sè le fece più belle, le ornò del verso sdrucchiolo, di cui è detto l'inventore, e sì le rinnovellò, che quelli ancora, i quali l'avessero avute in pratica non l'avrebbero riconosciute. Successero a queste *Il Negromante* e *La Lena*, e ve ne fu ancora una quinta intitolata *La Scolastica*, che l'Autore lasciò abbozzata sino alla terza scena del terzo Atto, e che poi, come seppe il meglio, terminò il suo fra-

tello Gabriello. La naturalezza e l'eleganza dello stile, doti così proprie dell' Ariosto da non avere eguale, non che superiore, gli scherzi, ingegnosi, benchè non sempre onesti; l'inviluppo ben condotto, e inaspettatamente sciolto, i caratteri ben sostenuti, sono i pregi di queste commedie, che piacquero le dieci volte ripetute. Furono esse rappresentate da gentiluomini ed altre onorate persone, come a quei tempi si costumava, in un teatro stabile e magnifico, fabbricato a posta nella sala del palazzo di corte, l'architettura di cui ideò e diresse il Poeta; e perfino il principe Francesco, figliuolo del Duca, non isdegnò di recitare il prologo della *Lena*, quando questa nell'auno 1528 la prima volta comparve su la scena. Vi ritornò l'anno dopo con certa coda, su la quale scherza l'autore nel Prologo, e ben d'altra natura debb' essere stato quello che fu posto in bocca del giovane principe. Ognun sa quanto in que' tempi era contaminato il Teatro italiano da laide e mal condotte commedie, onde meritò la lode l'Ariosto d'essere stato uno dei primi a richiamare il gusto che regnò in Roma nell'età di Plauto e di Terenzio, dei quali autori tradusse varie favole, e si nominano in ispezial modo l'*Eunuco* e l'*Andria* del secondo, forse perchè al merito della traduzione uniscono quello di aver servito al genio del duca Alfonso, che, come il padre, di sì fatte traduzioni sommamente compiacevasi. Può con verità dirsi dell'Ariosto, che non tentò cosa che non fosse nel suo genere superiore alle tentate dagli altri, e quella facoltà tanto invidiabile, che vi par proprio che nulla gli sieno costate le cose da lui scritte, ma che alla prova si trova essere una facilità difficilissima trionfa talmente in tutte le sue produzioni, ch'è forza di confessare essere lui stato formato dalla natura per

tutto quello che gli piacque d'intraprendere. E quelle sue Epistole in terza-rima, altrimenti dette Satire, perchè per lo più liberamente censurano i difetti dei grandi e dei favoriti della Fortuna, e mostrano i vizj del secoio, non sono elleno forse scritte in modo da non avere la poesia italiana nulla in questo genere da paragonare alle medesime? Non videro esse la luce se non che un anno dopo la morte del Poeta; e se crediamo al suo figliuolo Virginio, ne lasciò altre imperfette, e tra queste una al suo amicissimo Baldassar Castiglione. Meritano ancora d'essere ricordati i Capitoli scritti, come le Satire, in terza-rima, ne quali sono sparse bellezze tali da potersi paragonare alle Elegie di Properzio.

Ai doni della natura accoppiò egli una cognizion profonda dell'arte, e un giudizio finissimo, per cui riesce sempre chiaro, conseguente, facile, e felice nelle sue espressioni. Non mai l'abbandona il rispetto per la lingua, l'arte di legare le idee, e di condurre dall'una all'altra senza sforzo il lettore; quell'arte, finalmente, quel naturale, che è il frutto del genio. È vero che la poesia gli serve mirabilmente per ornare tante belle immagini, di cui ha ripieno il suo Poema, ma queste stesse sarebbero belle ancora spogliate della rima e del metro, e si troverebbe che non hanno parole superflue, che si sono adoperate le più proprie e le più espressive e le più eleganti, che non è stata dimenticata una congiunzione, e che la costruzione riesce semfacile e chiara. Non avrebbe mai rifinito di migliorare quel che nasceva da una vena fecondissima, onde spesso si lamentava dell'avversa fortuna che lo avesse distolto da quell'ozio e da quella quiete che giudicava necessaria per dare agli scritti suoi quella perfezione di cui

era capace. L'occupava talmente quel che meditava e scriveva, da esser notato di singolare astrazione di mente, in prova di che racconta il suo figliuolo Virginio, che *partendosi una mattina d'estate da Carpi per fare esercizio, venne in un giorno a Ferrara in pianelle, perchè non aveva pensato di far cammino; e che nel cibarsi mangiava sollecitamente e in copia, senza distinzione di vivande quel che gli era posto d'avanti.* Dal non contentarsi poi mai de'suoi versi, e del continuo mutarli e rimutarli, nasceva che non ne avrebbe mai detto alcuno a memoria, e che la perdesse d'assai cose da lui composte: e ci dice lo stesso Virginio, che di niuna perdita si dolse mai tanto, quanto di quella di un epigramma latino fatto per una colonna di marmo, che ruppesi nel trasportarla a Ferrara.

A renderlo contento de' parti suoi dovevano bastargli gli applausi che riscuoteva dagli uomini di lettere, e da tutti coloro che cercavano dei modelli e de' piaceri, i quali ad una voce dicevano esser lui il più benemerito delle Muse italiane, sollevate per opera sua a tal dignità, da non invidiare le greche e le latine, e da meritare il nome glorioso di Omero Italiano. Lungo poi sarebbe il riferire gli elogi rendutigli da accademie e da letterati, che con le fatiche loro presero ad illustrare e a difendere il Poema contro le censure di que'critici, che nel riprenderlo, anche talvolta a ragione, non temettero il nome d'incivili pedanti. Non poco ancora contribuì alla gloria del medesimo l'essere stato tradotto in molte lingue, e in dialetti propri d'alcuni popoli dell'Italia, e che da esso, come da fonte inesausta, traessero tanti e tanti materia di libri, fino a pretendere taluni di convertirlo in argomenti spirituali. Si disputa,

se tra gli onori renduti in vita all' Ariosto debba annoverarsi ancor quello della corona poetica ricevuta dalle mani dell' imperator Carlo V, mentre questi nell' anno 1532 trovavasi in Mantova. Il primo a parlarne è stato Marco Guazzo, autor sincrono, seguitato poi in ciò da molti altri scrittori, e in certe sue memorie manoscritte assicura il diligentissimo Apostolo Zeno, che esiste veramente il lunghissimo privilegio di quell' imperatore. Per lo contrario, il figliuolo dell' Ariosto medesimo, Virginio, scrive *essere una baja che fosse coronato*: per conciliare le quali opinioni converrà forse dire, che la coronazione si riducesse a un diploma, con cui dall' imperatore ei fosse dichiarato poeta laureato, col qual titolo trovasi infatti nominato in alcuni documenti.

Se Carlo e gli altri principi celebrati nel *Furioso*, da muovere invidia a tutti quelli che desideravano di esser tolti dall' obblivione, non altrimenti che Alessandro invidiò ad Achille l' avere avuto in Omero un sì grande encomiatore, volevano mostrare al Poeta la loro gratitudine, non dovevano permettere che le angustie del patrimonio, e i disgustosi litigi per ricuperare il perduto, troppo spesso lo distogliessero dal commercio delle Muse. Le espressioni con cui se ne duole, per le cure specialmente che doveva ad una madre virtuosa, ai figli di questa, ed anche ai propri, frutti di un amor illecito, provano la sensibilità del suo cuore, e giustificano le amare invettive che fa contro i signori avari,

*Che lascian mendicare i sacri ingegni.*

Se prestar fede si deve a un documento citato nella recente Vita di Veronica Gambara, premissa alle Rime della medesima, il marchese

del Vasto trovandosi insieme coll' Ariosto , che onorava di sua amicizia, nell'anno 1531 in Correggio, gli assegnò una pensione di cento ducati d'oro sopra le rendite di un castello nel Cremonese. Si loda ancor sommamente un figliuolo del duca Alfonso, per nome Ercole, che poi gli successe, come quei che, oltre ogni credere, diletlandosi della poesia italiana e latina, amava e stimava l'Ariosto sopra quanti uomini dotti, che pur eran molti, allora vivessero; e di lui appunto, parlando Virginio nei Ricordi intorno il Padre, dice che lo *inanimò perchè tornasse a comporre, e per fabbricar forse*. Dal qual luogo alcuni hanno dedotto, che i cinque Cauti creduti l'ultimo frutto delle Muse del nostro Poeta, che, come si dice nel frontespizio dei medesimi, *seguono la materia del Furioso*, se bene, a giudizio d'altri, dovevano essere il cominciamento di un nuovo poema, si dovessero agl'inviti di quel giovane principe, e che per le beneficenze di lui fosse in istato di fabbricar quella casa, su cui si leggeva,

*Parva, sed apta mihi, sed nulli obnoxia, sed non  
Sordida, parva meo, sed tamen aere domus,*

alla quale iscrizione aggiunse Virginio la seguente, che tuttora esiste: *Sic domus haec Areosta propitios habeat Deos, olim ut Pindarica*. Era a questa unito un giardino, da cui traeva gran sollievo, quantunque non fosse molto esperto in quel che appartiene alla cultura delle piante e de' fiori; e se taluno lo richiedeva perchè in far case e giardini non si mostrasse egualmente felice che in dipingerli poeticamente, rispondeva che poteva far questi belli senza danari. Divise il piacere di abitare questa sua novella casa con Alessandra figlia di Francesco Benucci fiorentino, e moglie prima



di Tito di Leonardo Strozzi, nobile ferrarese, che sposò negli ultimi anni di sua vita a dispetto dei proponimenti di non voler mai, come si esprime, nè stole, nè anella che gli togliessero la libertà

*D'elegger sempre o questa cosa o quella.*

Il sapere quanto facilmente si mutasse, e di volere in volere si volgesse, gli faceva sopra ogni altra cosa aver cara la libertà dello stato, in paragone di cui diceva di non prezzar nulla le più eminenti dignità che si dispensavano in Roma. Se ne fece pertanto un sacrificio alla Benucci, ciò potrà servir di congettura del merito della medesima, quantunque fosse tale l'indole dell'Ariosto da non saper facilmente resistere alle lusinghe donnesche. In questo però dee lodarsi d'aver (come lo attesta il Garofalo nella Vita di lui) ne' suoi amori usata sempre segretezza e sollecitudine accompagnata da molta modestia: al che ei medesimo fece allusione con quell'Amorino di bronzo, che serviva di coperchio al suo calamaio, espresso coll'indice della man destra attraverso le labbra, in atto d'intimare o di consigliare il Silenzio. Non faceva, nè scriveva cosa che non mostrassel'abito contratto di essere semplice e vero, anche a scapito del suo amor proprio, indulgente verso i difetti altrui, docile per confessare i propri; e se alla nobile ambizione di conoscersi e di accusarsi non uui sempre l'ambizion più nobile ancora di sapersi viucere, non per questo severamente lo riprenderemo, e minutamente ricercheremo, come fece il Fornari, quando e a chi rivolgesse le sue amorose passioni. Grande di statura, con membra ben proporzionate, di complessione sana e robusta, di nobile aspetto, ed, oltre a ciò, di maniere piacevolissime, che

condiva con arguti detti e con sali lepidissimi, senza però offendere mai l'altrui virtù e i talenti, che rispettò sempre, dovea essere accettissimo al bel sesso, come lo fu a tutti quelli che si gloriaron della sua amicizia. Di molte e di molti, non contento dell'omaggio che lor rendeva, volle eternarne la memoria ne' suoi scritti, e specialmente nell'ultimo Canto del *Furioso*. non prevedendo quel che racconta Bernardo Tasso essere avvenuto, che alcuni scioccamente si sarebbero mostrati scontentissimi o del luogo o del modo con cui li nominò, o perchè disse poco di loro, e molto d'altri, fino a sapersi di taluni, che per dispetto, se non fu per invidia, trattarono quel Poeta come un componimento del volgo. Se poi fu sì indegnamente corrisposto da quello che nominò in segno d'amicizia, che dovrem credere di quelli de' quali non fece memoria? Potevano costoro trarre esempio di modestia dall'Ariosto medesimo, cui non insuperbirono mai la cognizione de' propri meriti, e le lodi che senza cercarle gli venivano da ogni parte. Gabriele, suo fratello, in quell'epicedio, col quale ne pianse la morte, parlò di questa e di altre virtù di lui in modo da potersi annoverare tra i più onorati, gentili ed onesti uomini del suo secolo. La buona opinione che generalmente si avea de' suoi costumi, lo consolava ancor di più di quella che si avea dei suoi talenti, e contento di aver servito alle glorie de' suoi principi e della sua patria, vide con indifferenza l'ingratitude o l'ignoranza di quelle che più di tutti dovevano essere impegnati a rendere giustizia alle sue fatiche. Forse ancora lor ne seppe buon grado, come a quelli che gli procuravano il salutare avvertimento di esser modesto, a somiglianza di quei soldati romani, che nell'accompagnare il trionfo d'un lor gene-

rale facevan sentire de' versi satirici in mezzo agli *Evviva il trionfatore*.

Aveva appena terminata la ristampa del suo Poema migliorato ed accresciuto, quando cominciò a sentire i primi incomodi di una salute vacillante, che lentamente nello spazio di otto mesi lo condussero al sepolcro. Un' ostruzione nel collo della vescica pei molti e forti rimedi aperitivi, che sconsigliatamente adoperarono i medici, si convertì in etisia, che lo tolse alla vita la sera del dì 6 giugno del 1533. Dalla sua casa, posta su la via detta *Mirasole*, fu il cadavere trasportato alla chiesa vecchia di san Benedetto, ed ivi senza onor di sepolcro sotterrato. Contro i voti del defunto pensarono di erigerglielo il fratello Gabriele, e il figliuolo Virginio; ma questo nobil pensiero potè solamente eseguire quarant'anni dopo Agostino Mosti, gentiluomo ferrarese, che non risparmiò spesa per ornarlo di marmi, di figure e d'iscrizioni. Un pronipote del Poeta, che si onorava dello stesso nome e cognome, gl' invidiò questa gloria, anzi pretese quasi d'usurpargliela facendo nel 1612 erigere un più ricco e più grandioso monumento, al quale furono con sacra pompa trasportate quelle onorate ceneri. Allora, prima e poi, su di esse tanti sparsero fiori i latini e gl'italiani poeti, da confermare quell'elogio che forse di sè stesso fece il nostro Poeta in que' versi:

*La cui felice età vuole il ciel giusto*

*Ch'abbia un Maron, come un altro ebbe Augusto;*

perchè, consapevole d'aver dato alla poesia italiana un Poema di tante bellezze abbondante da meritare che il Galileo in quel suo non sempre imparziale confronto tra il Tasso e l'Ariosto, lo somigliasse ad una guardaroba, ad una

*tribuna, ad una galleria regia, ornata di cento statue antiche dei più celebri scultori, con infinite storie intere, e le migliori di pittori illustri, con un numero grande di vasi, di cristalli, di agate, di lapislazzuli, di altre gioje, e finalmente ripiene di cose rare, preziose, maravigliose, e di tutta eccellenza e perfezione.*

---

# ORLANDO FURIOSO

---

## CANTO PRIMO.

1

**L**E Donne, i Cavalier, l'Arme, gli Amori,  
Le Cortesie, l'audaci Imprese io canto,  
Che fũro al tempo che passaro i Mori  
D'Africa il mare, e in Francia nocquer tanto,  
Seguendo l'ire e i giovenil furori  
D'Agramante lor re, che si diè vanto  
Di vendicar la morte di Troiano  
Sopra re Carlo imperator romano.

2

Dirò d'Orlando in un medesimo tratto  
Cosa non detta in prosa mai, nè in rima;  
Che per amor venne in furore e matto,  
D'uom che sì saggio era stimato prima;  
Se da Colei che tal quasi m'ha fatto,  
Che'l poco ingegno ad or ad or mi lima,  
Me ne sarà però tanto concesso  
Che mi basti a finir quanto ho promesso.

3

Piacciavi, generosa Erculea Prole,  
Ornamento e splendor del secol nostro,  
Ippolito, aggradir questo che vuole  
E darvi sol può l'umil servo vostro.  
Quel ch'io vi debbo, posso di parole  
Pagare in parte e d'opera d'inchiestro:  
Nè che poco io vi dia da imputar sono,  
Chè quanto io posso dar, tutto vi dono.

*Ariosto, vol. I.* 1

## 4

Voi sentirete fra i più degni Eroï,  
Che nominar con laude in'apparecchio,  
Ricordar quel Ruggier, che fu di voi  
E de' vostri avi illustri il ceppo vecchio.  
L'alto valore e i chiari gesti suoi  
Vi farò udir, se voi mi date orecchio,  
E vostri alti pensier cedino un poco,  
Sì che tra lor miei versi abbiano loco.

## 5

Orlando, che gran tempo innamorato  
Fu de la bella Angelica, e per lei  
In India, in Media, in Tartaria lasciato  
Avea infiniti ed immortal trofei,  
In Ponente con essa era tornato,  
Dove sotto i gran monti Pirenei  
Con la gente di Francia e di Lamagna  
Re Carlo era attendato alla campagna,

## 6

Per far al Re Marsilio e al Re Agramante  
Battersi ancor del folle ardir la guancia,  
D'aver condotte, l'un, d'Africa quante  
Genti erano atte a portar spada e lancia;  
L'altro, d'aver spinta la Spagna inante  
A destruzion del bel regno di Francia:  
E così Orlando arrivò quivi a punto;  
Ma tosto si pentì d'esservi giunto;

## 7

Chè vi fu tolta la sua donna poi:  
Ecco il giudicio uman come spesso erra!  
Quella che dagli Esperj ai liti Eoi  
Avea difesa con sì lunga guerra,  
Or tolta gli è fra tanti amici suoi,  
Senza spada adoprar, ne la sua terra:  
Il savio Imperator, ch'estinguer volse  
Un grave incendio, fu che gli la tolse.

## 8

Nata pochi dì innanzi era una gara  
Tra il conte Orlando e il suo cugin Rinaldo;  
Che ambi avean per la Bellezza rara  
D'amoroso disio l'animo caldo.  
Carlo, che non avea tal lite cara,  
Che gli rendea l'aiuto lor men saldo,  
Questa donzella, che la causa n'era,  
Tolse, e diè in mano al Duca di Bavera;

## 9

In premio promettendola a quel d'essi  
Ch' in quel conflitto, in quella gran giornata,  
Degli Infedeli più copia uccidessi,  
E di sua man prestassi opra più grata.  
Contrari ai voti poi furo i successi;  
Ch' in fuga andò la gente battezzata,  
E con molti altri fu'l Duca prigioniero,  
E restò abbandonato il padiglione.

## 10

Dove, poi che rimase la donzella  
Ch' esser dovea del vincitor mercede,  
Innanzi al caso era salita in sella,  
E quando bisognò le spalle diede,  
Presaga che quel giorno esser rubella  
Dovea Fortuna alla Cristiana fede:  
Entrò in un bosco, e ne la stretta via  
Rincontrò un cavalier ch' a piè venia.

## 11

Indosso la corazza, l'elmo in testa,  
La spada al fianco, e in braccio avea lo scudo;  
E più leggier correa per la foresta  
Ch' al pallio rosso il villan mezzo ignudo.  
Timida pastorella mai sì presta  
Non volse piede innanzi a serpe crudo,  
Come Angelica tosto il freno torse,  
Che del guerrier, ch' a piè venia, s'accorse.

Era costui quel paladin gagliardo,  
Figliuol d'Amon, signor di Montalbano,  
A cui pur dianzi il suo destrier Baiardo  
Per strano caso uscito era di mano.  
Come alla donna egli drizzò lo sguardo,  
Riconobbe, quantunque di lontano,  
L'angelico sembiante e quel bel volto  
Ch' all' amorose reti il tenea involto,

La donna il palafreno a dietro volta,  
E per la selva a tutta briglia il caccia;  
Nè per la rara più che per la folta,  
La più sicura e miglior via procaccia:  
Ma pallida, tremando, e di sè tolta,  
Lascia cura al destrier che la via faccia.  
Di su, di giù ne l'alta selva fiera  
Tanto girò che venne a una riviera.

Su la riviera Ferrau trovosse  
Di sudor pieno e tutto polveroso:  
Da la battaglia dianzi lo rimosse  
Un gran disio di bere e di riposo:  
E poi, mal grado suo, quivi fermosse;  
Perchè, de l'acqua ingordo e frettoloso,  
L'elmo nel fiume si lasciò cadere,  
Nè l'avea potuto anco riavere.

Quanto potea più forte, ne veniva  
Gridando la donzella ispaventata:  
A quella voce salta in su la riva  
Il Saracino, e nel viso la guata;  
E la conosce subito ch'arriva,  
Benchè di timor pallida e turbata,  
E sien più di che non n'udi novella,  
Che senza dubbio ell'è Angelica bella.



16

E perchè era cortese , e n' avea forse  
Non men de i dui cugini il petto caldo ,  
L' aiuto che potea , tutto le porse ,  
Pur come avesse l' elmo , ardito e baldò :  
Trasse la spada , e minacciando corse  
Dove poco di lui temea Rinaldo.  
Più volte s' eran già non pur veduti ,  
Ma 'l paragon de l' arme conosciuti.

17

Cominciâr quivi una crudel battaglia ,  
Come a piè si trovâr , coi brandi ignudi :  
Non che le piastre e la minuta maglia ,  
Ma ai colpi lor non reggerian gl' incudi.  
Or , mentre l' un con l' altro si travaglia ,  
Bisogna al palafren che 'l passo studi ;  
Chè , quanto può menar de le calcagna ,  
Coi lo caccia al bosco e alla campagna.

18

Poi che s' affaticâr gran pezzo in vano  
I dui guerrier per por l' un l' altro sotto ;  
Quando non meno era con l' arme in mano  
Questo di quel , nè quel di questo dotto ;  
Fu primiero il signor di Montalbano ,  
Ch' al cavalier di Spagna fece motto ,  
Sì come quel c' ha nel cuor tanto foco ,  
Che tutto n' arde e non ritrova loco.

19

Disse al Pagan : Me sol creduto avrai ,  
E pur avrai te meco ancora offeso :  
Se questo avvien perchè i fulgenti rai  
Del nuovo Sol t' abbino il petto acceso ,  
Di farmi qui tardar che guadagno hai ?  
Chè quando ancortu m' abbi morto o preso ,  
Non però tua la bella donna fia ,  
Che , mentre noi tardian , se ne va via.

Quanto fia meglio, amandola tu ancora,  
Che tu le venga a traversar la strada,  
A ritenerla e farle far dimora,  
Prima che più lontana se ne vada?  
Come l'avremo in potestate, allora  
Di ch'esser de' si provi con la spada:  
Non so altrimenti, dopo un lungo affanno;  
Che possa riuscirci altro che danno.

Al Pagan la proposta non dispiacque:  
Così fu differita la tenzone;  
E tal tregua tra lor subito nacque,  
Sì l'odio e l'ira va in obliuione,  
Chè'l Pagano al partir da le fresche acque  
Non lasciò a piedi il buon Figliuol d'Amone,  
Con preghi invita, ed al fin toglie in groppa,  
E per l'orme d'Angelica galoppa.

Oh gran bontà de' cavalieri antiqui!  
Eran rivali, eran di fe diversi,  
E si sentian degli aspri colpi iniqui  
Per tutta la persona anco dolersi;  
E pur per selve oscure e calli obliqui  
Insieme van senza sospetto aversi.  
Da quattro sproni il destrier punto arriva  
Dove una strada in due si dipartiva.

E come quei che non sapean se l'una  
O l'altra via facesse la Donzella,  
(Però che senza differenza alcuna  
Apparia in amendue l'orma novella).  
Si messero ad arbitrio di fortuna,  
Rinaldo a questa, il Saracino a quella:  
Pel bosco Ferrau molto s'avvolse,  
E ritrovossi al fine onde si tolse.

24 .

Pur si ritrova ancor su la rivera ,  
Là dove l'elmo gli cuscò ne l'onde.  
Poi che la donna ritrovar non spera ,  
Per aver l'elmo che'l fiume gli asconde ,  
In quella parte , onde caduto gli era ,  
Discende ne l'estreme umide sponde:  
Ma quello era sì fitto ne la sabbia ,  
Che molto avrà da far pruina che l'abbia.

25

Con un gran ramo d'albero rimondo ,  
Di che avea fatto una pertica lunga ,  
Tenta il fiume, e ricerca sino al fondo ,  
Nè loco lascia ove non batta e punga.  
Mentre con la maggior stizza del mondo  
Tanto l'indugio suo quivi prolunga ,  
Vede di mezzo il fiume un cavaliere  
Insino al petto uscir, d'aspetto fiero.

26

Era, fuor che la testa, tutto armato ,  
Ed avea un elmo ne la destra mano ;  
Avea il medesimo elmo che cercato  
Da Ferraù fu lungamente in vano.  
A Ferraù parlò come adirato ,  
E disse: Ah mancator di fè, marrano!  
Perchè di lasciar l'elmo anche t'aggrevi?  
Che render già gran tempo mi dovevi?

27

Ricordati, Pagan , quando uccidesti  
D'Angelica il fratel ( che son quell'io )  
Dietro a l'altre arme tu mi promettesti  
Fra pochi di gittar l'elmo nel rio.  
Or se Fortuna (quel che non volesti  
Far tu) pone ad effetto il voler mio ,  
Non ti turbar; e se turbar ti dei ,  
Turbati che di fè mancato sei.

Ma se desir pur hai d'un elmo fino,  
Trovane un altro, ed abbil con più onore;  
Un tal ne porta Orlando paladino,  
Un tal Rinaldo, e forse anco migliore:  
L'un fu d'Almonte e l'altro di Mambrino:  
Acquista un di quei dui col tuo valore;  
E questo, ch'hai già di lasciarmi detto,  
Farai bene a lasciarmelo in effetto.

All'apparir che fece all'improvviso  
De l'acqua l'ombra, ogni pelo arricciosse,  
E scolorosse al Saracino il viso;  
La voce, ch'era per uscir, fermosse.  
Udendo poi da l'Argalia, ch'ucciso  
Quivi avea già, (chè l'Argalia nomosse)  
La rotta fede così improverarse,  
Di scorno e d'ira dentro è di fuor arse.

Nè tempo avendo a pensar altra scusa,  
E conoscendo ben che'l ver gli disse,  
Restò senza risposta a bocca chiusa;  
Ma la vergogna il cor sì gli trafisse,  
Che giurò per la vita di Lanfusa  
Non voler mai ch'altro elmo lo coprisse,  
Se non quel buono che già in Aspramonte  
Trasse del capo Orlando al fiero Almonte.

E servò meglio questo giuramento,  
Che non avea quell'altro fatto prima.  
Quindi si parte tanto mal contento,  
Che molti giorni poi si rode e lima.  
Sol di cercare è il Paladino intento  
Di qua, di là, dove trovarlo stima.  
Altra ventura al buon Rinaldo accade,  
Che da costui tenea diverse strade.

32

Non molto va Rinaldo, che si vede  
Saltare innanzi il suo destrier feroce:  
Ferma, Baiardo mio, deh ferma il piede!  
Che l'esser senza te troppo mi nuoce.  
Per questo il destrier sordo a lui non riede,  
Anzi più se ne va sempre veloce:  
Segue Rinaldo, e d'ira si distrugge:  
Ma seguitiamo Angelica che fugge.

33

Fugge tra selve spaventose e scure,  
Per lochi inabitati, ermi e selvaggi:  
Il mover de le frondi e di verzure,  
Che di cerri sentia, d'olmi e di faggi,  
Fatto le avea con subite paure  
Trovar di qua e di là strani viaggi;  
Ch'ad ogni ombra veduta o in monte o in valle  
Temea Rinaldo aver sempre alle spalle.

34

Qual pargoletta o damma o capriola  
Che tra le fronde del natio boschetto  
Alla madre veduta abbia la gola  
Stringer dal pardo, e aprirle'l fianco o'l petto,  
Di selva in selva dal crudel s'invola,  
E di paura trema e di sospetto,  
Ad ogni sterpo che passando tocca,  
Esser si crede all'empia fera in bocca.

35

Quel dì e la notte e mezzo l'altro giorno  
S'andò aggirando, e non sapeva dove:  
Trovossi al fin in un boschetto adorno,  
Che lievemente la fresca aura move.  
Due chiari rivi mormorando intorno,  
Sempre l'erbe vi fan tenere e nove:  
E rendea ad ascoltar dolce contento,  
Rotto tra picciol sassi, il correr lento.

Quivi parendo a lei d'esser sicura  
E lontana a Rinaldo mille miglia,  
Da la via stanca e da l'estiva arsura,  
Di riposare alquanto si consiglia.  
Tra fiori smonta, e lascia alla pastura  
Andare il palafren senza la briglia;  
E qual va errando intorno alle chiare onde,  
Che di fresca erba avean piene le sponde.

Ecco non lungi un bel cespuglio vede  
Di spin fioriti e di vermiglie rose,  
Che de le liquide onde al specchio siede,  
Chiuso dal Sol fra l'alte quercie ombrose;  
Così vòto nel mezzo, che concede  
Fresca stanza fra l'ombre più nascose;  
E la foglia coi rami in modo è mista,  
Che 'l Sol non v'entra, non che minor vista.

Dentro letto vi fan tenere erbette,  
Ch'invitano a posar chi s'appresenta.  
La bella donna in mezzo a quel si mette;  
Ivi si corca, ed ivi s'addormenta.  
Ma non per lungo spazio così stette,  
Che un calpestio le par che venir senta.  
Cheta si leva, e appresso alla rivera  
Vede ch'armato un cavalier giunt'era.

S'egli è amico o nemico non comprende:  
Tema e speranza il dubbio cor le scuote:  
E di quella avventura il fine attende,  
Nè pur d'un sol sospir l'aria percuote.  
Il cavaliere in riva al fiume scende  
Sopra l'un braccio a riposar le gote;  
Ed in un gran pensier tanto penetra,  
Che par cangiato in insensibil pietra.

40

Pensoso, più d'un' ora a capo basso  
Stette, Signore, il cavalier dolente;  
Poi cominciò con suono afflitto e lasso  
A lamentarsi sì soavemente,  
Ch'avrebbe di pietà spezzato un sasso,  
Una tigre crudel fatta clemente:  
Sospirando piangea, tal ch'un ruscello  
Parean le guance, e'l petto un mongibello.

41

Pensier (dicea) che'l cor, m'aggiacci et ardi,  
E causi'l duol che sempre il rode e lima,  
Che debbo far? poi ch'io son giunto tardi,  
E ch'altri a còrre il frutto è andato prima.  
A pena avuto io n'ho parole e sguardi,  
Ed altri n'ha tutta la spoglia opima.  
Se non ne tocca a me frutto nè fiore,  
Perchè affligger per lei mi vo' più il core?

42

La verginella è simile alla rosa  
Ch'in bel giardin su la nativa spina  
Mentre sola e sicura si riposa,  
Nè gregge nè pastor se le avvicina:  
L'aura soave e l'alba rugiadosa,  
L'acqua, la terra al suo favor s'inchina:  
Giovaui vaghi e donne innamorate  
Amano averne e seni e tempie ornate;

43

Ma non sì tosto dal materno stelo  
Rimossa viene, e dal suo cecppo verde,  
Che quanto avea dagli uomini e dal cielo  
Favor, grazia e bellezza, tutto perde.  
La vergine che'l fior, di che più zelo  
Che de' begli occhi e de la vita aver de',  
Lascia altrui corre, il pregio ch'avea innanti,  
Perde nel cor di tutti gli altri amanti.

44

Sia vile agli altri, e da quel solo amata,  
A cui di sè fece sì larga copia.  
Ah Fortuna crudel, Fortuna ingrata!  
Trionfan gli altri, e ne moro io d'inopia.  
Dunque esser può che non mi sia più grata?  
Dunque io posso lasciar mia vita propria?  
Ah più tosto oggi manchino i dì miei,  
Ch'io viva più, s'amar non debbo lei!

45

Se mi dimanda alcun chi costui sia,  
Che versa sopra il rio lacrime tante,  
Io dirò ch'egli è il re di Circassia,  
Qual d'amor travagliato Sacripante:  
Io dirò ancor che di sua pena ria  
Sia prima e sola causa 'essere amante,  
E pur un degli amanti di costei:  
E ben riconosciuto fu da lei.

46

Appresso ove il Sol cade, per suo amore  
Venuto era dal capo d'Oriente;  
Che seppe in India con suo gran dolore,  
Come ella Orlando seguì in Ponente:  
Poi seppe in Francia che l'Imperatore  
Sequestrata l'avea da l'altra gente,  
E promessa in mercede a chi di loro  
Più quel giorno aiutasse i Gigli d'oro.

47

Stato era in campo, avea veduta quella,  
Quella rotta che dianzi ebbe re Carlo:  
Cercò vestigio d'Angelica bella,  
Nè potuto avea ancora ritrovarlo.  
Questa è dunque la trista e ria novella  
Che d'amorosa doglia fa penarlo,  
Affligger, lamentare, e dir parole  
Che di pietà potrian fermare il sole.



48

Mentre costui così s' affligge e duole ,  
E fa degli occhi suoi tepida fonte ,  
E dice queste e molte altre parole ,  
Che non mi par bisogno esser racconto ;  
L' avventurosa sua fortuna vuole  
Ch' alle orecchie d' Angelica sian conte :  
E così quel ne viene a un' ora , a un punto ,  
Ch' in mille anni o mai più non è raggiunto .

49

Con molta attenzion la bella Donna  
Al pianto , alle parole , al modo attende  
Di colui ch' in amarla non assonna ;  
Nè questo è il primo di ch' ella l' intende ;  
Ma dura e fredda più d' una colonna ,  
Ad averne pietà non però scende ;  
Come colei c' ha tutto il mondo a sdegno ,  
E non le par ch' alcun sia di lei degno .

50

Pur tra quei boschi il ritrovarsi sola  
Le fa pensar di tor costui per guida ;  
Chè chi ne l' acqua sta fin alla gola  
Ben è osinato se mercè non grida .  
Se questa occasione or se l' invola ,  
Non troverà mai più scorta sì fidà ;  
Ch' a lunga prova conosciuto innante  
S' avea quel Re fedel sopra ogni amante .

51

Ma non però disegna de l' affanno ,  
Che lo distrugge , alleggerir chi l' ama ,  
E ristorar d' ogni passato danno  
Con quel piacer ch' ogni amator più brama :  
Ma alcuna fizione , alcuno inganno  
Di tenerlo in speranza ordisce e trama ;  
Tanto ch' al suo bisogno se ne serva ,  
Poi torni , all' uso suo , dura e proterva .

E fuor di quel cespuglio oscuro e cieco  
Fa di sè bella ed improvvisa mostra,  
Come di selva o fuor d'ombroso speco  
Diana in scena o Citera si mostra;  
E dice all'apparir: Pace sia teco;  
Teco difenda Dio la fama nostra,  
E non comporti, contra ogni ragione,  
Ch'abbi di me sì falsa opinione.

Non mai con tanto gaudio o stupor tanto  
Levò gli occhi al figliuolo alcuna madre,  
Ch'avea per morto sospirato e pianto,  
Poi che senza esso udì tornar le squadre,  
Con quanto gaudio il Saracin, con quanto  
Stupor l'alta presenza, e le leggiadre  
Maniere, e vero angelico sembiante;  
Improvviso apparir si vide innante.

Pieno di dolce e d'amoroso affetto.  
Alla sua Donna, alla sua Diva corse,  
Che con le braccia al collo il tenne stretto,  
Quel ch'al Catai non avria fatto forse.  
Al patrio regno, al suo natio ricetto,  
Seco avendo costui, l'animo torse:  
Subito in lei s'avviva la speranza  
Di tosto riveder sua ricca stanza.

Ella gli rende conto pienamente  
Dal giorno che mandato fu da lei  
A domandar soccorso in Oriente  
Al Re de' Sericani Nabatei;  
E come Orlando la guardò sovente  
Da morte, da disnor, da casi rei;  
E che 'l fior virginal così avea salvo,  
Come se lo portò del materno alvo.

56

Forse era ver, ma non però credibile  
 A chi del senso suo fosse signore;  
 Ma parve facilmente a lui possibile,  
 Ch'era perduto in via più grave errore.  
 Quel che l'uom vede, Amor gli fa invisibile,  
 E l'invisibil fa veder Amore.  
 Questo creduto fu, chè 'l miser suole  
 Dar facile credenza a quel che vuole.

57

Se, mal si seppe il Cavalier d'Anglante  
 Pigliar per sua sciocchezza il tempo buono,  
 Il danno se ne avrà; chè da qui innante  
 Nol chiamerà Fortuna a sì gran dono;  
 (Tra sè tacito parla Sacripante)  
 Ma io per imitarlo già non sono,  
 Che lasci tanto ben che m'è concesso,  
 E ch'a doler poi m'abbia di me stesso.

58

Corrò la fresca e mattutina rosa  
 Che, tardando, stagion perder potria:  
 So ben ch'a donna non si può far cosa  
 Che più soave e più piacevol sia,  
 Ancor che se ne mostri disdegnosa,  
 E talor mesta e flebil se ne stia:  
 Non starò per repulsa o finto sdegno  
 Ch'io non adombri e incarni il mio disegno.

59

Così dice egli; e mentre s'apparecchia  
 Al dolce assalto, un gran rumor, che suona  
 Dal vicin bosco, gl'intruona l'orecchia  
 Sì, che mal grado l'impresa abbandona,  
 E si pon l'elmo; ch'avea usanza vecchia  
 Di portar sempre armata la persona.  
 Viene al destriero, e gli ripon la briglia;  
 Rimonta in sella, e la sua lancia piglia.

Ecco pel bosco un cavalier venire ,  
Il cui sembiante è d'uom gagliardo e fiero:  
Candido come neve è il suo vestire ,  
Un bianco pennoncello ha per cimiero.  
Re Sacripante , che non può patire  
Che quel con l' importuno suo sentiero  
Gli abbia interrotto il gran piacer ch'avea,  
Con vista il guarda disdegnosa e rea.

Come è più appresso , lo sfida a battaglia;  
Chè crede ben fargli vòtar l' arcione.  
Quel che di lui non stimo già che vaglia  
Un grano meno , e ne fa paragone ,  
L' orgogliose minacce a mezzo taglia ,  
Sprona a un tempo, e la lancia in resta pone.  
Sacripante ritorna con tempesta ,  
E corronsi a ferir testa per testa.

Non si vanno i leoni o i tori in salto  
A dar di petto, ad accozzar sì crudi ,  
Come li dui guerrieri al fiero assalto ,  
Che parimente si passâr li scudi.  
Fe' lo scontro tremar dal basso a l' alto  
L' erbose valli insino ai poggi ignudi ;  
E ben giovò che fur buoni e perfetti  
Gli usberghi sì , che lor salvaro i petti.

Già non féro i cavalli un correr torto ,  
Anzi cozzaro a guisa di montoni :  
Quel del guerrier Pagan morì di corto ,  
Ch' era vivendo in numero de' buoni :  
Quell' altro cadde ancor , ma fu risorto  
Tosto ch' al fianco si sentì li sproni.  
Quel del Re Saracin restò disteso  
Addosso al suo signor con tutto il peso.

64

L'incognito campion, che restò ritto,  
 E vide l'altro col cavallo in terra,  
 Stimando avere assai di quel conflitto,  
 Non si curò di rinnovar la guerra;  
 Ma dove per la selva è il camin dritto,  
 Correndo a tutta briglia si disserra;  
 E prima che di briga esca il Pagano,  
 Un miglio o poco meno è già lontano.

65

Qual istordito e stupido aratore,  
 Poi ch'è passato il fulmine, si leva  
 Di là dove l'altissimo fragore  
 Presso alli morti buoi steso l'aveva;  
 Che mira senza fronde e senza onore  
 Il pin che di lontan veder soleva;  
 Tal si levò il Pagano a piè rimaso,  
 Angelica presente al duro caso.

66

Sospira e geme, non perchè l'annoi  
 Che piede o braccio s'abbia rotto o mosso,  
 Ma per vergogna sola, onde a' di suoi  
 Nè pria nè dopo il viso ebbe sì rosso:  
 E più, ch'oltra il cader, sua donna poi  
 Fu che gli tolse il gran peso d'addosso.  
 Muto restava, mi cred'io, se quella  
 Non gli rendea la voce e la favella.

67

Deh, (disse ella) signor, non vi rincresca!  
 Chè del cader non è la colpa vostra,  
 Ma del cavallo, a cui riposo ed esca  
 Meglio si convenia che nuova giostra:  
 Nè perciò quel guerrier sua gloria accresca,  
 Che d'esser stato il perditor dimostra:  
 Così, per quel ch'io me ne sappia, stimo,  
 Quando a lasciar il campo è stato il primo.

*Ariosto, vol. I.*

2

Mentre costei conforta il Saracino ,  
Ecco col corno e' con la tasca al fianco ,  
Galoppando venir sopra un ronzino  
Un messaggier che pareva afflitto e stanco;  
Che come a Sacripante fu vicino ,  
Gli domandò se con lo scudo bianco ,  
E con un bianco pennoncello in testa  
Vide un guerrier passar per la foresta.

Rispose Sacripante: Come vedi ,  
M' ha qui abbattuto, e se ne parte or ora;  
E perch'io sappia chi m'ha messo a piedi,  
Fa che per nome io lo conosca ancora.  
Ed egli a lui: Di quel che tu mi chiedi  
Io ti satisfarò senza dimora:  
Tu dei saper che ti levò di sella  
L'alto valor d'una gentil donzella.

Ella è gagliarda , ed è più bella molto ;  
Nè il suo famoso nome anco t'ascondo :  
Fu Bradamante quella che t' ha tolto  
Quanto onor mai tu guadagnasti al mondo.  
Poi ch' ebbe così detto , a freno sciolto  
Il Saracin lasciò poco giocondo ,  
Che non sa che si dica o che si faccia ,  
Tutto avvampato di vergogna in faccia.

Poi che gran pezzo al caso intervenuto  
Ebbe pensato in vano , e finalmente  
Si trovò da una femina abbattuto ,  
Che pensandovi più , più dolor sente ,  
Montò l' altro destrier , tacito e muto :  
E senza far parola , chetamente  
Tolse Angelica in groppa , e differilla  
A più lieto uso , a stanza più tranquilla.

72

Non fũro iti duo miglia, che sonare  
 Odon la selva che li cinge intorno,  
 Con tal rumor e strepito, che pare  
 Che tremi la foresta d'ogn'intorno;  
 E poco dopo un gran destrier n'appare  
 D'oro guernito, e riccamente adorno,  
 Che salta macchie e rivi, ed a fracasso  
 Arbori mena e ciò che vieta il passo.

73

Se l'intricati rami e l'aer fosco  
 (Disse la Donna) agli occhi non contende,  
 Baiardo è quel destrier ch'in mezzo il bosco  
 Con tal rumor la chiusa via si fende.  
 Questo è certo Baiardo, io 'l riconosco:  
 Del come ben nostro bisogno intendo!  
 Ch'un sol ronzin per dui saria mal atto;  
 E ne vien egli a satisfarci ratto.

74

Smonta il Circasso, ed al destrier s'accosta,  
 E si pensava dar di mano al freno.  
 Colle groppe il destrier gli fa risposta;  
 Che fu presto al girar come un baleno;  
 Ma non arriva dove i calci apposta:  
 Misero il cavalier se giungea a pieno!  
 Chè ne' calci tal possa avea il cavallo,  
 Ch'avria spezzato un monte di metallo.

75

Indi va mansueto alla Donzella  
 Con umile sembiante e gesto umano,  
 Come intorno al padrone il can saltella  
 Che sia dui giorni o tre stato lontano:  
 Baiardo ancora avea memoria d'ella  
 Ch'in Albracca il servia già di sua mano  
 Nel tempo che da lei tanto era amato  
 Rinaldo, allor crudele, allora ingrato.

76

Con la sinistra man prende la briglia,  
Con l'altra tocca e palpa il collo e il petto:  
Quel destrier, ch'avea ingegno a maraviglia,  
A lei, come un agnel, si fa soggetto.  
In tanto Sacripante il tempo piglia:  
Monta Baiardo, e l'urta e lo tien stretto.  
Del ronzin disgravato la Donzella  
Lascia la groppa e si ripone in sella.

77

Poi rivolgendo a caso gli occhi, mira  
Venir sonando d'arme un gran pedone.  
Tutta s'avvampa di dispetto e d'ira;  
Che conosce il figliuol del Duca Amonè.  
Più che sua vita l'ama egli e desira;  
L'odia e fugge ella più che gru falcone.  
Già fu ch'esso odiò lei più che la morte;  
Ella amò lui; or han cangiato sorte.

78

E questo hanno causato due fontane  
Che di diverso effetto hanno liquore,  
Ambe in Ardenna, e non sono lontane:  
D'amoroso disio l'una empie il core;  
Chi bee de l'altra, senza amor rimane,  
E volge tutto in ghiaccio il primo ardore.  
Rinaldo gustò d'una, e amor lo strugge;  
Angelica de l'altra, l'odia e fugge.

79

Quel liquor di secreto venen misto,  
Che muta in odio l'amorosa cura,  
Fa chè la donna che Rinaldo ha visto,  
Nei sereni occhi subito s'oscura;  
E con voce tremante e viso tristo  
Supplica Sacripante e lo scongiora  
Che quel guerrier più appresso non attenda,  
Ma ch'insieme con lei la fuga prenda.



80

Son dunque ( disse il Saracino ) sono  
Dunque in sì poco credito con vui?  
Che mi stimiate inutile e non buono  
Da potervi difender da costui.  
Le battaglie d' Albracca già vi sono  
Di mente uscite , e la notte ch' io fui  
Per la salute vostra solo e nudo ,  
Contra Agricane e tutto il campo, scudo?

81

Non risponde ella , e non sa che si faccia ,  
Perchè Rinaldo ormai l'è troppo appresso,  
Che da lontano il Saracin minaccia ,  
Come vide il cavallo e conobbe esso ,  
E riconobbe l' angelica faccia  
Che l'amoroso incendio in cor gli ha messo.  
Quel che seguì tra questi dui superbi  
Vo' che per l' altro Canto si riserbi.

## CANTO SECONDO.

1

**I**NGIUSTISSIMO Amor, perchè sì raro  
 Corrispondenti fai nostri disiri?  
 Onde, perfido, avvien che t'è sì caro  
 Il discorde voler ch' in dui cor miri?  
 Ir non mi lasci al facil guado e chiaro,  
 E nel più cieco e maggior fondo tiri:  
 Da chi disia il mio amor tu mi richiami,  
 E chi m' ha in odio vuoi ch' adori ed ami.

2

Fai ch' a Rinaldo Angelica par bella,  
 Quando esso a lei brutto e spiacevol pare:  
 Quando le pareo bello e l' amava ella,  
 Egli odiò lei quanto si può più odiare.  
 Ora s' affligge indarno e si flagella;  
 Così renduto ben gli è pare a pare:  
 Ella l' ha in odio; e l' odio è di tal sorte,  
 Che più tosto che lui vorria la morte.

3

Rinaldo al Saracin con molto orgoglio  
 Gridò: Scendi, ladron, del mio cavallo:  
 Che mi sia tolto il mio, patir non soglio;  
 Ma ben fo, a chi lo vuol, caro costallo:  
 E levar questa donna anco ti voglio,  
 Chè sarebbe a lasciartela gran fallo:  
 Sì perfetto destrier, donna sì degna  
 A un ladron non mi par che si convegna.

## 4

Tu te ne menti che ladrone io sia,  
Rispose il Saracin non meno altiero:  
Chi dicesse a te ladro, lo diria  
(Quanto io n'odo per fama) più con vero.  
La pruova or si vedrà chi di noi sia  
Più degno de la donna e del destriero;  
Benchè, quanto a lei, teco io mi convegno  
Che non è cosa al mondo altra sì degna.

## 5

Come soglion talor dui can mordenti,  
O per invidia o per altro odio mossi,  
Avvicinarsi digrignando i denti,  
Con occhi biechi e più che bracia rossi;  
Indi a' morsi venir di rabbia ardenti,  
Con aspri ringhi e rabbuffati dossi,  
Così alle spade e dai gridi e da l'onte  
Venne il Circasso e quel di Chiaramonte.

## 6

A piedi è l'un, l'altro a cavallo: or quale  
Credete ch'abbia il Saracin vantaggio?  
Nè ve n'ha però alcun; chè così vale  
Forse ancor men ch'uno inesperto paggio:  
Chè 'l destrier per istinto naturale  
Non volea far al suo signor oltraggio:  
Nè con man nè con spron potea il Circasso  
Farlo a volontà sua mover mai passo.

## 7

Quando crede cacciarlo, egli s'arresta;  
E se tener lo vuole, o corre o trotta:  
Poi sotto il petto si caccia la testa,  
Giuoca di schiene e mena calci in frotta.  
Vedendo il Saracin ch'a domar questa  
Bestia superba era mal tempo allotta,  
Ferma le man sul primo arcione e s'alza,  
E dal sinistro fianco in piede sbalza.

Sciolto che fu il Pagan con leggier salto  
Da l'ostinata furia di Baiardo ,  
Si vide cominciar ben degno assalto  
D' un par di cavalier tanto gagliardo.  
Suona l'un brando e l'altro, or basso, or alto:  
Il martel di Vulcano era più tardo  
Ne la spelonca affumicata, dove  
Battea all'incude i folgori di Giove.

Fanno or con lunghi, ora con finti e scarsi  
Colpi veder che mastri son del giuoco:  
Or li vedi ire altieri, or rannicchiarsi;  
Ora coprirsi, ora mostrarsi un poco;  
Ora crescer innanzi, ora ritrarsi;  
Ribatter colpi, e spesso lor dar loco;  
Girarsi intorno; e donde l'uno cede,  
L'altro aver posto immantimente il piede.

Ecco Rinaldo con la spada addosso  
A Sacripante tutto s'abbandona;  
E quel porge lo scudo ch'era d'osso,  
Con la piastra d'acciar temprata e buona.  
Taglia l'Fusherta, ancor che molto grosso;  
Ne geme la foresta e ne risuona.  
L'osso e l'acciar ne va che par di giaccio,  
E lascia al Saracin stordito il braccio.

Come vide la timida Donzella  
Dal fiero colpo uscir tanta ruina,  
Per gran timor cangiò la faccia bella,  
Qual il reo ch'al supplicio s'avvicina;  
Nè le par che vi sia da tardar, s'ella  
Non vuol di quel Rinaldo esser rapina,  
Di quel Rinaldo ch'ella tanto odiava,  
Quanto esso lei miseramente amava.

12

Volta il cavallo, e ne la selva folta  
Lo caccia per un aspro e stretto calle;  
E spesso il viso smorto a dietro volta,  
Che le par che Rinaldo abbia alle spalle.  
Fuggendo non avea fatto via molta,  
Che scontrò un Eremita in una valle,  
Ch'avea lunga la barba a mezzo il petto,  
Devoto e venerabile d'aspetto.

13

Dagli anni e dal digiuno attenüato,  
Sopra un lento asinel se ne veniva;  
E pareva, più ch'alcun fosse mai stato,  
Di coscienza scrupolosa e schiva.  
Come egli vide il viso delicato  
De la Donzella che sopra gli arriva;  
Debil quantunque e mal gagliarda fosse,  
Tutta per carità se gli commosse.

14

La Donna al Fraticel chiede la via  
Che la conduca ad un porto di mare,  
Perchè levar di Francia si vorria  
Per non udir Rinaldo nominare.  
Il Frate, che sapea negromanzia,  
Non cessa la Donzella confortare  
Che presto la trarrà d'ogni periglio;  
Et ad una sua tasca diè di piglio.

15

Trassene un libro, e mostrò grande effetto;  
Chè legger non finì la prima faccia,  
Ch'uscir fa un Spirto in forma di valletto,  
E gli comanda quanto vuol che 'l faccia.  
Quel se ne va, da la scrittura astretto,  
Dove i dui cavalieri a faccia a faccia  
Eran nel bosco, e non stavano al rezzo;  
Fra quali entrò con grande audacia in mezzo.



## 16

Per cortesia ( disse ) un di voi mi mostre ,  
Quando anco uccida l' altro, che gli vaglia ;  
Che merto avrete alle fatiche vostre ,  
Finita che tra voi sia la battaglia ?  
Se 'l conte Orlando senza liti o giostre ,  
E senza pur aver rotta una maglia ,  
Verso Parigi mena la Donzella  
Che v' ha condotti a questa pugna fella.

## 17

Vicino un miglio ho ritrovato Orlando  
Che ne va con Angelica a Parigi ,  
Di voi ridendo insieme , e motteggiando  
Che senza frutto alcun siate in litigi.  
Il meglio forse vi sarebbe , or quando  
Non son più lungi , a seguir lor vestigi ;  
Chè s' in Parigi Orlando la può avere ,  
Non ve la lascia mai più rivedere.

## 18

Veduto avreste i cavalier turbarsi  
A quell' annunzio ; e mesti e sbigottiti ,  
Senza occhi e senza mente nominarsi  
Che gli avesse il rival così scherniti ;  
Ma il buon Rinaldo al suo cavallo trarsi  
Con sospir che parean del fuoco usciti ,  
E giurar per isdegno e per furore ,  
Se giungea Orlando , di cavargli il core.

## 19

E dove aspetta il suo Baiardo , passa ,  
E sopra vi si lancia e via galoppa ;  
Nè al cavalier , ch' a piè nel bosco lassa ,  
Pur dice a Dio, non che lo inviti in groppa.  
L' animoso cavallo urta e fracassa ,  
Punto dal suo signor , ciò ch' egli 'ntoppa.  
Non ponno, fosse o fiumi o sassi o spine ,  
Far che dal corso il corridor decline.

## 20

Signor, non voglio che vi paia strano,  
Se Rinaldo or si tosto il destrier piglia,  
Che già più giorni ha seguitato in vano,  
Nè gli ha possuto mai toccar la briglia.  
Fece il destrier, ch'avea intelletto umano,  
Non per vizio seguirsi tante miglia,  
Ma per guidar dove la donna giva,  
Il suo signor, da chi bramar l'udiva.

## 21

Quando ella si fuggì dal padiglione,  
La vide ed appostolla il buon destriero,  
Che si trovava aver vòto l'arcione;  
Però che n'era sceso il cavaliere  
Per combatter di par con un Barone  
Che men di lui non era in arme fiero;  
Poi ne seguì l'orme di lontano,  
Bramoso porla al suo signore in mano.

## 22

Bramoso di ritrarlo ove fosse ella,  
Per la gran selva innanzi se gli messe;  
Nè lo volea lasciar montare in sella,  
Perchè ad altro camin non lo volgesse.  
Per lui trovò Rinaldo la Donzella  
Una e due volte, e mai non gli successe;  
Che fu da Ferrau prima impedito,  
Poi dal Circasso, come avete udito.

## 23

Ora al Demonio che mostrò a Rinaldo  
De la Donzella li falsi vestigi,  
Credette Baiardo anco, e stette saldo  
E mansueto ai soliti servigi.  
Rinaldo il caccia, d'ira e d'amor caldo,  
A tutta briglia, e sempre in ver Parigi;  
E vola tanto col disio, che lento,  
Non ch'un destrier, ma gli parrebbe il vento.

24

La notte a pena di seguir rimane  
Per affrontarsi col signor d' Anglante :  
Tanto ha creduto alle parole vane  
Del messaggier del cauto Negromante.  
Non cessa cavalcar sera e dimane ,  
Che si vede apparir la terra avanti ,  
Dove re Carlo , rotto e mal condotto ,  
Con le reliquie sue s'era ridotto.

25

E perchè dal Re d' Africa battaglia  
Ed assedio v'aspetta , usa gran cura  
A raccor buona gente e vettovaglia ,  
Far cavamenti e riparar le mura.  
Ciò ch' a difesa spera che gli vaglia ,  
Senza gran differir , tutto procura :  
Pensa mandare in Inghilterra , e trarne  
Gente onde possa un nuovo campo farne.

26

Chè vuole uscir di nuovo alla campagna ,  
E ritentar la sorte de la guerra.  
Spaccia Rinaldo subito in Bretagna ,  
Bretagna che fu poi detta Inghilterra .  
Ben de l' andata il Paladin si lagna ;  
Non ch' abbia così in odio quella terra ,  
Ma perchè Carlo il manda allora allora ,  
Nè pur lo lascia un giorno far dimora.

27

Rinaldo mai di ciò non fece meno  
Volentier cosa ; poi che fu distolto  
Di gir cercando il bel viso sereno ,  
Che gli avea il cor di mezzo il petto tolto :  
Ma , per ubbidir Carlo , nondimeno  
A quella via si fu subito volto ,  
Ed a Calesse in poche ore trovossi ;  
E giunto , il dì medesimo imbarcossi.



## 28

Contra la volontà d'ogni nocchiero,  
Pel gran desir che di tornare avea,  
Entrò nel mar ch'era turbato e fiero,  
E gran procella minacciar pareva.  
Il vento si sdegnò, che da l'altiero  
Sprezzar si vide; e con tempesta rea  
Sollevò il mar intorno, e con tal rabbia,  
Che gli mandò a bagnar sino alla gabbia.

## 29

Calano tosto i marinari accorti  
Le maggior vele, e pensano dar volta,  
E ritornar ne li medesmi porti  
Donde in mal punto avean la nave sciolta.  
Non convien (dice il Vento) ch'io comporti  
Tanta licenzia che v'avete tolta;  
E soffia e grida, e naufragio minaccia  
S'altrove van che dove egli li caccia.

## 30

Or a poppa, or all'orza hann' il crudele  
Che mai non cessa e vien più ognor crescendo:  
Essi di qua, di là con umil vele  
Vansi aggirando, e l'alto mar scorrendo.  
Ma perchè varie fila a varie tele  
Uopo mi son, che tutte ordire intendo,  
Lascio Rinaldo e l'agitata prua,  
E torno a dir di Bradamante sua.

## 31

Io parlo di quell'inclita Donzella,  
Per cui re Sacripante in terra giacque,  
Che di questo Signor degna sorella,  
Del Duca Amone e di Beatrice nacque.  
La gran possanza e il molto ardir di quella  
Non meno a Carlo e tutta Francia piacque,  
(Che più d'un paragon ne vide saldo)  
Che'l lodato valor del buon Rinaldo.

La Donna amata fu da un cavaliero  
 Che d'Africa passò col re Agramante,  
 Che partorì del seme di Ruggiero  
 La disperata figlia d'Agolante:  
 E costei, che nè d'orso nè di fiero  
 Leone uscì, non sdegnò tal amante,  
 Benchè concesso, fuor che vedersi una  
 Volta e parlarsi, non ha lor Fortuna.

Quindi cercando Bradamante già  
 L'amante suo ch'avea nome dal padre,  
 Così sicura senza compagnia,  
 Come avesse in sua guardia mille squadre:  
 E fatto ch'ebbe il Re di Circassia  
 Battere il volto de l'antiqua madre,  
 Traversò un bosco, e dopo il bosco un monte,  
 Tanto che giunse ad una bella fonte.

La fonte scorrea per mezzo un prato,  
 D'arbori antiqui e di bell'ombre adorno,  
 Ch'ì viandanti col mormorio grato  
 A ber invita e a far seco soggiorno:  
 Un culto monticel dal manco lato  
 Le difende il calor del mezzogiorno.  
 Quivi, come i begli occhi prima tòrse,  
 D'un cavalier la giovane s'accorse;

D'un cavalier ch'all'ombra d'un boschetto  
 Nel margin verde e bianco e rosso e giallo  
 Sedea pensoso, tacito e soletto  
 Sopra quel chiaro e liquido cristallo.  
 Lo scudo non lontan pendè e l'elinetto  
 Dal faggio, ove legato era il cavallo:  
 Ed avea gli occhi molli e'l viso basso,  
 E si mostrava addolorato e lasso

## 36

Questo disir, ch' a tutti sta nel core,  
De' fatti altrui sempre cercar novella,  
Fece a quel cavalier del suo dolore  
La cagion domandar da la donzella.  
Egli l'aperse e tutta mostrò fuore,  
Dal cortese parlar mosso di quella,  
E dal sembiante altier, ch'al primo sguardo  
Gli sembrò di guerrier molto gagliardo.

## 37

E cominciò: Signor, io conducea  
Pedoni e cavalieri, e venia in campo  
Là dove Carlo Marsilio attendea,  
Perch'al scender del monte avesse inciampo;  
E una giovane bella meco avea,  
Del cui fervido amor nel petto avvampo:  
E ritrovai presso a Rodonna armato  
Un che frenava un gran destriero alato.

## 38

Tosto che 'l ladro, o sia mortale, o sia  
Una de l' infernali anime orrende,  
Vede la bella e cara donna mia;  
Come falcon che per ferir discende,  
Cala e poggia in uno attimo, e tra via  
Getta le mani, e lei smarrita prende.  
Ancor non m'era accorto de l' assalto,  
Che de la donna io senti' 'l grido in alto.

## 39

Così il rapace mibbio furar suole  
Il misero pulcin presso alla chioccia,  
Che di sua inavvertenza poi si duole,  
E in van gli grida e in van dietro gli crocchia.  
Io non posso seguir un uom che vole,  
Chiuso tra monti, a piè d'un' erta roccia:  
Stanco ho il destrier, che muta a pena i passi  
Ne l' aspre vie de' faticosi sassi.

Ma, come quel che men curato avrei  
Vedermi trar di mezzo il petto il core ,  
Lasciai lor via seguir quegli altri miei  
Senza mia guida e senza alcun rettore :  
Per li scoscesi poggi e manco rei  
Presi la via che mi mostrava Amore ,  
E dove mi pareva ch'è quel rapace  
Portassi il mio conforto e la mia pace.

Sei giorni me n'andai mattina e sera  
Per balze e per pendici orride e strane ,  
Dove non via , dove sentier non era ,  
Dove nè segno di vestigie umane :  
Poi giunsi in una valle inculta e fiera ,  
Di ripe cinta e spaventose tane ,  
Che nel mezzo s'un sasso avea un castello  
Forte e ben posto , a maraviglia bello.

Da lungi par che come fiamma lustri ,  
Nè sia di terra cotta nè di marmi :  
Come più m'avvicino ai muri illustri ,  
L'opra più bella e più mirabil parmi.  
E seppi poi , come i demóni industri ,  
Da sulfumigi tratti e sacri carmi ,  
Tutto d'acciaio avean cinto il bel loco ,  
Temprato all'onda ed all'ò stigio foco.

Di sì forbito acciar luce ogni torre ,  
Che non vi può nè ruggine nè macchia.  
Tutto il paese giorno e notte scorre ,  
E poi là dentro il rio ladron s'immacchia.  
Cosa non ha ripar che voglia torre :  
Sol dietro in van se li bestemmia e gracchia.  
Quivi la donna , anzi il mio cor mi tiene ,  
Che di mai ricovrar lascio ogni spene.

44

Ah lasso ! che poss'io più che mirare  
La ròcca lungi, ove il mio ben m'è chiuso?  
Come la volpe, che 'l figlio gridare  
Nel nido oda de l'aquila di giuso,  
S'aggira intorno e non sa che si fare,  
Poi che l'ali non ha da gir là suso.  
Erto è quel sasso sì, tale è il castello,  
Che non vi può salir chi non è augello.

45

Mentre io tardava quivi, ecco venire  
Duo cavalier ch'avean per guida un Nano,  
Che la speranza aggiunsero al desire;  
Ma ben fu la speranza e il desir vano.  
Ambedue erano guerrier di sommo ardire;  
Era Gradasso l'un, Re Sericano;  
Era l'altro Ruggier, giovane e forte,  
Pregiato assai ne l'africana corte.

46

Vengon ( mi disse il Nano ) per far pruova  
Di lor virtù col sir di quel castello,  
Che per via strana, inusitata e nuova  
Cavalca armato il quadrupede augello.  
Deh, Signor ( dissi io lor ), pietà vi muova  
Del duro caso mio spietato e fello!  
Quando ( come ho speranza ) voi vinciate,  
Vi prego la mia donna mi rendiate.

47

E come mi fu tolta lor narrai,  
Con lacrime affermando il dolor mio.  
Quei, lor mercè, mi proferiro assai,  
E giù calaro il poggio alpestre e rio.  
Di lontan la battaglia io riguardai,  
Pregando per la lor vittoria Dio.  
Era sotto il castel tanto di piano  
Quanto in due volte si può trar con mano.  
*Ariosto, vol. I.* 3

Poi che fur giunti a piè de l'alta ròcca,  
 L'uno e l'altro volea combatter prima:  
 Pur a Gradasso, o fosse sorte, tocca,  
 O pur che non ne fe' Ruggier più stima.  
 Quel Serican si pone il corno a bocca;  
 Rimbomba il sasso, e la fortezza in cima.  
 Ecco apparire il Cavaliero armato  
 Fuor de la porta, e sul cavatto alato.

Cominciò a poco a poco indi a levarse,  
 Come suol far la peregrina grue,  
 Che corre prima, e poi vediamo alzarse  
 Alla terra vicina un braccio o due;  
 E quando tutte sono all'aria sparse,  
 Velocissime mostra l'ale sue.  
 Sì ad alto il Negromante batte l'ale,  
 Ch'a tanta altezza a pena aquila sale.

Quando gli parve poi, volse il destriero  
 Che chiuse i vanni, e venne a terra a piombo  
 Come casca dal ciel falcon maniero  
 Che levar veggia l'anitra o il colombo:  
 Con la lancia arrestata il cavaliere  
 L'aria fendendo vien d'orribil rombo.  
 Gradasso a pena del calar s'avvede,  
 Che se lo sente addosso e che lo fiede.

Sopra Gradasso il Mago l'asta roppe;  
 Ferì Gradasso il vento e l'aria vana:  
 Per questo il volator non interrompe  
 Il batter l'ale; e quindi s'allontana.  
 Il grave scontro fa chinare le groppe  
 Sul verde prato alla gagliarda Alfana.  
 Gradasso avea una Alfana la più bella  
 E la miglior che mai portasse sella.

## 52

Sin alle stelle il volator trascorse;  
Indi girossi e tornò in fretta al basso,  
E percosse Ruggier che non s'accorse,  
Ruggier che tutto intento era a Gradasso.  
Ruggier del grave colpo si distorse,  
E'l suo destrier più rinculò d'un passo;  
E quando si volto per lui ferire,  
Da sè lontano il vide al ciel salire.

## 53

Or su Gradasso, or su Ruggier percote  
Ne la fronte, nel petto e ne la schiena;  
E le hòtte di quei lascia ognor vote,  
Perchè è sì presto che si vede a pena;  
Girando va con spaziose rote;  
E quando all'uno accerma, all'altro mena:  
All'uno e all'altro sì gli occhi abbarbaglia,  
Che non ponno veder donde gli assaglia.

## 54

Fra duo guerrieri in terra ed uno in cielo  
La battaglia durò sin a quella ora  
Che spiegando pel mondo oscuro velo  
Tutte le belle cose discolora.  
Fu quel ch'io dico, e non v'aggiungo un pelo:  
Io'l vidi, i'l so; nè m'assicuro ancora  
Di dirlo a'trui; chè questa meraviglia  
Al falso più ch'al ver si rassinniglia.

## 55

D'un bel drappo di seta avca coperto  
Lo scudo in braccio il cavalier celeste.  
Come avesse, non so, tanto sofferto  
Di tenerlo nascosto in quella veste;  
Ch'immantinente che lo mostra aperto  
Forza è ch'il mira abbarbagliato reste,  
E cada come corpo morto cade,  
E venga al Negromante in potestade.

Splende lo scudo a guisa di piropo,  
E luce altra non è tanto lucente.  
Cadere in terra allo splendor fu d'uopo  
Con gli occhi abbacinati e senza mente.  
Perdei da lungi anch'io li sensi, e dopo  
Gran spazio mi riebbi finalmente;  
Nè più i guerrier nè più vidi quel Nano,  
Ma vòto il campo, e scuro il monte e il piano.

Pensai per questo che l'incantatore  
Avesse amendui colti a un tratto insieme,  
E tolto per virtù de lo splendore  
La libertade a loro e a me la speme.  
Così a quel loco, che chiudea il mio core,  
Disai, partendo, le parole estreme.  
Or giudicate s'altra pena ria,  
Che causi Amor, può pareggiar la mia.

Ritornò il cavalier nel primo duolo,  
Fatta che n'ebbe la cagion palese.  
Questo era il conte Pinabel, figliuolo  
D'Anselmo d'Altaripa, maganzese;  
Che tra sua gente scelerata, solo  
Leale esser non volse nè cortese,  
Ma ne li vizj abominandi e brutti  
Non pur gli altri adeguò, ma passò tutti.

La bella Donna con diverso aspetto  
Stette ascoltando il Maganzese cheta;  
Che come prima di Ruggier fu detto,  
Nel viso si mostrò più che mai lieta:  
Ma quando sentì poi ch'era in distretto,  
Turbossi tutta d'amorosa pietà;  
Nè per una o due volte contentossa  
Che ritornato a replicar le fosse.



60

E poi ch' al fin le parve esserne chiara,  
Gli disse: Cavalier, datti riposo;  
Chè ben può la mia giunta esserti cara,  
Parerti questo giorno avventuroso.  
Andiam pur tosto a quella stanza avara  
Che sì ricco tesor ci tiene ascoso;  
Nè spesa sarà in van questa fatica,  
Se Fortuna non m'è troppo nemica.

61

Rispose il cavalier: Tu vuoi ch'io passi  
Di nuovo i monti, e mostriti la via?  
A me molto non è perdere i passi,  
Perduta avendo ogni altra cosa mia:  
Ma tu per balze e ruinosi sassi  
Cerchi entrare in pregonie; è così sia.  
Non hai di che dolerti di me poi  
Ch'io tel predico, e tu pur gir vi vuoi.

62

Così dice egli; e torna al suo destriero,  
E di quella animosa si fa guida,  
Che si mette a periglio per Ruggiero,  
Che la pigli quel Mago o che la ancida.  
In questo ecco alle spalle il messaggiero,  
Ch'Aspetta, aspetta, a tutta voce grida,  
Il messaggier da chi il Circasso intese  
Che costei fu ch'all'erba lo distese.

63

A Bradamante il messaggier novella  
Di Mompolier e di Narbona porta,  
Ch'alzato li stendardi di Castella  
Avean, con tutto il lito d'Acquamorta;  
E che Marsiglia, non v'essendo quella  
Che la dovea guardar, mal si conforta,  
E consiglio e soccorso le domanda  
Per questo messo, e se le raccomanda.

Questa cittade, e intorno a molte miglia  
Ciò che fra Varo e Rodano al mar siede,  
Avea l'Imperator dato alla figlia  
Del duca Amon, in ch'avea speme e fede;  
Però che'l suo valor con maraviglia  
Riguardar suol quando armeggiar la vede.  
Or, com'io dico, a domandar aiuto  
Quel messo da Marsilia era venuto.

Tra sì e no la Giovane suspesa,  
Di voler ritornar dubita un poco;  
Quinci l'onore e il debito le pesa,  
Quindi l'incalza l'amoroso foco.  
Fermasi al fin di seguitar l'impresa,  
E trar Ruggier de l'incantato loco;  
E quando sua virtù non possa tanto,  
Almen restargli prigioniera accanto.

E fece iscusata tal, che quel messaggio  
Parve contento rimanere e cheto;  
Indi girò la briglia al suo viaggio,  
Con Pinabel che non ne parve lieto;  
Chè seppe esser costei di quel lignaggio  
Che tanto ha in odio in publico e in secreto:  
E già s'avvisa le future angosce,  
Se lui per Maganzese ella conosce.

Tra casa di Maganza e di Chiarmonite  
Era odio antico e inimicizia intensa;  
E più volte s'avean rotta la fronte,  
E sparso di lor sangue copia inmensa:  
E però nel suo cor l'iniquo Conte  
Tradir l'incanta Giovane si pensa,  
O, come prima commodo gli accada,  
Lasciarla sola, e trovar altra strada.

68

E tanto gli occupò la fantantasia  
Il nativo odio, il dubbio e la paura,  
Ch' inavvedutamente uscì di via,  
E ritrovossi in una selva oscura,  
Che nel mezzo avea un monte che finia  
La nuda cima in una pietra dura;  
E la figlia del Duca di Dordona  
Gli è sempre dietro, e mai non l'abbandona.

69

Come si vide il Maganzese al bosco,  
Pensò torsi la Donna da le spalle.  
Disse: Prima che 'l ciel torni più fosco,  
Verso un albergo è meglio farsi il calle.  
Oltra quel monte (s'io lo riconosco)  
Siede un ricco castel giù ne la valle.  
Tu qui m'aspetta; chè dal nudo scoglio  
Certificar con gli occhi me ne voglio.

70

Così dicendo, alla cima superna  
Del solitario monte il destrier caccia,  
Mirando pur s'alcuna via discerna,  
Come lei possa tor da la sua traccia.  
Ecco nel sasso trova una caverna,  
Che si profonda più di trenta braccia.  
Tagliato a picchi ed a scarpelli il sasso  
Scende giù al dritto, ed ha una porta al basso.

71

Nel fondo avea una porta ampia e capace,  
Ch' in maggior stanza largo adito dava;  
E fuor n'uscia splendor come di face  
Ch'ardesse in mezzo alla montana cava.  
Mentre quivi il fellow sospeso tace,  
La Donna, che da lungi il seguitava  
(Perchè perderne l'orme si temea),  
Alla spelonca gli sopraggiungea.

## 72

Poi che si vide il traditore uscire  
Quel ch'avea prima disegnato, in vano,  
O da sè torla o di farla morire,  
Nuovo argomento immaginossi e strano.  
Le si fe' incontra, e su la fe' salire  
Là dove il monte era forato e vano;  
E le disse ch'avea visto nel fondo  
Una donzella di viso giocondo,

## 73

Ch'a' bei sembianti ed alla ricca vèsta  
Esser pareva di non ignobil grado;  
Ma quanto più potea turbata e mesta,  
Mostrava esservi chiusa suo mal grado:  
E per saper la condizion di questa,  
Ch'avea già cominciato a entrar nel guado;  
E che era uscito de l'interna grotta  
Un che dentro a furor l'avea ridotta.

## 74

Bradamante, che come era animosa,  
Così mal cauta, a Pinabel diè fede;  
E d'aiutar la donna, disiosa,  
Si pensa come por colà giù il piede.  
Ecco d'un olmo alla cima frondosa  
Volgendo gli occhi, un lungo ramo vede;  
E con la spada quel subito tronca,  
E lo declina giù ne la spelonca.

## 75

Dove è tagliato, in man lo raccomanda  
A Pinabello, e poscia a quel s'apprende:  
Prima giù i piedi ne la tana manda,  
E su le braccia tutta si suspende.  
Sorridente Pinabello, e le domanda  
Come ella salti; e le man apre e stende,  
Dicendole: Qui fosser teco insieme  
Tutti li tuoi, ch'io ne spegnessi il seme.

Non come volse Pinabello avvenne  
De l'innocente Giovane la sorte;  
Perchè, giù diroccando, a ferir venne  
Prima nel fondo il ramo saldo e forte.  
Ben si spezzò; ma tanto la sostenne  
Che 'l suo favor la liberò da morte.  
Giacque stordita la Donzella alquanto,  
Come io vi seguirò ne l'altro Canto.

## CANTO TERZO.

1

Cui mi darà la voce e le parole  
Convenienti a sì nobil soggetto?  
Chi l'ale al verso presterà, che vole  
Tanto ch'arrivi all'alto mio concetto?  
Molto maggior di quel furor che suole,  
Ben or convien che mi riscaldi il petto;  
Chè questa parte al mio Signor si debbe,  
Che canta gli avi onde l'origine ebbe:

## 2

Di cui fra tutti li signori illustri,  
Dal ciel sortiti a governar la terra,  
Non vedi, o Febo, che 'l gran mondo lustri  
Più gloriosa stirpe o in pace o in guerra;  
Nè che sua nobiltade abbia più lustri  
Servata, e serverà (s'in me non erra  
Quel profetico lume che m'inspira)  
Finchè d'intorno al polo il ciel s'aggiri.

## 3

E volendone a pien dicer gli onori,  
Bisogna non la mia, ma quella cetra  
Con che tu dopo i giganti furori  
Rendesti grazia al Regnator de l'etra.  
S'istrumenti avrò mai da te migliori,  
Atti a sculpire in così degna pietra,  
In queste belle immagini disegno  
Porre ogni mia fatica, ogni mio ingegno.

## 4

Levando in tanto queste prime rudi  
Scaglie n'andrò con lo scarpello inetto:  
Forse ch'ancor con più solerti studi  
Poi ridurrò questo lavor perfetto.  
Ma ritorniamo a quello, a cui nè scudi  
Potran, nè usberghi assicurare il petto;  
Parlo di Pinabello di Maganza,  
Che d'uccider la Donna ebbe speranza.

## 5

Il traditor pensò che la Donzella  
Fosse ne l'alto precipizio morta;  
E con pallida faccia lasciò quella  
Trista e per lui contaminata porta,  
E tornò presto a rimontar in sella:  
E, come quel ch'avea l'anima torta,  
Per giugner colpa a colpa e fallo a fallo,  
Di Bradamante ne menò il cavallo.

## 6

Lasciam costui, che mentre all'altrui vita  
Ordisce inganno, il suo morir procura;  
E torniamo alla Donna che, tradita,  
Quasi ebbe a un tempo e morte e sepoltura.  
Poi ch'ella si levò tutta stordita,  
Ch'avea percosso in su la pietra dura,  
Dentro la porta andò, ch'adito dava  
Ne la seconda assai più larga cava.

## 7

La stanza, quadra e spaziosa, pare  
Una devota e venerabil chiesa,  
Che su colonne alabastrine e rare  
Con bella architettura era sospesa.  
Surgea nel mezzo un ben locato altare,  
Ch'avea dinanzi una lampada accesa;  
E quella di splendente e chiaro foco  
Rendea gran lume all'uno e all'altro loco.

Di devota umiltà la Donna tocca ;  
 Come si vide in loco sacro e pio ,  
 Incominciò col core e co' la bocca ,  
 Inginocchiata , a mandar prieghi a Dio.  
 Un picciol uscio in tanto stride e crocca ,  
 Ch' era all' incontro, onde una donna uscìo  
 Discinta e scalza, e sciolte avea le chiome,  
 Che la Donzella salutò per nome.

E disse: O generosa Bradamante ,  
 Non giunta qui senza voler divino ,  
 Di te più giorni m' ha predetto innante  
 Il profetico spirito di Merlino ,  
 Che visitar le sue reliquie sante  
 Dovevi per insolito cammino:  
 E qui son stata acciò ch'io ti riveli  
 Quel c' han di te già statuito i cieli.

Questa è l'antiqua e memorabil Grotta  
 Ch' edificò Merlino, il savio Mago  
 ( Che forse ricordare odi talotta ),  
 Dove ingannollo la Donna del Lago.  
 Il sepolcro è qui giù, dove corrotta  
 Giace la carne sua, dove egli vago  
 Di sodisfare a lei che gli 'l suase,  
 Vivo corcossi, e morto ei rimase.

Col corpo morto il vivo spirito alberga ,  
 Sin ch'oda il suon de l'angelica tromba  
 Che dal ciel l'ò bandisca, o che ve l'erga,  
 Secondo che sarà corvo o colomba.  
 Vive la voce; e come chiara emergea  
 Udir potrai da la marmorea tomba;  
 Chè le passate e le future cose,  
 A chi gli domandò, sempre rispose.



12

Più giorni son ch' in questo cimiterio  
Venni di remotissimo paese,  
Perchè circa il mio studio alto misterio  
Mi facesse Merlin meglio palese:  
E perchè ebbi vederti desiderio,  
Poi ci son stata oltre il disegno un mese;  
Chè Merlin, che 'l ver sempre mi predisse,  
Termine al venir tuo questo dì fisse.

13

Stassi d' Amon la sbigottita figlia  
Tacita e fissa al ragionar di questa;  
Ed ha sì pieno il cor di meraviglia,  
Che non sa s' ella dorme o s' ella è desta;  
E con rimesse e vergognose ciglia  
(Come quella che tutta era modesta)  
Rispose: Di che merito son io,  
Ch' antiveggian profeti il venir mio?

14

E lieta de l' insolita avventura,  
Dietro alla Maga subito fu mossa,  
Che la condusse a quella sepoltura  
Che chiudea di Merlin l' anima e l' ossa.  
Era quella arca d' una pietra dura,  
Lucida e tersa, e come fiamma rossa;  
Tal ch' alla stanza, ben che di Sol priva,  
Dava splendore il lume che n' usciva.

15

O che natura sia d' alcuni marmi  
Che muovin l' ombre a guisa di facelle,  
O forza pur di suffumigi e carmi  
E segni impressi all' osservate stelle,  
(Come più questo verisimil parmi)  
Discopria lo splendor più cose belle  
E di scultura e di color, ch' intorno  
Il venerabil luogo aveano adorno.

A pena ha Bradamante da la soglia  
Levato il piè ne la secreta cella,  
Che 'l vivo spirto da la morta spoglia  
Con chiarissima voce le favella:  
Favorisca fortuna ogni tua voglia,  
O casta e nobilissima Donzella,  
Del cui ventre uscirà il seme fecondo,  
Che onorar deve Italia e tutto il mondo.

L'antiquo sangue che venne da Troia,  
Per li duo miglior rivi in te commisto,  
Produrrà l'ornamento, il fior, la gioia  
D'ogni lignaggio ch'abbi il Sol mai visto  
Tra l'Indo e 'l Tago e 'l Nilo e la Danoia,  
Tra quanto è 'n mezzo Antartico e Calisto.  
Ne la progenie tua con sommi onori  
Saran marchesi, duci e imperatori.

I Capitani e i cavalier robusti  
Quindi usciran, che col ferro e col sennò  
Ricuperar tutti gli onor vetusti  
De l'arne invitte alla sua Italia denno.  
Quindi terran lo scettro i signor giusti,  
Che, come il savio Augusto e Numa fenno,  
Sotto il benigno e buon governo loro  
Ritorneran la prima età de l'oro.

Acciò dunque il voler del ciel si metta  
In effetto per te, che di Ruggiero  
T'ha per moglier fin da principio eletta,  
Segue aniniosamente il tuo sentiero;  
Chè cosa non sarà che s'intrometta  
Da poterti turbar questo pensiero,  
Sì che non mandi al primo assalto in terra  
Quel rio ladron ch'ogni tuo ben ti serra.

## 20

Tacque Merlino avendo così detto,  
Ed agio all'opre de la Maga diede,  
Ch' a Bradamante dimostrar l'aspetto  
Si preparava di ciascun suo erede.  
Avea di spirti un gran numero eletto,  
Non so se da l'inferno o da qual sede,  
E tutti quelli in un luogo raccolti  
Sotto abiti diversi e varj volti.

## 21

Poi la Donzella a sè richiama in chiesa,  
Là dove prima avea tirato un cerchio  
Che la potea capir tutta distesa,  
Ed avea un palmo ancora di superchio:  
E perchè da li spirti non sia offesa,  
Le fa d'un gran pentacolo coperchio;  
E le dice che taccia e stia a mirarla:  
Poi scioglie il libro, e coi demonj parla.

## 22

Eccovi fuor de la prima spelonca,  
Che gente intorno al sacro cerchio ingrossa;  
Ma come vuole entrar, la via l'è tronca,  
Come lo cinga intorno muro e fossa.  
In quella stanza, ove la bella conca  
In sè chiudea del gran Profeta l'ossa,  
Entravan l'ombre, poi ch'avean tre volte  
Fatto d'intorno lor debite volte.

## 23

Se i nomi e i gesti di ciascun vo' dirti  
(Dicea l'incantatrice a Bradamante)  
Di questi ch'or per gl'incantati spirti,  
Prima che nati sien, ci sono avante,  
Non so veder quando abbia da espedirti,  
Chè non basta una notte a cose tante:  
Sì ch'io te ne verrò scegliendo alcuno,  
Secondo il tempo, e che sarà opportuno.

## 24

Vedi quel primo , che ti rassimiglia  
Ne' bei sembianti e nel giocondo aspetto ,  
Capo in Italia fia di tua famiglia ,  
Del seme di Ruggiero in te concetto.  
Veder del sangue di Pontier vermiglia  
Per mano di costui la terra aspetto ,  
E vendicato il tradimento e il torto  
Contra quei che gli avranno il padre morto.

## 25

Per opra di costui sarà deserto  
Il Re de' Longobardi Desiderio ;  
D' Este e di Calaòn per questo merto  
Il bel dominio avrà dal sommo imperio.  
Quel che 'gli è dietro è il tuo nipote Uberto,  
Onor de l' arme e del paese esperio :  
Per costui contra Barbari difesa  
Più d' una volta fia la santa Chiesa.

## 26

Vedi qui Alberto , invitto capitano  
Ch' ornerà di trofei tanti delubri :  
Ugo il figlio è con lui , che di Milano  
Farà l'acquisto , e spiegherà i Colúbri.  
Azzo è quell' altro , a cui resterà in mano  
Dopo il fratello il regno degl' Insúbri:  
Ecco Albertazzo , il cui savio consiglio  
Torrà d' Italia Beringario e il figlio.

## 27

E sarà degno , a cui Cesare Ottone  
Alda sua figlia in matrimonio aggiunga.  
Vedi un altro Ugo : oh bella successione  
Che dal patrio valor non si dislunga !  
Costui sarà , che per giusta cagione  
Ai superbi Roman l' orgoglio emunga ,  
Che 'l terzo Ottone e il pontefice tolga  
De le man loro , e 'l grave assedio sciolga.

28

Vedi Folco, che par ch' al suo germano  
 Ciò che in Italia avea tutto abbi dato,  
 E vada a posseder indi lontano  
 In mezzo agli Alamanni un gran ducato;  
 E dia alla casa di Sansogna mano,  
 Che caduta sarà tutta da un lato;  
 E per la linea de la madre, erede,  
 Con la progenie sua la terrà in piede.

29

Questo ch'or a nui viene è il secondo Azzo,  
 Di cortesia più che di guerre amico,  
 Tra dui figli, Bertoldo ed Albertazzo.  
 Vinto da l' un sarà il secondo Enrico;  
 E del sangue tedesco orribil guazzo  
 Parma vedrà per tutto il campo aprico:  
 De l' altro la Contessa gloriosa,  
 Saggia e casta Matilde, sarà sposa.

30

Virtù il farà di tal connubio degno;  
 Ch' a quella età non poca laude estimo  
 Quasi di mezza Italia in dote il regno,  
 E la nipote aver l' Enrico primo.  
 Ecco di quel Bertoldo il caro pegno,  
 Rinaldo tuo, ch' avrà l' onor opimo  
 D' aver la Chiesa de le man riscossa  
 De l' empio Federico Barbarossa.

31

Ecco un altro Azzo, ed è quel che Verona  
 Avrà in poter col suo bel tenitorio;  
 E sarà detto Marchese d' Ancona  
 Dal quarto Ottone e dal secondo Onorio.  
 Lungo sarà, s' io mostro ogni persona  
 Del sangue tuo, ch' avrà del consistorio  
 Il confalone, e s' io narro ogni impresa  
 Vinta da lor per la Romana Chiesa.

Ariosto, vol. I.

4

Obizzo vedi e Folco, altri Azzi, altri Ughi,  
Ambi gli Enrichi, il figlio al padre a canto;  
Duo Guelfi, di quai l'uno Umbria soggiughi,  
E vesta di Spoleti il ducal manto.  
Ecco, chi 'l sangue e le gran piaghe asciughi  
D' Italia afflitta e volga in riso il pianto:  
Di costui parlo (e mostrolle Azzo quinto)  
Onde Ezellin fia rotto, preso, estinto.

Ezellino, immanissimo tiranno,  
Che fia creduto figlio del Demonio,  
Farà, troncando i sudditi, tal danno,  
E distruggendo il bel paese ausonio,  
Che pietosi appo lui stati saranno  
Mario, Silla, Neron, Caio ed Antonio.  
E Federico imperator secondo  
Fia, per questo Azzo, rotto e messo al fondo.

Terrà costui con più felice scettro  
La bella terra che siède sul fiume,  
Dove chiamò con lacrimoso plettro  
Febo il Figliuol ch'avea mal retto il lume,  
Quando fu pianto il fabuloso elettro,  
E Cigno si vestì di bianche piume;  
E questa di mille obblighi mercede  
Gli donerà l'Apostolica sede.

Dove lascio il fratel Aldrobandino?  
Che per dar al Pontefice soccorso  
Contro Otton quarto e il campo ghibellino  
Che sarà presso al Campidoglio corso,  
Ed avrà preso ogni luogo vicino,  
E posto agli Umbri e alli Piceni il morso;  
Nè potendo prestargli aiuto senza  
Molto tesor, ne chiederà a Fiorenza.

## 36

E non avendo gioja o miglior pegni ,  
Per sicurtà daralle il frate in mano ;  
Spiegherà i suoi vittoriosi segni ,  
E romperà l' esercito germano :  
In seggio riporrà la Chiesa , e degni  
Darà supplicj ai Conti di Celano ;  
Ed al servizio del sommo Pastore  
Finirà gli anni suoi nel più bel fiore.

## 37

Ed Azzo , il suo fratel , lascerà erede  
Del dominio d' Ancona e di Pisauro ,  
D' ogni città che da Troento siele  
Tra il mare e l' Appennin fin all' Isauro ,  
E di grandezza d' animo e di sede ,  
E di virtù , miglior che gemme ed auro ;  
Che dona e tolle ogn' altro ben Fortuna ;  
Sol in virtù non ha possanza alcuna.

## 38

Vedi Rinaldo , in cui non minor raggio  
Splenderà di valor , perchè non sia  
A tanta esaltazion del bel lignaggio  
Morte e Fortuna invidiosa e ria.  
Udirne il duol fu qui da Napoli haggio ,  
Dove del padre allor statico fia.  
Or Obizzo ne vien , che giovinetto  
Dopo l' avo sarà principe eletto.

## 39

Al bel dominio accrescerà costui  
Reggio giocondo e Modena feroce.  
Tal sarà il suo valor , che signor lui  
Domanderanno i popoli a una voce.  
Vedi Azzo sesto , un de' figliuoli sui ,  
Confalonier de la cristiana Croce :  
Avrà il ducato d' Andria con la figlia  
Del secondo re Carlo di Siciglia.

40

Vedi in un bello ed amichevol groppo  
 De li principi illustri, l'eccellenza,  
 Obizzo, Aldrobandin, Nicolò Zoppo,  
 Alberto d'amor pieno e di clemenza.  
 Io tacerò, per non tenerti troppo,  
 Come al bel regno aggiungeran Favenza,  
 E con maggior fermezza Adria, che valse  
 Da sè nominar l'indomite acque salse.

41

Come la Terra, il cui produr di rose  
 Le diè piacevol nome in greche voci,  
 E la città ch' in mezzo alle piscose  
 Paludi, del Po teme ambe le foci,  
 Dove abitan le genti disiose  
 Che'l mar si turbi e sieno i venti atroci.  
 Taccio d'Argenta, di Lugo e di mille  
 Altre castella e popolose ville.

42

Ve' Nicolò, che tenero fanciullo  
 Il popol crea signor de la sua terra;  
 E di Tideo fa il pensier vano e nullo,  
 Che contra lui le civil arme afferra.  
 Sarà di questo il pueril trastullo  
 Sudar nel ferro e travagliarsi in guerra;  
 E da lo studio del tempo primiero  
 Il fior riuscirà d'ogni guerriero.

43

Farà de'suoi ribelli uscire a vôto  
 Ogni disegno, e lor tornare in danno;  
 Ed ogni stratagemina avrà sì noto,  
 Che sarà duro il poter fargli inganno.  
 Tardi di questo s'avvedrà il terzo Oto,  
 E di Reggio e di Parina aspro tiranno;  
 Chè da costui spogliato a un tempo fia  
 E del dominio e de la vita ria.



44

Avrà il bel regno poi sempre augumento ,  
Senza torcer mai piè dal camin dritto ;  
Nè ad alcuno farà mai nocumento ,  
Da cui prima non sia d'ingiuria afflitto:  
Ed è per questo il gran Motor contento  
Che non gli sia alcun termine prescritto ;  
Ma duri prosperando in meglio sempre ,  
Fin che si volga il ciel ne le sue tempre.

45

Vedi Leonello , e vedi il primo duce ,  
Fama de la sua età , l'inclito Borso ,  
Che siede in pace , e più trionfo adduce  
Di quanti in altrui terre abbino corso.  
Chiuderà Marte ove non veggia luce ,  
E stringerà al Furor le mani al dorso.  
Di questo signor splendido ogni intento  
Sarà che'l popol suo viva contento.

46

Ercole or vien , ch' al suo vicin rinfaccia  
Col piè mezzo arso, e con quei debol passi,  
Come a Budrio col petto e con la faccia  
Il campo volto in fuga gli fermassi ;  
Non perchè in premio poi guerra gli faccia ,  
Nè , per cacciarlo , fin nel Barco passi.  
Questo è il signor, di cui non so esplicarme  
Se fia maggior la gloria o in pace o in arme.

47

Terran Pugliesi , Calabri e Lucani  
De' gesti di costui lunga memoria ,  
Là dove avrà dal re de' Catalani  
Di pugna singular la prima gloria ;  
E nome tra gl' invitti capitani  
S' acquisterà con più d' una vittoria :  
Avrà per sua virtù la signoria ,  
Più di trenta anni a lui debita pria.

E quanto più aver obbligo si possa  
A principe, sua terra avrà a costui;  
Non perchè fia de le paludi mossa  
Tra campi fertilissimi da lui;  
Non perchè la farà con muro e fossa  
Meglio capace a' cittadini sui,  
E l'ornerà di templi e di palagi,  
Di piazze, di teatri e di mille agi;

Non perchè dagli artigli de l'audace  
Aligero Leon terrà difesa;  
Non perchè quando la Gallica face  
Per tutto avrà la bella Italia accesa,  
Si starà sola col suo stato in pace,  
E dal timore e dai tributi illesa:  
Non sì per questi ed altri benefici  
Saran sue genti ad Ercol debitorici;

Quanto che darà lor l'inclita prole,  
Il giusto Alfonso e Ippolito benigno,  
Che saran quai l'antiqua fama suole  
Narrar de' figli del Tindareo Cigno,  
Ch'alternamente si privan del sole  
Per trar l'un l'altro de l'aer maligno.  
Sarà ciascuno d'essi e pronto e forte  
L'altro salvar con sua perpetua morte.

Il grande amor di questa bella coppia  
Renderà il popol suo via più sicuro  
Che se, per opra di Vulcan, di doppia  
Cinta di ferro avesse intorno il muro.  
Alfonso è quel che col saper accoppia  
Sì la bontà, ch'al secolo futuro  
La gente crederà che sia dal cielo  
Tornata Astrea dove può il caldo e il gelo.

52

A grande uopo gli fia l'esser prudente,  
E di valore assimigliarsi al padre;  
Che si ritroverà, con poca gente,  
Da un lato aver le veneziane squadre,  
Coei da l'altro, che più giustamente  
Non so se dovrà dir matrigna o madre;  
Ma se pur madre, a lui poco più pia,  
Che Medea ai figli o Progne stata sia.

53

E quante volte uscirà giorno o notte  
Col suo popol fedel fuor de la terra,  
Tante sconfitte e memorabil rotte  
Darà a' nimici o per acqua o per terra.  
Le genti di Romagna mal condotte  
Contra i vicini e lor già amici, in guerra  
Se n'avvedranno, insanguinando il suolo  
Che serra il Po, Santerno e Zanniolo.

54

Nei medesmi confini anco saprallo  
Del gran Pastore il mercenario Ispano,  
Che gli avrà dopo con poco intervallo  
La Bastia tolta, e morto il Castellano,  
Quando l'avrà già preso; e per tal fallo  
Non fia, dal minor fante al capitano,  
Che del racquisto e del presidio ucciso  
A Roma riportar possa l'avviso.

55

Costui sarà, col senno e con la lancia,  
Ch'avrà l'onor, nei campi di Romagna,  
D'aver dato all'esercito di Francia  
La gran vittoria contra Giulio e Spagna.  
Nuoteranno i destrier fin alla pancia  
Nel sangue uman per tutta la campagna;  
Ch'a seppellire il popol verrà manco  
Tedesco, Ispano, Greco, Italo e Franco.

Quel ch' in pontificale abito imprime  
 Del purpureo cappel la sacra chioma,  
 E il liberal, magnanimo, sublime,  
 Gran Cardinal de la Chiesa di Roma,  
 Ippolito, ch' a prose, a versi, a rime  
 Darà materia eterna in ogni idioma;  
 La cui fiorita età vuol il ciel giusto  
 Ch' abbia un Maron come un altro ebbe Augusto.

Adornerà la sua progenie bella,  
 Come orna il Sol la macchina del mondo  
 Molto più de la luna e d' ogni stella;  
 Ch' ognaltro lume a lui sempre è secondo.  
 Costui con pochi a piedi e meno in sella  
 Veggio uscir mesto, e poi tornar giocondo;  
 Che quindici galee mena captive,  
 Oltra mill' altri legui, alle sue rive.

Vedi poi l' uno e l' altro Sigismondo:  
 Vedi d' Alfonso i cinque figli cari,  
 Alla cui fama ostar, che di sè il mondo  
 Non empia, i monti non potran nè i mari:  
 Gener del re di Francia, Ercol secondo  
 E l' un; quest' altro ( acciò tutti gl' impari )  
 Ippolito è, che non con minor raggio  
 Che 'l zio, risplenderà nel suo lignaggio;

Francesco, il terzo; Alfonsi gli altri dui  
 Ambi son detti. Or, come io dissi prima,  
 S' ho da mostrarti ogni tuo ramo, il cui  
 Valor la stirpe sua tanto sublima,  
 Bisognerà che si rischiari e abbui  
 Più volte prima il ciel ch' io te li esprima;  
 E sarà tempo ormai, quando ti piaccia,  
 Ch' io dia licenzia all' ombre, e ch' io mi taccia.

60

Così con volontà de la Donzella  
La dotta Incantatrice il libro chiuse.  
Tutti gli spirti allora ne la cella  
Spariro in fretta, ove eran l'ossa chiuse.  
Qui Bradamante, poi che la favella  
Le fu concessa usar, la bocca schiuse,  
E domandò: Chi son li due sì tristi,  
Che tra Ippolito e Alfonso abbiamo visti?

61

Veniano sospirando, e gli occhi bassi  
Parean tener, d'ogni baldanza privi;  
E gir lontan da loro io vedea i passi  
Dei frati sì, che ne pareano schivi.  
Parve ch'a tal domanda si cangiassi  
La Maga in viso, e fe' degli occhi rivi;  
E gridò: Ah sfortunati, a quanta pena  
Lungo instigar d'uomini rei vi mena!

62

O buona prole, o degna d'Ercol buono,  
Non vinca il lor fallir vostra bontade:  
Di vostro sangue i miseri pur sono;  
Qui ceda la giustizia alla pietade.  
Indi soggiunse con più basso suono:  
Di ciò dirti più innanzi non accade.  
Statti col dolce in bocca, e non ti doglia  
Ch' amareggiar al fin non te la voglia.

63

Tosto che spunti in ciel la prima luce,  
Piglierai meco la più dritta via  
Ch' al lucente castel d'acciar conduce,  
Dove Ruggier vive in altrui balia.  
Io tanto ti sarò compagna e duce  
Che tu sia fuor de l'aspra selva ria:  
T' insegnerò, poi che sarem sul mare,  
Sì ben la via che non potresti errare.

Quivi l'audace Giovane rimase  
Tutta la notte, e gran pezzo ne spese  
A parlar con Merlin, che le suase  
Rendersi tosto al suo Ruggier cortese.  
Lasciò di poi le sotterranee case,  
Che di nuovo splendor l'aria s'accese,  
Per un camin gran spazio oscuro e cieco,  
Avendo la spirtal femmina seco.

E riusciro in un burrone ascoso  
Tra monti inaccessibili alle genti;  
E tutto 'l dì senza pigliar riposo  
Saliron balze e traversâr torrenti.  
E perchè men l'andar fosse noioso,  
Di piacevoli e bei ragionamenti,  
Di quel che fu più conferir soave,  
L'aspro camin facean parer men grave:

D' i quali era però la maggior parte  
Ch' a Bradamante vien la dotta Maga  
Mostrando con che astuzia e con qual arte  
Proceder dee se di Ruggiero è vaga.  
Se tu fossi (dicea) Pallade o Marte,  
E conducessi gente alla tua paga  
Più che non ha il re Carlo, e il re Agramante,  
Non dureresti contra il Negromante;

Chè oltre che d' acciar murata sia  
La rocca inespugnabile, e tant' alta;  
Oltre che 'l suo destrier si faccia via  
Per mezzo l'aria, ove galoppa e salta;  
Ha lo scudo mortal che, come pria  
Si scopre, il suo splendor si gli occhi assalta,  
La vista tolle, e tanto occupa i sensi  
Che come morto rimaner conviensi.

68

E se forse ti pensi che ti vaglia  
 Combattendo tener serrati gli occhi ,  
 Come potrai saper ne la battaglia ,  
 Quando ti schivi o l'avversario tocchi ?  
 Ma per fuggire il lume ch' abbarbaglia ,  
 E gli altri incanti di colui far sciocchi ,  
 Ti mostrerò un rimedio , una via presta ;  
 Nè altra in tutto 'l mondo è se non questa.

69

Il re Agramante d'Africa uno anello ,  
 Che fu rubato in India a una regina ,  
 Ha dato a un suo Baron detto Brunello ,  
 Che poche miglia innanzi ne camina ;  
 Di tal virtù , che chi nel dito ha quello ,  
 Contra il mal degl' incanti ha medicina.  
 Sa di furti e d'inganni Brunel quanto  
 Colui, che tien Ruggier, sappia d' incanto.

70

Questo Brunel sì pratico e sì astuto ,  
 Come io ti dico , è dal suo re mandato  
 Acciò che col suo ingegno e con l' ajuto  
 Di questo anello , in tal cose provato ,  
 Di quella rocca dove è ritenuto ,  
 Tragga Ruggier , che così s'è vantato ,  
 Ed ha così promesso al suo signore ,  
 A cui Ruggiero è più d' ogni altro a core.

71

Ma perchè il tuo Ruggiero a te sol abbia ,  
 E non al re Agramante , ad obbligarsi  
 Che tratto sia de l' incantata gabbia ,  
 T' insegnerò il rimedio che de' usarsi.  
 Tu te n' andrai tre dì lungo la sabbia  
 Del mar , ch' è oramai presso a dimostrarsi :  
 Il terzo giorno in un albergo teco  
 Arriverà costui c' ha l' anel seco.

72

La sua statura , acciò tu lo conosca ,  
Non è sei palmi , ed ha il capo ricciuto ;  
Le chiome ha nere , ed ha la pelle fosca ;  
Pallido il viso , oltre , il dover barbuto ;  
Gli occhi gonfiati , e guardatura losca ;  
Schiacciato il naso , e ne le ciglia irsuto :  
L'abito , acciò ch'io lo dipinga intero ,  
È stretto e corto , e sembra di corriero.

73

Con esso lui t'accaderà soggetto  
Di ragionar di quelli incanti strani :  
Mostra d'aver , come tu avra' in effetto ,  
Disio che 'l Mago sia teco alle mani ;  
Ma non mostrar che ti sia stato detto  
Di quel suo anel che fa gl'incanti vani.  
Egli t'offerirà mostrar la via  
Fin alla rocca , e farti compagnia.

74

Tu gli va dietro : e come t'avvicini  
A quella rocca sì ch'ella si scopra ,  
Dagli la morte ; nè pietà t'inchini  
Che tu non metta il mio consiglio in opra.  
Nè far ch'egli il pensier tuo s'indovini ,  
E ch'abbia tempo che l'anel lo copra ;  
Perchè ti spariria degli occhi tosto  
Ch'in bocca il sacro anel s'avesse posto.

75

Così parlando , giunsero sul mare ,  
Dove presso a Bordea mette Garonna.  
Quivi , non senza alquanto lagrimare ,  
Si dipartì l'una da l'altra donna.  
La Figliuola d'Amon , che per slegare  
Di prigionie il suo amante non assonna ,  
Camino tanto che venne una sera  
Ad un albergo ove Brunel prim'era.



## 76

Conosce ella Brunel come lo vede ,  
Di cui la forma avea sculpita in mente :  
Onde ne viene , ove ne va gli chiede :  
Quel le risponde , e d'ogni cosa mente.  
La Donna , già provista , non gli cede  
In dir menzogne , e simula ugualmente  
E patria e stirpe e setta e nome e sesso ;  
E gli volta alle man pur gli occhi spesso.

## 77

Gli va gli occhi alle man spesso voltando ,  
In dubbio sempre esser da lui rubata ;  
Nè lo lascia venir troppo accostando ,  
Di sua condizion bene informata.  
Stavano insieme in questa guisa , quando  
L'orecchia da un rumor lor fu intruonata.  
Poi vi dirò , Signor , che ne fu causa ,  
Ch' avrò , fatto al cantar debita pausa.

## CANTO QUARTO.

1

**Q**UANTUNQUE il simular sia le più volte  
Ripreso, e dia di mala mente indici,  
Si trova pur in molte cose e molte  
Aver fatti evidenti benefici,  
E danni e biasmi e morti aver già tolte;  
Chè non conversiam sempre con gli amici  
In questa assai più oscura che serena  
Vita mortal, tutta d'invidia piena.

2

Se dopo lunga prova a gran fatica  
Trovar si può chi ti sia amico vero,  
Ed a chi senza alcun sospetto dica  
E scoperto mostri il tuo pensiero;  
Che de' far di Ruggier la bella amica  
Con quel Brunel non puro e non sincero,  
Ma tutto simulato e tutto finto,  
Come la Maga le l'avea dipinto?

3

Simula anch' ella; e così far conviene  
Con esso lui di finzioni padre:  
E, come io dissi, spesso ella gli tiene  
Gli occhi alle man, ch'eran rapaci e ladre.  
Ecco all' orecchie un gran rumor lor viene.  
Disse la Donna: O gloriosa Madre,  
O Re del ciel, che cosa sarà questa?  
E dove era il rumor si trovò presta.

## 4

E vède l'oste e tutta la famiglia,  
E chi a finestre e chi fuor ne la via,  
Tener levati al ciel gli occhi e le ciglia,  
Come l'eclisse o la cometa sia:  
Vede la Donna un'alta maraviglia  
Che di leggier creduta non saria;  
Vède passar un gran destriero alato,  
Che porta in aria un cavaliere armato.

## 5

Grandi eran l'ale di color diverso,  
E vi sedea nel mezzo un cavaliere,  
Di ferro armato luminoso e terso,  
E ver Ponente avea dritto il sentiero.  
Calossi, e fu tra le montagne immerso:  
E, come dicea l'oste (e dicea il vero),  
Quell'era un Negromante, e faceva spesso  
Quel varco, or più da lungi, or più da presso.

## 6

Volando, talor s'alza ne le stelle,  
E poi quasi talor la terra rade;  
E ne porta con lui tutte le belle  
Donne che trova per quelle contrade:  
Talmente che le misere donzelle  
Ch'abbino o aver si credano beltade  
(Come affatto costui tutte le invole),  
Non escon fuor sì che le veggia il sole.

## 7

Egli sul Pireneo tiene un castello  
(Narrava l'oste) fatto per incanto,  
Tutto d'acciaio, e sì lucente e bello  
Ch'altro al mondo non è mirabil tanto:  
Già molti cavalier sono iti a quello,  
E nessun del ritorno si dà vanto:  
Sì ch'io penso, signore, e temo forte,  
O che sian presi, o sian condotti a morte.

La Donna il tutto ascolta, e le ne giova,  
Credendo far, come farà per certo,  
Con l'anello mirabile tal prova,  
Che ne fia il Mago e il suo castel deserto;  
E dice a l'oste: Or un de' tuoi mi trova  
Che più di me sia del viaggjo esperto;  
Ch'io non posso durar: tanto ho il cor vago  
Di far battaglia contra a questo Mago.

## 9

Non ti mancherà guida, le rispose  
Brunello allora, e ne verrò teco io.  
Meco ho la strada in scritto, ed altre cose  
Che ti faran piacer il venir mio:  
Volse dir de l'anel, ma non l'espose,  
Nè chiari più per non pagarne il fio.  
Grato mi fia, disse ella, il venir tuo,  
Volendo dir ch'indi l'anel fia suo.

## 10

Quel ch'era utile a dir, disse; e quel tacque,  
Che nuocer le potea col Saracino.  
Avea l'oste un destrier ch'a costei piacque,  
Ch'era buon da battaglia e da camino:  
Comperollo, e partissi come nacque  
Del bel giorno seguente il mattutino.  
Prese la via per una stretta valle,  
Con Brunello or innanzi, ora alle spalle.

## 11

Di monte in monte e d'uno in altro bosco  
Giunsero ove l'altezza di Pirene  
Può dimostrar (se non è l'aer fosco)  
E Francia e Spagna, e due diverse arene;  
Come Apennin scopre il mar schiavo e il toscio  
Dal giogo onde a Camaldoli si vena.  
Quindi per aspro e faticoso calle  
Si discendea ne la profonda valle.

## 12

Vi sorge in mezzo un sasso che la cima  
D' un bel muro d' acciar tutta si lascia;  
E quella tanto in verso il ciel sublima,  
Che quanto ha intorno inferior si lascia.  
Non faccia chi non vola andarvi stima;  
Chè spesa indarno vi saria ogni ambascia.  
Brunel disse: Ecco dove prigionieri  
Il Mago tien le donne e i cavalieri.

## 13

Da quattro canti era tagliato, e tale  
Che pareva dritto a fil de la sinopia:  
Da nessun lato nè sentier nè scale  
V' eran che di salir facesser copia:  
E ben appar che d' animal ch' abbia ale  
Sia quella stanza nido e tana propia.  
Quivi la Donna esser conosce l' ora  
Di tor l' anello, e far che Brunel mora.

## 14

Ma le par atto vile a insanguinarsi  
D' un uom senza arme e di sì ignobil sorte;  
Chè ben potrà posseditrice farsi  
Del ricco anello, e lui non porre a morte.  
Brunel non avea mente a riguardarsi;  
Sì ch' ella il prese, e lo legò ben forte  
Ad uno abete ch' alta avea la cima;  
Ma di dito l' anel gli trasse prima.

## 15

Nè per lacrime, gemiti o lamenti  
Che facesse Brunel, lo volse sciorre.  
Smontò de la montagna a passi lenti,  
Tanto che fu nel pian sotto la torre.  
E perchè alla battaglia s' appresenti  
Il Negromante, al corno suo ricorre;  
E dopo il suon con minacciose grida  
Lo chiama al campo, ed alla pugna 'l sfida.

*Ariosto, vol. I.*

Non stette molto a uscir fuor de la porta  
L' Incantator, ch' udi' l' suono e la voce :  
L' alato corridor per l' aria il porta  
Contra costei che sembra uomo feroce.  
La Donna da principio si conforta ,  
Che vede che colui poco le nuoce :  
Non porta lancia nè spada nè mazza  
Ch' a forar l'abbia o romper la corazza,

Da la sinistra sol lo scudo avea ,  
Tutto coperto di seta veriniglia ;  
Ne la man destra un libro , onde facea  
Nascer , leggendo , l' alta maraviglia ;  
Chè la lancia talor correr pareva ,  
E fatto avea a più d' un batter le ciglia .  
Talor pareva ferir con mazza o stocco ,  
E lentauo era e non avea alcun tocco.

Non è finto il destrier , ma naturale ,  
Ch' una giumenta generò d' un Grifo :  
Simile al padre avea la piuma e l' ale ,  
Li piedi anteriori , il capo e il grifo ;  
In tutte l' altre membra pareva quale .  
Era la madre , e chiamasi Ippogrifo ,  
Che nei monti Rifei vengon , ma rari ,  
Molto di là dagli agghiacciati mari.

Quivi per forza lo tirò d' incanto ;  
E poi che l' ebbe , ad altro non attese ;  
E con studio e fatica operò tanto ,  
Ch' a sella e briglia il cavalò in un mese ;  
Così ch' in terra e in aria e in ogni canto  
Lo facea volteggiar senza contese.  
Non finzion d' incanto , come il resto ,  
Ma vero e natural si vedea questo.

## 20

Del Mago ogn'altra cosa era figmento  
 Che comparir faceva per rosso il giallo;  
 Ma con la Donna non fu di momento,  
 Che per l'anel non può vedere in fallo.  
 Più colpi tuttavia disserra al vento,  
 E quindi e quindi spinge il suo cavallo;  
 E si dibatte e si travaglia tutta,  
 Come era, inanzi che venisse, instrutta.

## 21

E poi che esercitata si fu alquanto  
 Sopra il destrier, smontar volse anco a piede:  
 Per poter meglio al fin venir di quanto  
 La cauta Maga istruzion le diede.  
 Il Mago vien per far l'estremo incanto;  
 Che del fatto ripar nè sa nè crede:  
 Senopre lo scudo, e certo si presume  
 Farla cader con l'incantato lume.

## 22

Potea così scoprirlo al primo tratto,  
 Senza tenere i cavalieri a bada,  
 Ma gli piaceva veder qualche bel tratto:  
 Di correr l'asta o di girar la spada:  
 Come si vede ch'all'astuto gatto  
 Scherzar col topo alcuna volta aggrada;  
 E poi che quel piacer gli viene a noia,  
 Dargli di morso, e al fin voler che muoia.

## 23

Dico che 'l Mago al gatto, e gli altri al topo  
 S'assiniagliâr ne le battaglie dianzi;  
 Ma non s'assiniagliâr già così, dopo  
 Che con l'anel si fe' la Donna inanzi.  
 Attenta e fissa stava a quel ch'era uopo,  
 Acciò che nulla seco il Mago avanzi;  
 E come vide che lo scudo aperse,  
 Chiuse gli occhi e lasciò quivi eaderse.

## 24

Non che il fulgor del lucido metallo ,  
Come solea agli altri , a lei nocesse ;  
Ma così fece acciò che dal cavallo  
Contra sè il vano incantator scendesse :  
Nè parte andò del suo disegno in fallo ,  
Che tosto ch' ella il capo in terra messe ,  
Accelerando il volator le penne ,  
Con larghe ruote in terra a por si venne.

## 25

Lascia all' arcion lo scudo , che già posto  
Avea ne la coperta , e a piè discende  
Verso la Donna che , come reposto  
Lupo alla macchia il capriolo attende.  
Senza più indugio ella si leva tosto  
Che l' ha vicino , e ben stretto lo prende.  
Avea lasciato quel misero in terra  
Il libro che facea tutta la guerra.

## 26

E con una catena ne correa ,  
Che solea portar cinta a simil uso ,  
Perchè non men legar colei credea ,  
Che per a dietro altri legare era uso.  
La Donna in terra posto già l' avea :  
Se quei non si difese , io ben l' escuso ;  
Chè troppo era la cosa differente  
Tra un debil vecchio e lei tanto possente.

## 27

Disegnando levargli ella la testa ,  
Alza la man vittoriosa in fretta ;  
Ma poi che 'l viso mira , il colpo arresta ,  
Quasi sdegnando sì bassa vendetta.  
Un venerabil vecchio in faccia mesta  
Vede esser quel ch' ella ha giunto alla stretta ,  
Che mostra al viso crespo e al pelo bianco  
Età di settanta anni o poco manca.



## 28

Tommi la vita, Giovene, per Dio,  
Dicea il vecchio pien d'ira e di dispetto;  
Ma quella a torla avea sì il cuor restio,  
Come quel di lasciarla avria diletto.  
La Donna di sapere ebbe disio  
Chi fosse il Negromante, ed a che effetto  
Edificasse in quel luogo selvaggio  
La rocca, e faccia a tutto il mondo oltraggio.

## 29

Nè per maligna intenzione, ah! lasso!  
(Disse piangendo il vecchio incantatore)  
Feci la bella rocca in cima al sasso,  
Nè per avidità son rubatore;  
Ma per ritrar sol dall'estremo passo  
Un cavalier gentil, mi mosse amore,  
Che, come il ciel mi mostra, in tempo breve  
Morir cristiano a tradimento deve.

## 30

Non vede il Sol tra questo e il polo austrino  
Un giovene sì bello e sì prestante:  
Ruggiero ha nome, il qual da piccolino  
Da me nutrito fu, ch'io son Atlante;  
Disio d'onore e suo fiero destino  
L'han tratto in Francia dietro al re Agramante;  
Ed io, che l'amai sempre più che figlio,  
Lo cerco trar di Francia e di periglio.

## 31

La bella rocca solo edificai  
Per tenervi Ruggier sicuramente,  
Che preso fu da me, come sperai  
Che fossi oggi tu preso similmente;  
E donne e cavalier che tu vedrai,  
Poi ci ho ridotti, ed altra nobil gente;  
Acciò che, quando a voglia sua non esca,  
Avendo compagnia, men gli rincresca.

Pur ch'uscir di là su non si domande ,  
D'ognaltro gaudio lor cura mi tocca ;  
Chè quanto averne da tutte le bande  
Si può del mondo, è tutto in quella rocca :  
Suoni , canti , vestir , giuochi , vivande ,  
Quanto può cor pensar, può chieder bocca.  
Ben seminato avea , ben cogliea il frutto ;  
Ma tu sei giunto a disturbarmi il tutto.

Deh , se non hai del viso il cor men bello ,  
Non impedir il mio consiglio onesto !  
Piglia lo scudo ( ch'io tel donò ) e quello  
Destrier che va per l'aria così presto ;  
E non t'impacciar oltra nel castello ,  
O tranne uno o duo amici, e lascia il resto ;  
O tranne tutti gli altri , e più non chiero  
Se non che tu mi lasci il mio Ruggiero.

E se disposto sei volermel torre ,  
Deh, priua almen che tu'l rimeni in Francia,  
Piacciati questa afflitta anima sciorre  
De la sua scorza ormai putrida e rancia !  
Rispose la Donzella : Lui vo' porre  
In libertà : tu , se sai , gracchia e ciancia ;  
Nè mi offerir di dar lo scudo in dono ,  
O quel destrier che miei, non più tuoi sono.

Nè s'anco stesse a te di torre e darli ,  
Mi parrebbe che 'l cambio convenisse.  
Tu di' che Ruggier tieni per vietarli  
Il male influsso di sue stelle fisse.  
O che non puoi saperlo o non schivarli ,  
Sappiendol, ciò che 'l ciel di lui prescrisse :  
Ma se 'l mal tuo, ch'hai sì vicin non vedi,  
Peggio l'altrui ch'ha da venir , prevedi.

## 36

Non pregar ch'io t'uccida; ch' i tuoi preghi  
Sariano indarno; e se pur vuoi la morte,  
Ancor che tutto il mondo dar la nieghi,  
Da sè la può aver sempre animo forte.  
Ma pria che l'alma da la carne slegghi,  
A tutti i tuoi prigioni apri le porte.  
Così dice la Donna, e tuttavia  
Il Mago preso incontra al sasso invia.

## 37

Legato de la sua propria catena  
N'andava Atlante, e la Donzella appresso;  
Che così ancor se ne fidava a pena,  
Benchè in vista pareva tutto rimesso.  
Non molti passi dietro se lo mena,  
Ch'a piè del monte ha ritrovato il fesso,  
E li scaglioni onde si monta in giro,  
Fin ch' alla porta del castel salìo.

## 38

Di su la soglia Atlante un sasso tollè,  
Di caratteri e strani segni insulto:  
Sotto vasi vi son, che chiamano olle.  
Che fuman sempre, e dentro han foco occulto.  
L' Incantator le spezza; e a un tratto il colle  
Riman deserto, inospite ed inculto;  
Nè muro appar nè torre in alcun lato,  
Come se mai castel non vi sia stato.

## 39

Sbrigossi dalla Donna il Mago allora,  
Come fa spesso il tordo da la ragna;  
E con lui sparve il suo castello a un' ora,  
E lasciò in libertà quella compagna.  
Le donne e i cavalier si trovar fuora  
De le superbe stanze alla campagna:  
E furon di lor molte a chi ne dolse;  
Chè tal franchezza un gran piacer lor tolse.

## 40

Quivi è Gradasso, quivi è Sacripante,  
Quivi è Prasildo, il nobil cavaliere  
Che con Rinaldo venne di Levante,  
E seco Iroldo, il par d' amici vero.  
Al fin trovò la bella Bradamante  
Quivi il desiderato suo Ruggiero,  
Che, poi che n' ebbe certa conoscenza,  
Le fe' buona e gratissima accoglienza;

## 41

Come a colei che più che gli occhi sui,  
Più che 'l suo cor, più che la propria vita  
Ruggiero amò dal dì ch' essa per lui  
Si trasse l' elmo, onde ne fu ferita.  
Lungo sarebbe a dir come, e da cui,  
E quanto ne la selva aspra e romita  
Si cercâr poi la notte e il giorno chiaro;  
Nè, se non qui, mai più si ritrovarò.

## 42

Or che quivi la vede, e sa ben ch' ella  
È stata sola la sua redentrice,  
Di tanto gaudio ha pieno il cor, che appella  
Sè fortunato ed unico felice.  
Scesero il monte, e dismontaro in quella  
Valle, ove fu la Donna vincitrice,  
E dove l' Ippogrifo trovarò anco,  
Ch' avea lo scudo, ma coperto, al fianco.

## 43

La Donna va per prenderlo nel freno:  
E quel l' aspetta fin che se gli accosta;  
Poi spiega l' ale per l' aer sereno,  
E si ripon non lungi a mezza costa.  
Ella lo segue; e quel nè più nè meno  
Si leva in aria, e non troppo si scosta,  
Come fa la cornacchia in secca arena,  
Che dietro il cane or qua or là si mena.

44

Ruggier, Gradasso, Sacripante, e tutti  
Quei cavalier che soesi erano insieme,  
Chi di su, chi di giù, si son ridutti  
Dove che torni il volatore han speme.  
Quel, poi che gli altri invano ebbe condutti  
Più volte e sopra le cime supreme  
E negli umidi fondi tra quei sassi,  
Presso a Ruggiero al fin ritenne i passi.

45

E questa opera fu del vecchio Atlante,  
Di cui non cessa la pietosa voglia  
Di trar Ruggier del gran periglio instante;  
Di ciò sol pensa, e di ciò solo ha doglia  
Però gli manda or l'Ippogrifo avanti,  
Perchè d'Europa con questa arte il toglia.  
Ruggier lo piglia, e seco pensa trarlo;  
Ma quel s'arrettra, e non vuol seguirlo.

46

Or di Frontin quell'animoso smonta,  
(Frontin era nomato il suo destriero)  
E sopra quel che va per l'aria, monta,  
E con gli spron gli adizza il core altiero.  
Quel corre alquanto, et indi i piedi punta  
E sale in verso il ciel, via più leggiero  
Che 'l girifalco, a cui lieva il cappello  
Il mastro a tempo, e fa veder l'augello.

47

La bella Donna, che sì in alto vede  
E con tanto periglio il suo Ruggiero,  
Resta attonita in modo, che non riede  
Per lungo spazio al sentimento vero.  
Ciò che già inteso avea di Ganimede  
Ch'al ciel fu assunto dal paterno impero,  
Dubita assai che non accada a quello,  
Non men gentil di Ganimede e bello.

Con gli occhi fissi al ciel lo segue quanto  
Basta il veder; ma poi che si dilegua  
Sì, che la vista non può correr tanto,  
Lascia che sempre l'animo lo segua.  
Tuttavia con sospir, gemito e pianto  
Non ha, nè vuol aver pace nè triegua.  
Poi che Ruggier di vista se le tolse,  
Al buon destrier Frontin gli occhi rivolse.

E si deliberò di non lasciarlo,  
Che fosse in preda a chi venisse prima;  
Ma di condurlo seco, e di poi darlo  
Al suo signor ch'anco veder pur stima.  
Poggia l'augel, nè può Ruggier frenarlo:  
Di sotto rimaner vede ogni cima  
Ed abbassarsi in guisa, che non scorge  
Dove è piano il terren nè dove sorge.

Poi che sì ad alto vien, ch'un picciol punto  
Lo può stimar chi da la terra il mira,  
Prende la via verso ove cade a punto  
Il Sol, quando col Granchio si raggira:  
E per l'aria ne va come legno unto  
A cui nel mar propizio vento spira.  
Lasciànto andar, che farà buon cammino:  
E torniamo a Rinaldo paladino.

Rinaldo l'altro e l'altro giorno scorre,  
Spinto dal vento, un gran spazio di mare,  
Quando a Ponente e quando contra l'Orse,  
Che notte e dì non cessa mai soffiare.  
Sopra la Scozia ultimamente sorse,  
Dove la selva Calidonia appare,  
Che spesso fra gli antiqui ombrosi cerri  
S'ode sonar di bellicosi ferri.

## 52

Vanno per quella i cavalieri erranti,  
Incliti in arme, di tutta Bretagna,  
E de' prossimi luoghi e de' distanti,  
Di Francia, di Norvegia e di Lamagna.  
Chi non ha gran va'or non vada imanti;  
Chè dove cerca onor morte guadagna.  
Gran cose in essa già fece Tristano,  
Lancilotto, Galasso, Artù e Galvano;

## 53

Ed altri cavalieri, e de la nova  
E de la vecchia Tavola famosi:  
Restano ancor di più d'una lor prova  
Li monumenti e li trofei pomposi.  
L'arme Rinaldo e il suo Baiardo trova,  
E tosto si fa por nei liti ombrosi,  
Ed al nocchier comanda che si spicche  
E lo vada aspettar a Beroïcche.

## 54

Senza scudiero e senza compagnia  
Va il cavalier per quella selva immensa,  
Facendo or una ed or un'altra via,  
Dove più aver strane avventure pensa.  
Capitò il primo giorno a una badia  
Che buona parte del suo aver dispensa  
In onorar nel suo cenobio adorno  
Le donne e i cavalier che vanno attorno.

## 55

Bella accoglienza i monachi e l'abate  
Fèro a Rinaldo, il qual domandò loro  
(Non prima già che con vivande grate  
Avesse avuto il ventre amplo ristoro)  
Come dai cavalier sien ritrovate  
Spesso avventure per quel tenitoro,  
Dove si possa in qualche fatto egregio  
L'uom dimostrar se merta biasmo o pregio.

Risposongli ch' errando in quelli boschi  
Trovar potria strane avventure e molte;  
Ma come i luoghi, i fatti ancor son foschi,  
Che non se n'ha notizia le più volte,  
Cerca (diceano) andar dove conoschi  
Che l'opre tue non restino sepolte,  
Acciò dietro al periglio e alla fatica  
Segua la fama, e il debito ne dica.

E se del tuo valor cerchi far prova,  
T'è preparata la più degna impresa  
Che ne l'antiqua etade o ne la nova  
Già mai da cavalier sia stata presa.  
La figlia del Re nostro or si ritrova  
Bisognosa d'aiuto e di difesa.  
Contra un Baron che Lurcanio si chiama,  
Che tor le cerca e la vita e la fama.

Questo Lurcanio al padre l'ha accusata  
(Forse per odio più che per ragione)  
Averla a mezzanotte ritrovata  
Trarr'un suo amante a sè sopra un verone.  
Per le leggi del regno condannata  
Al foco fia se non trova campione  
Che fra un mese, oggimai presso a finire,  
L'iniquo accusator faccia inentire.

L'aspra legge di Soozia, empia e severa,  
Vuol ch'ogni donna, e di ciascuna sorte,  
Ch'ad uom si giunga e non gli sia inoglierà,  
S'accusata ne viene, abbia la morte.  
Nè riparar si può ch'ella non pera,  
Quando per lei non venga un guerrier forte  
Che tolga la difesa, e che sostegna  
Che sia innocente e di morire indegna.



## 60

Il Re , dolente per Ginevra bella ,  
( Che così nominata è la sua figlia )  
Ha pubblicato per città e castella ,  
Che s' alcun la difesa di lei piglia ,  
E che l' estingua la calunnia fella  
( Pur che sia nato di nobil famiglia ) ,  
L' avrà per moglie , ed uno stato , quale  
Fia convenevol dote a Donna tale.

## 61

Ma se fra un mese alcun per lei non viene ,  
O , venendo , non vince , sarà uccisa.  
Simile impresa meglio ti conviene  
Ch' andar pei boschi errando a questa guisa.  
Oltre ch' onor e fama te n' avviene ,  
Ch' in eterno da te non fia divisa ,  
Guadagni il fior di quante belle donne  
Da l' Indo sono all' Atlantee Colonne ;

## 62

E una ricchezza appresso , ed uno stato  
Che sempre far ti può viver contento ;  
E la grazia del Re , se suscitato  
Per te gli fia il suo onor ch' è quasi spento.  
Poi per cavalleria tu se' obbligato  
A vendicar di tanto tradimento  
Costei , che per comune opinione  
Di vera pudicizia è un paragone.

## 63

Pensò Rinaldo alquanto , e poi rispose :  
Una donzella dunque de' morire  
Perchè lasciò sfogar ne l' amorose  
Sue braccia al suo amator tanto desir ?  
Sia maladetto chi tal legge pose ,  
E maladetto chi la può patire.  
Debitamente muore una crudele ,  
Non chi dà vita al suo amator fedelè.

Sia vero o falso che Ginevra tolto  
 S'abbia il suo amante, io non riguardo a questo:  
 D' averlo fatto la loderei molto,  
 Quando non fosse stato manifesto.  
 Ho in sua difesa ogni pensier rivolto:  
 Datemi pur un che mi guidi presto,  
 E dove sia l' accusator mi mene;  
 Ch' io spero in Dio Ginevra trar di pene.

Non vo' già dir ch' ella non l' abbia fatto;  
 Chè nol sappiendo, il falso dir potrei;  
 Dirò ben che non de' per simil atto  
 Punizion cadere alcuna in lei;  
 E dirò che fu ingiusto o che fu matto  
 Chi fece prima li statuti rei;  
 E come iniqui rivocar si denno,  
 E nuova legge far con miglior senno.

S' un medesimo ardor, s' un disir pare  
 Inchina e sforza l' uno e l' altro sesso  
 A quel soave fin d' amor, che pare  
 All' ignorante vulgo un grave eccesso;  
 Perchè si de' punir donna o biasimare,  
 Che con uno o più d' uno abbia commesso  
 Quel che l' uom fa con quante n' ha appetito,  
 E lodato ne va, non che impunito?

Son fatti in questa legge disuguale  
 Veramente alle donne espressi torti;  
 E spero in Dio mostrar che gli è gran male  
 Che tanto lungamente si comporti.  
 Rinaldo ebbe il consenso universale,  
 Che fur li antiqui ingiusti e male accorti,  
 Che consentiro a così iniqua legge,  
 E mal fa il re che può, nè la corregge.

68

Poi che la luce candida e veriniglia  
 De l'altro giorno aperse l'emispero,  
 Rinaldo l'arme e il suo Baiardo piglia,  
 E di quella badia tolse un scudiero,  
 Che con lui viene a molte leghe e miglia,  
 Sempre nel bosco orribilmente fiero,  
 Verso la terra ove la lite nuova  
 De la Donzella de' venir in pruova.

69

Avean, cercando abbreviar cammino,  
 Lasciato pel sentier la maggior via;  
 Quando un gran pianto udì sonar vicino,  
 Che la foresta d'ognintorno empia.  
 Baiardo spinse l'un, l'altro il ronzino  
 Verso una valle onde quel gridò uscia;  
 E fra dui mascalzoni una donzella  
 Vider, che di lontan pareva assai bella;

70

Ma lacrimosa e addolorata quanto  
 Donna o donzella o mai persona fosse.  
 Le sono dui col ferro nudo a canto,  
 Per farle far l'erbe di sangue rosse.  
 Ella con preghi differendo alquanto  
 Giva il morir, sin che pietà si mosse.  
 Venne Rinaldo; e come se n'accorse,  
 Con alti gridi e gran minacce accorse.

71

Voltaro i malandrin tosto le spalle,  
 Che'l soccorso lontan vider venire,  
 E si appiattâr ne la profonda valle.  
 Il Paladin non li curò seguire:  
 Venne a la donna, e qual gran colpa dalle  
 Tanta punizion cerca d'indire;  
 E per tempo avanzar, fa allo scudiero  
 Levarla in groppa, e torna al suo sentiero.

E cavalcando poi meglio la guata  
Molto esser bella e di maniere accorte,  
Ancor che fosse tutta spaventata  
Per la paura ch'ebbe de la morte.  
Poi ch'ella fu di nuovo domandata  
Chi l'avea tratta a sì infelice sorte,  
Incominciò con umil voce a dire  
Quel ch'io vo' all'altro Canto differire.

## CANTO QUINTO.

1

**T**UTTI gli altri animai che sono in terra,  
 O che vivon quieti e stanno in pace,  
 O se vengono a rissa e si fan guerra,  
 Alla femina il maschio non la face.  
 L'orsa con l'orso al bosco sicura erra;  
 La leonessa appresso il leon giace;  
 Col lupo vive la lupa sicura,  
 Nè la giovenca ha del torel paura.

2

Ch'abominevol peste, che Megera  
 È venuta a turbar gli umani petti?  
 Che si sente il marito e la mogliera  
 Sempre garrir d'ingiuriosi detti,  
 Stracciar la faccia e far livida e nera,  
 Bagnar di pianto i geniali letti;  
 E non di pianto sol, ma alcuna volta  
 Di saugue gli ha bagnati l'ira stolta.

3

Parmi non sol gran mal, ma che l'uom faccia  
 Contra natura e sia di Dio ribello,  
 Che s'induce a percuotere la faccia  
 Di bella donna, o romperle un capello:  
 Ma chi le dà veneno, o chi le caccia  
 L'alma del corpo con laccio o coltello,  
 Ch'uomo sia quel non crederò in eterno,  
 Ma in vista umana un spirto de l'inferno.

6

*Ariosto, vol. I.*

## 4

Cotali esser doveano i due ladroni  
Chè Rinaldo cacciò da la donzella  
Da lor condotta in quei scuri valloni  
Perchè non se n'ulisse più novella.  
Io lasciai ch'ella render le cagioni  
S'apparecchiava di sua sorte fella  
Al Paladin, che le fu buono amico:  
Or, seguendo l'istoria, così dico.

## 5

La Donna incominciò: Tu intenderai  
La maggior crudeltade e la più espressa,  
Ch'in Tebe o in Argo, o ch'in Micene mai,  
O in loco più crudel fosse commessa.  
E se rotando il sole i chiari rai,  
Qui men ch'all'altre regni s'appressa,  
Credo ch'a noi mal volentieri arrivi  
Perchè veder sì crudel gente schivi.

## 6

Ch'agli nemici gli uomini sien crudi,  
In ogni età se n'è veduto esempio;  
Ma dar la morte a chi procura e studi  
Il tuo ben sempre, è troppo ingiusto ed empio.  
E acciò che meglio il vero io ti denudi,  
Perchè costor volessero far scempio  
Degli anni verdi miei contra ragione,  
Ti dirò da principio ogni cagione.

## 7

Voglio che sappi, signor mio, ch'essendo  
Tenera ancora, alli servigi venni  
De la figlia del Re, con cui crescendo,  
Buon luogo in corte ed onorato teuni.  
Crudele Amore al mio stato invidendo,  
Fe' che seguace, ah! lassa! gli divenni:  
Fe' d'ogni cavalier, d'ogni donzello  
Parermi il Duca d'Albania più bello.

## 8

Perchè egli mostrò amarmi più che molto ,  
Io ad amar lui con tutto il cor mi mossi.  
Ben s' ode il ragionar , si vede il volto ;  
Ma dentro il petto mal giudicar possi.  
Credendo , amando , non cessai che tolto  
L' ebbi nel letto ; e non guardai ch' io fossi  
Di tutte le real camere in quella  
Che più secreta avea Ginevra bella ;

## 9

Dove tenea le sue cose più care ,  
E dove le più volte ella dormia.  
Si può di quella in s' un verone entrare ,  
Che fuor del muro al scoperto uscia.  
Io facea il mio amator quivi montare ;  
E la scala di corde onde salia ,  
Io stessa dal veron giù gli mandai  
Qual volta neco aver lo desiai ;

## 10

Chè tante volte ve lo feci venire ,  
Quanto Ginevra me ne diede l' agio ,  
Che solea mutar letto or per fuggire  
Il tempo ardente , or il brunal malvagio.  
Non fu veduto d' alcun mai salire ;  
Però che quella parte del palagio  
Risponde verso alcune case rotte ,  
Dove nessun mai passa o giorno o notte.

## 11

Continuò per molti giorni e mesi  
Tra noi secreto l' amoroso gioco ;  
Sempre crebbe l' amore ; e sì m' accesi ,  
Che tutta dentro io mi sentia di foco :  
E cieca ne fui sì , ch' io non compresi  
Ch' egli fingeva molto 'e amava poco ,  
Ancor che li suo' inganni discoperti  
Esser doveanmi a mille segni certi.

12

Dopo alcun dì si mostrò nuovo amante  
De la bella Ginevra. Io non so appunto  
S' allora cominciasse, o pur, innante  
De l' amor mio, n' avesse il cor già punto.  
Vedi, s' in me venuto era arrogante,  
S' imperio nel mio cor s' aveva assunto;  
Che mi scoperse, e non ebbe rossore  
Chiedermi aiuto in questo nuovo amore.

13

Ben mi dicea ch' uguale al mio non era,  
Nè vero amor quel ch' egli avea a costei;  
Ma simulando esserne acceso, spera  
Celebrarne i legittimi imenei.  
Dal Re ottenerla fia cosa leggiera,  
Qualor vi sia la volontà di lei;  
Chè di sangue e di stato in tutto il regno  
Non era, dopo il Re, di lu' il più degno.

14

Mi persuade, se per opra mia  
Potesse al suo signor genero farsi  
(Chè veder posso che se n' alzeria  
A quanto presso al Re possa uomo alzarsi),  
Che me n' avria buon merto, e non saria  
Mai tanto beneficio per scordarsi;  
E ch' alla moglie e ch' ad ognaltro innante  
Mi porrebbe egli in sempre essermi amante.

15

Io ch' era tutta a satisfargli intenta,  
Nè seppi o volsi contraddirgli mai,  
E sol quei giorni io mi vidi contenta,  
Ch' averlo compiaciuto mi trovai;  
Piglio l' occasione che s' appresenta  
Di parlar d' esso 'e di lodarlo assai;  
Ed ogni industria adopro, ogni fatica,  
Per far del mio amator Ginevra amica.



## 16

Feci col core e con l'effetto tutto  
Quel che far si poteva, e sallo Idio;  
Nè con Ginevra mai potei far frutto,  
Ch'io le ponessi in grazia il Duca mio:  
E questo, chè ad amar ella avea indutto  
Tutto il pensiero e tutto il suo disio  
Un gentil Cavalier, bello e cortese,  
Venuto in Scozia di lontan paese;

## 17

Che con un suo fratel ben giovinetto  
Venne d'Italia a stare in questa corte:  
Si fe' ne l'arme poi tanto perfetto,  
Che la Bretagna non avea il più forte.  
Il Re l'amava, e ne mostrò l'effetto;  
Chè gli donò di non picciola sorte  
Castella e ville e iuridizioni;  
E lo fe' grande al par dei gran Baroni.

## 18

Grato era al Re, più grato era alla figlia  
Quel cavalier chiamato Ariodante,  
Per esser valoroso a maraviglia;  
Ma più ch'ella sapea che l'era amante.  
Nè Vesuvio, nè il monte di Siciglia,  
Nè Troia avvampò mai di fiamme tante,  
Quante ella conosceva che per suo amore  
Ariodante ardea per tutto il core.

## 19

L'amar che dunque ella faceva colui  
Con cor sincero e con perfetta fede,  
Fe' che pel Duca male udita fui,  
Nè mai risposta da sperar mi diede;  
Anzi quanto io pregava più per lui,  
E gli studiava d'impetrar mercede,  
Ella, biasmandol sempre e dispregiando,  
Se gli venia più sempre inimicando.

## 20

Io confortai l'amator mio sovente  
Che volesse lasciar la vana impresa;  
Nè si sperasse mai volger la mente  
Di costei, troppo ad altro amore intesa:  
E gli feci conoscer chiaramente,  
Come era sì d'Ariodante accesa,  
Che quanta acqua è nel mar, piccola dramma  
Non spegneria della sua immensa fiamma.

## 21

Questo da me più volte Polinesso  
(Che così nome ha il Duca) avendo udito,  
E ben compreso e visto per sè stesso  
Che molto male era il suo amor gradito;  
Non pur di tanto amor si fu rimesso,  
Ma di vedersi un altro preferito,  
Come superbo, così mal soffersse,  
Che tutto in ira e in odio si converse.

## 22

E tra Ginevra e l'amator suo pensa  
Tanta discordia e tanta lite porre,  
E farvi inimicizia così intensa,  
Che mai più non si possino comporre;  
E por Ginevra in ignominia immensa,  
Dove non s'abbia o viva o morta a torre:  
Nè de l'iniquo suo disegno meco  
Volse o con altri ragionar, che seco.

## 23

Fatto il pensier: Dalinda mia, mi dice  
(Che così son nomata), saper dei  
Che, come suol tornar da la radice  
Arbor che tronchi e quattro volte e sei;  
Così la pertinacia mia infelice,  
Benchè sia tronca dai successi rei,  
Di germogliar non resta; chè venire  
Pur vorria a fin di questo suo desire.

## 24

E non lo bramo tanto per diletto ,  
Quanto perchè vorrei vincer la prova ;  
E non possendo farlo con effetto ,  
S' io lo fo imaginando , anco nù giova.  
Voglio , qual volta tu mi dai ricetto ,  
Quando allora Ginevra si ritrova  
Nuda nel letto . che pigli ogni vesta  
Ch' ella posta abbia , e tutta te ne vesta.

## 25

Come ella s' orna e come il crin dispone  
Studia imitarla , e cerca , il più che sai ,  
Di parer dessa ; e poi sopra il verone  
A mandar giù la scala ne verrai.  
Io verrò a te con imaginazione  
Che quella sii , di cui tu i panni avrai:  
E così spero , me stesso ingannando ,  
Venir in breve il mio desir scemando.

## 26

Così disse egli. Io che divisa e sevrà  
E lungi era da me , non posi mente  
Che questo in che pregando egli persevera,  
Era una fraude pur troppo evidente ;  
E dal veron , coi panni di Ginevra ,  
Mandai la scala onde salì sovente ;  
E non m' accorsi prima dell' inganno ,  
Che n' era già tutto accaduto il danno.

## 27

Fatto in quel tempo con Ariodante  
Il Duca avea queste parole o tali ;  
Chè grandi amici erano stati innante  
Che per Ginevra si fesson rivali :  
Mi maraviglio ( incominciò il mio amante )  
Ch' avendoti io fra tutti li mie' uguali  
Sempre avuto in rispetto e sempre amato ,  
Ch' io sia da te sì mal remunerato.

Io son ben certo che comprendi e sai  
Di Ginevra e di me l'antiquo amore ;  
E per sposa legittima oggimai  
Per impetrarla son dal mio signore.  
Perchè mi turbi tu ? perchè pur vai  
Senza frutto in costei ponendo il core ?  
Io ben a te rispetto avrei , per Dio ,  
S'io nel tuo grado fossi e tu nel mio.

Et io ( rispose Ariodante a lui )  
Di te mi maraviglio maggiormente ;  
Chè di lei prima innamorato fui  
Che tu l'avessi vista solamente ;  
E so che sai quanto è l'amor tra noi ,  
Ch'esser non può di quel che sia , più ardente ;  
E sol d'essermi moglie intende e brama ,  
E so che certo sai ch'ella non t'ama.

Perchè non hai tu dunque a me il rispetto  
Per l'amicizia nostra , che domande  
Ch'a te aver debba , e ch'io t'avre' in effetto ,  
Se tu fossi con lei di me più grande ?  
Nè men di te per moglie averla aspetto ,  
Se ben tu sei più ricco in queste bande :  
Io non son meno al Re , che tu sia , grato ;  
Ma più di te da la sua figlia amato.

Oh ( disse il Duca a lui ) grande è cotesto  
Errore a che t'ha il folle amor condotto !  
Tu credi esser più amato ; io credo questo  
Medesimo ; ma si può vedere al frutto.  
Tu fammi ciò c'hai seco manifesto ,  
Ed io il secreto mio t'aprirò tutto ;  
E quel di noi che manco aver si veggia ,  
Ceda a chi vince , e d'altro si proveggia.

## 32

E sarò pronto , se tu voi ch'io giuri  
Di non dir cosa mai che mi riveli :  
Così voglio ch'ancor tu m'assicuri  
Che quel ch'io ti dirò sempre mi celi.  
Venner dunque d'accordo alli sconsigli ,  
E posero le man sugli Evangeli :  
E poi che di tacer fede si diero ,  
Ariodante incominciò primiero.

## 33

E disse per lo giusto e per lo dritto  
Come tra sè e Ginevra era la cosa ;  
Ch'ella gli avea giurato e a bocca e in scritto  
Che mai non saria ad altri ch'a lui sposa ;  
E se dal Re le venia contradditto ,  
Gli promettea di sempre esser ritrosa  
Da tutti gli altri maritaggi poi ,  
E viver sola in tutti i giorni suoi.

## 34

E ch'esso era in speranza pel valore  
Ch'avea mostrato in arme a più d'un segno ,  
Ed era per mostrare 'a laude , a onore ,  
A beneficio del re e del suo regno ,  
Di crescer tanto in grazia al suo signore ,  
Che sarebbe da lui stimato degno  
Che la figliuola sua per moglie avesse ,  
Poi che piacer a lei così intendesse.

## 35

Poi disse: A questo termine son io ,  
Nè credo già ch'alcun mi venga appresso ;  
Nè cerco più di questo , nè desio  
De l'amor d'essa aver segno più espresso ;  
Nè più vorrei , se non quanto da Dio  
Per connubio legittimo è concesso :  
E saria in vano il domandar più innanzi ;  
Chè di bontà so come ogn'altra avanzi.

Poi ch'ebbe il vero Ariodante esposto  
De la mercè ch'aspetta a sua fatica,  
Polinesso, che già s'avea proposto  
Di far Ginevra al suo amator nemica,  
Cominciò: Sei, da me molto discosto,  
E vo' che di tua bocca anco tu'l dica;  
E del mio ben veduta la radice,  
Che confessi me solo esser felice.

Finge ella teco, nè t'ama nè prezza;  
Chè ti pasce di speme e di parole:  
Oltra questo il tuo amor sempre a sciocchezza,  
Quando meco ragiona, imputar suole.  
Io ben d'esserle caro a'tra certezza  
Veduta n'ho che di promesse e sole;  
E tel dirò sotto la fè in secreto,  
Benchè farei più il debito a star cheto.

Non passa mese che tre, quattro e sei,  
E talor diece notti io non mi trovi  
Nudo abbracciato in quel piacer con lei,  
Ch' all' amoroso ardor par che si giovi:  
Sì che tu puoi veder s' a' piacer miei  
Son d'agguagliar le ciance che tu provi.  
Cedimi dunque, e d'altro ti provvedi,  
Poi che sì inferior di me ti vedi.

Non ti vo' creder questo (gli rispose  
Ariodante), e certo so che menti;  
E composto fra te t'hai queste cose  
Acciò che da l'impresa io mi spaventi:  
Ma perchè a lei son troppo ingiuriose,  
Questo c'hai detto, sostener convienti;  
Chè non bugiardo sol, ma voglio ancora  
Che tu sei traditor mostrarti or ora.

40

Soggiunse il Duca: Non sarebbe onesto  
Che noi volessen la battaglia torre  
Di quel che t'offerisco manifesto,  
Quando ti piaccia, innanzi agli occhi porre.  
Resta smarrito Ariodante a questo,  
E per l'ossa un tremor freddo gli scorre;  
E se creduto ben gli avesse a pieno,  
Venìa sua vita allora allora meno.

41

Con cor trafitto e con pallida faccia,  
E con voce tremante e bocca amara  
Rispose: Quando sia che tu mi faccia  
Veder questa avventura tua sì rara,  
Prometto di costei lasciar la traccia,  
A te sì liberale, a me sì avara:  
Ma ch'io tel voglia credere non far stima  
S'io non lo veggio con questi occhi prima.

42

Quando ne sarà il tempo, avviserotti,  
Soggiunse Polinesso; e dipartisse.  
Non credo che passâr più di due notti,  
Ch'ordine fu che 'l Duca a me venisse.  
Per scoccar dunque i lacci che condotti  
Avea sì cheti, andò al rivale, e disse  
Che s'ascondesse la notte seguente  
Tra quelle case ove non sta mai gente:

43

E dimostrògli un luogo a dirimpetto  
Di quel verone ove solea salire.  
Ariodante avea preso sospetto  
Che lo cercasse far quivi venire,  
Come in un luogo dove avesse eletto  
Di por gli aguati, e farvelo inorire  
Sotto questa finzion, che vuol mostrargli  
Quel di Ginevra, ch'impossibil pargli.

Di volervi venir prese partito ,  
Ma in guisa che di lui non sia men forte ;  
Perchè accadendo che fosse assalito ,  
Si trovi sì , che non tema di morte.  
Un suo fratello avea saggio ed ardito ,  
Il più famoso in arme della corte ,  
Detto Lurcanio ; e avea più cor con esso  
Che se dieci altri avesse avuto appresso.

Seco chiamollo , e volse che prendesse  
L' arme ; e la notte lo menò con lui :  
Non che 'l secreto suo già gli dicesse ;  
Nè l'avria detto ad esso nè ad altrui.  
Da sè lontano un trar di pietra il messe :  
Se mi senti chiamar , vien ( disse ) a nui ;  
Ma se non senti , prima ch' io ti chiami ,  
Non ti partir di qui , frate , se m' ami.

Va pur , non dubitar ( disse il fratello ) :  
E così venne Ariodante cheto ,  
E si celò nel solitario ostello  
Ch' era d' incontro al mio veron secreto :  
Vien d' altra parte il fraudolento e fello ,  
Che d' infamar Ginevra era sì lieto ;  
E fa il segno , tra noi solito innante ,  
A me che de l' inganno era ignorante.

Et io con veste candida e fregiata  
Per mezzo a liste d' oro , e d' ognintorno ,  
E con rete pur d' or , tutta adombrata  
Di bei fiocchi vermigli , al capo intorno ;  
( Foggia che sol fu da Ginevra usata ,  
Non d' alcun' altra ) udito il segno , torno  
Sopra il veron , ch' in modo era locato ,  
Che mi scopria dinanzi e d' ogni lato.



48

Lurcanio in questo mezzo dubitando  
Che'l fratello a pericolo non vada ,  
O , come è pur comun disio , cercando  
Di spiar sempre ciò che ad altri accada ;  
L'era pian pian venuto seguitando ,  
Tenendo l'ombre e la più oscura strada ;  
E a men di dieci passi a lui discosto ,  
Nel medesimo ostel s'era riposto.

49

Non sappiendo io di questo cosa alcuna ,  
Venni al veron ne l'abito c'ho detto ;  
Si come già venuta era più d'una  
E più di due fiate a buono effetto.  
Le veste si vedean chiare alla luna :  
Nè dissimile essendo anch'io d'aspetto  
Nè di persona da Ginevra molto ,  
Fece parere un per un altro il volto ;

50

E tanto più , ch'era gran spazio in mezzo  
Fra dove io venni e quelle inculte case.  
Ai dui fratelli , che stavano al rezzo ,  
Il Duca agevolmente persuase  
Quel ch'era falso. Or pensa in che ribrezzo  
Ariodante , in che dolor rimase.  
Vien Polinesso , e alla scala s'appoggia ,  
Che giù mandaigli , e monta in su la loggia.

51

A prima giunta io gli getto le braccia  
Al collo ; ch'io non penso esser veduta :  
Lo bacio in bocca e per tutta la faccia ,  
Come far soglio ad ogni sua venuta.  
Egli più de l'usato si procaccia  
D'accarezzarmi , e la sua fraude aiuta.  
Quell'altro al rio spettacolo condotto ,  
Misero sta lontano , e vede il tutto.

Cade in tanto dolor , che si dispone  
Allora allora di voler morire ;  
E il pome de la spada in terra pone ,  
Chè su la punta si volea ferire.  
Lurcanio che con grande ammirazione  
Avea veduto il Duca a me salire ,  
Ma non già conosciuto chi si fosse ,  
Scorgendo l'atto del fratel , si mosse ;

E gli vietò che con la propria mano  
Non si passasse in quel furore il petto:  
S'era più tardo o poco più lontano ,  
Non giugnea a tempo, e non faceva effetto.  
Ah misero fratel , fratello insano  
( Gridò ), perch' hai per luto l' intelletto ,  
Ch' una femina a morte trar ti debbia ?  
Ch' ir possan tutte come al vento nebbia.

Cerca far morir lei , che morir merta ;  
E serva a più tuo onor tu la tua morte:  
Fu d' amar lei , quando non t'era aperta  
La fraude sua ; or è da odiar ben forte ;  
Poi che con gli occhi tuoi tu vedi certa  
Quanto sia meretrice , e di che sorte.  
Serba quest' arme che volti in te stesso ,  
A far dinanzi al Re tal fallo espresso.

Quando si vede Ariodante giunto  
Sopra il fratel , la dura impresa lascia ;  
Ma la sua intenzion da quel ch' assunto  
Avea già di morir , poco s' accascia.  
Quindi si lieva , e porta non che punto ,  
Ma trapassato il cor d' estrema ambascia :  
Pur finge col fratel che quel furore  
Non abbia più , che dianzi avea , nel core.

56

Il seguente mattin, senza far motto  
Al suo fratello o ad altri, in via si messe,  
Da la mortal disperazion condotto;  
Nè di lui per più di fu chi sapesse.  
Fuor che'l Duca e il fratello, ognaltro indotto  
Era chi mosso al dipartir l'avesse.  
Ne la casa del Re di lui diversi  
Ragionamenti, e in tutta Scozia fèrsi.

57

In capo d'otto o di più giorni in corte  
Venne innanzi a Ginevra un viandante,  
E novelle arrecò di ma'a sorte,  
Che s'era in mar sommerso Ariodante  
Di volontaria sua libera morte,  
Non per colpa di borea o di levante.  
D'un sasso che sul mar sporgea molt'alto  
Avea col capo in giù preso un gran salto.

58

Colui dicea: Pria che venisse a questo,  
A me che a caso riscontrò per via,  
Disse: Vien meco, acciò che manifesto  
Per te a Ginevra il mio successo sia;  
E dille poi, che la cagion del resto  
Che tu vedrai di me, ch'or ora fia,  
È stato sol perc'ho troppo veduto:  
Felice se senza occhi io fossi suto!

59

Eramo a caso sopra Capobasso,  
Che verso Irlanda alquanto sporge in mare.  
Così dicendo, di cima d'un sasso  
Lo vidì a capo in giù sott'acqua andare.  
Io lo lasciai nel mare, ed a gran passo  
Ti son venuto la nuova a portare.  
Ginevra, sbigottita e in viso smorta,  
Rimase a quello annunzio mezza morta.

Oh Dio , che disse e fece poi che sola  
Si ritrovò nel suo fidato letto !  
Percosse il seno e si stracciò la stola ,  
E fece all' aureo crin danno e dispetto ;  
Ripetendo sovente la parola  
Ch' Ariodante avea in estremo detto :  
Che la cagion del suo caso empio e tristo  
Tutta venia per aver troppo visto.

Il rumor scorre di costui per tutto ,  
Che per dolor s' avea dato la morte.  
Di questo il Re non tenne il viso asciutto,  
Nè cavalier nè donna della corte.  
Di tutti il suo fratel mostrò più lutto ;  
E si sommerse nel dolor sì forte ,  
Ch' ad esempio di lui , contra sè stesso  
Voltò quasi la man per irgli appresso.

E molte volte ripetendo seco ,  
Che fu Ginevra che 'l fratel gli estinse ,  
E che non fu se non quell'atto bieco  
Che di lei vide , ch' a morir lo spinse :  
Di voler vendicarsene sì cieco  
Venne , e sì l'ira e sì il dolor lo vinse ,  
Che di perder la grazia vilipese ,  
Ed aver l' odio del Re e del paese.

E innanzi al Re , quando era più di gente  
La sala piena , se ne venne , e disse :  
Sappi , signor , che di levar la mente  
Al mio fratel , sì ch' a morir ne gisse ,  
Stata è la figlia tua sola nocente ;  
Ch' a lui tanto dolor l' alma trafisse  
D' aver veduta lei poco pudica ,  
Che più che vita ebbe la morte amica.

64

Erane amante; e perchè le sue voglie  
 Disoneste non fur, nol vo' coprire:  
 Per virtù meritarla aver per moglie  
 Da te sperava, e per fedel servire:  
 Ma, mentre il lasso ad odorar le foglie  
 Stava lontano, altrui vide salire,  
 Salir su l'arbor riserbato, e tutto  
 Essergli tolto il disiato frutto.

65

E seguitò, come egli avea veduto  
 Venir Ginevra sul verone, e come  
 Mandò la scala onde era a lei venuto  
 Un drudo suo, di chi egli non sa il nome;  
 Che s'avea, per non esser conosciuto,  
 Cambiati i panni e nascose le chiome.  
 Soggiunse che con l'arme egli volea  
 Provar tutto esser ver ciò che dicea.

66

Tu puoi pensar se 'l padre addolorato  
 Riman quando accusar sente la figlia,  
 Sì perchè ode di lei quel che pensato  
 Mai non avrebbe, e n'ha gran maraviglia;  
 Sì perchè sa che fia necessitato  
 (Se la difesa alcun guerrier non piglia,  
 Il qual Lurcanio possa far mentire)  
 Di condannarla, e di farla morire.

67

Io non credo, signor, che ti sia nova  
 La legge nostra che condanna a morte  
 Ogni donna e donzella che si prova  
 Di sè far copia altrui ch'al suo consorte:  
 Morta ne vien s' in un mese non trova  
 In sua difesa un cavalier sì forte,  
 Che contra il falso accusator sostegna  
 Che sia innocente e di morire indegna.

*Ariosto, vol. I.*

7

Ha fatto il Re bandir per liberarla  
( Chè pur gli par ch' a torto sia accusata ),  
Che vuol per moglie, e con gran dote darla  
A chi torrà l' infamia che l' è data.  
Che per lei comparisca non si parla  
Guerriero ancora, anzi l' un l' altro guata ;  
Chè quel Lurcanio in arme è così fiero  
Che par che di lui tema ogni guerriero.

Atteso ha l' empia sorte che Zerbino ,  
Fratel di lei, nel regno non si trove ;  
Che va già molti mesi peregrino ,  
Mostrando di sè in arme inclite prove :  
Chè quando si trovasse più vicino  
Quel cavalier gagliardo , o in luogo dove  
Potesse avere a tempo la novella ,  
Non mancheria d' aiuto alla sorella.

Il Re , ch' in tanto cerca di sapere  
Per altra prova che per arme ancora ,  
Se sono queste accuse o false o vere ,  
Se dritto o torto è che sua figlia mora ;  
Ha fatto prender certe cameriere  
Che lo dovrian saper , se vero fôra ;  
Ond' io previdi che se presa era io ,  
Tropo periglio era del Duca e mio.

E la notte medesima mi trassi  
Fuor de la corte, e al Duca mi condussi ;  
E gli feci veder quanto importassi  
Al capo d' amendua se presa io fussi.  
Lodommi , e disse ch' io non dubitassi :  
A' suoi conforti poi venir m' indussi  
Ad una sua fortezza ch' è qui presso ,  
In compagnia di dui che mi diede esso.

72

Hai sentito, signor, con quanti effetti  
 De l'amor mio fei Polinesso certo;  
 E s'era debitor per tai rispetti  
 D'avermi cara o no, tu'l vedi aperto.  
 Or senti il guidardon ch'io ricevetti;  
 Vedi la gran mercè del mio gran merto;  
 Vedi se deve, per amare assai,  
 Donna sperar d'essere amata mai;

73

Chè questo ingrato, perfido e crudele,  
 De la mia fede ha preso dubbio al fine:  
 Venuto è in sospizion ch'io non rivele  
 Al lungo andar le fraudi sue volpine.  
 Ha finto, acciò che m'allontane e cele  
 Fin che l'ira e il furor del Re decline,  
 Voler mandarmi ad un suo luogo forte;  
 E mi volea mandar dritto alla morte;

74

Chè di secreto ha commesso alla guida,  
 Che come m'abbia in queste selve tratta,  
 Per degno premio di mia fè m'uccida.  
 Così l'intenzion gli venia fatta  
 Se tu non eri appresso alle mie grida.  
 Ve' come Amor ben chi lui segue tratta!  
 Così narrò Dalinda al Paladino,  
 Seguendo tuttavolta il lor camino;

75

A cui fu sopra ogn'avventura grata  
 Questa d'aver trovata la donzella  
 Che gli avea tutta l'istoria narrata  
 De l'innocenzia di Ginevra bella.  
 E se sperato avea, quando accusata  
 Ancor fosse a ragion, d'aiutar quella,  
 Con via maggior baldanza or viene in prova,  
 Poi che evidente la calunnia trova.

76

E verso la città di Santo Andrea ,  
Dove era il Re con tutta la famiglia ,  
E la battaglia singular dovea  
Esser de la querela de la figlia ,  
Andò Rinaldo quanto andar potea ,  
Fin che vicino giunse a poche miglia ;  
Alla città vicino giunse, dove  
Trovò un scudier ch'avea più fresche nuove :

77

Ch'un cavalier istrano era venuto ,  
Ch'a difender Ginevra s'avea tolto ,  
Con non usate insegne, sconosciuto ;  
Però che sempre ascoso andava molto ,  
E che dopo che v'era , ancor veduto  
Non gli avea alcuno al scoperto il volto ;  
E che 'l proprio scudier che gli servia ,  
Dicea giurando : Io non so dir chi sia.

78

Non cavalcaro molto ch'alle mura  
Si trovâr de la terra , e in su la porta ,  
Dalinda andar più innanzi avea paura ;  
Pur va, poi che Rinaldo la conforta.  
La porta è chiusa ; ed a chi n'avea cura  
Rinaldo domandò : Questo ch'importa ?  
E fugli detto : Perchè 'l popol tutto  
A veder la battaglia era ridotto ,

79

Che tra Lurcanio e un cavalier istrano  
Si fa ne l'altro capo de la terra ,  
Ove era un prato spazioso e piano ;  
E che già cominciata hanno la guerra.  
Aperto fin al Signor di Montealbano ;  
E tosto il portinar dietro gli serra.  
Per la vota città Rinaldo passa ;  
Ma la Donzella al primo albergo lassa



## 80

E dice che sicura ivi si stia  
Fin che ritorni a lei, che sarà tosto ;  
E verso il campo poi ratto s'invia ,  
Dove li dui guerrier dato e risposto  
Molto s'aveano , e davan tutta via.  
Stava Lurcanio di mal cor disposto  
Contro Ginevra : e l'altro in sua difesa  
Ben sostenea la favorita impresa.

## 81

Sei cavalier con lor ne lo steccato  
Erano a piedi, armati di corazza ,  
Col Duca d'Albania , ch'era montato  
S'un possente corsier di buona razza.  
Come a gran contestabile , a lui dato  
La guardia fu del campo e de la piazza :  
E di veder Ginevra in gran periglio  
Avea il cor lieto , ed orgoglioso il ciglio.

## 82

Rinaldo se ne va tra gente e gente ;  
Fassi far largo il buon destrier Baiardo :  
Chi la tempesta del suo venir sente ,  
A dargli via non par zoppo nè tardo.  
Rinaldo vi compar sopra eminente ,  
E ben rassembra il fior d'ogni gagliardo ;  
Poi si ferma all'incontro ove il Re siede :  
Ognun s'accosta per udir che chiede.

## 83

Rinaldo disse al Re : Magno signore ,  
Non lasciar la battaglia più seguire ,  
Perchè di questi dua qualunque more ,  
Sappi ch'a torto tu'l lasci morire.  
L'un crede aver ragione ed è in errore ,  
E dice il falso e non sa di mentire ;  
Ma quel medesimo error che'l suo germano  
A morir trasse, a lui pon l'arme in mano :

L'altro non sa se s'abbia dritto o torto;  
Ma sol per gentilezza e per bontade  
In pericòl si è pesto d'esser morto  
Per non lasciar morir tanta beltade.  
Io la salute all'innocenzia porto;  
Porto il contrario a chi usa falsitade.  
Ma, per Dio, questa pugna prima parti;  
Poi mi dà audienza a quel ch'io vo'narrarti.

Fu da l'autorità d'un uom sì degno,  
Come Rinaldo gli pareva al semblante,  
Sì mosso il Re, che disse e fece segno  
Che non andasse più la pugna innante;  
Al quale insieme ed ai Baron del regno,  
E ai cavalieri e all'altre turbe tante  
Rinaldo fe' l'inganno tutto espresso  
Ch'avea ordito a Ginevra Polinesso.

Indi s'offerse di voler provare  
Coll'arme ch'era ver quel ch'avea detto.  
Chiamasi Polinesso; ed ei compare,  
Ma tutto conturbato ne l'aspetto:  
Pur con audacia cominciò a negare.  
Disse Rinaldo: Or noi vedrem l'effetto.  
L'uno e l'altro era armato, il campo fatto;  
Sì che senza indugiar vengono al fatto.

Oh quanto ha il Re, quanto ha il suo popol caro  
Che Ginevra a provar s'abbi innocente!  
Tutti han speranza che Dio mostri chiaro  
Ch'impudica era detta ingiustamente.  
Crudel, superbo e riputato avaro  
Fu Polinesso, iniquo e fraudolente;  
Sì che ad alcun miracolo non fia,  
Che l'inganno da lui tramato sia.

88

Sta Polinesso con la faccia mesta ,  
Col cor tremante e con pallida guancia ;  
E al terzo suon mette la lancia in resta.  
Così Rinaldo inverso lui si lancia , -  
Che, disioso di finir la festa ,  
Mira a passargli il petto con la lancia ;  
Nè discorde al disir seguì l' effetto ,  
Chè mezza l' asta gli cacciò nel petto.

89

Fisso nel tronco lo transporta in terra  
Lontan dal suo destrier più di sei braccia.  
Rinaldo smonta subito , e gli afferra  
L' elmo pria che si lievi ; e gli lo slaccia :  
Ma quel, che non può far più troppa guerra,  
Gli domanda mercè con umil faccia ,  
E gli confessa, udendo il Re e la corte ,  
La fraude sua che l' ha condotto a morte.

90

Non finì il tutto , e in mezzo la parola  
E la voce e la vita l' abbandona.  
Il Re , che liberata la figliuola  
Vede da morte e da fama non buona ,  
Più s' allegra , gioisce e racconsola  
Che , s' avendo perduto la corona ,  
Ripor se la vedesse allora allora ;  
Sì che Rinaldo unicamente onora.

91

E poi ch' al trar de l' elmo conosciuto  
L' ebbe , perch' altre volte l' avea visto ,  
Levò le mani a Dio , che d' un aiuto  
Come era quel , gli avea sì ben provvisto.  
Quell' altro cavalier che , sconosciuto ,  
Soccorso avea Ginevra al caso tristo ,  
Ed armato per lei s' era condotto ,  
Stato da parte era a vedere il tutto.

Dal Re pregato fu di dire il nome ,  
O di lasciarsi al men veder scoperto ,  
Acciò da lui fosse premiato , come  
Di sua buona intenzion chiedeva il merto.  
Quel , dopo lunghi preghi , da le chiome  
Si levò l'elmo , e fe' palese e certo  
Quel che ne l'altro Canto ho da seguire  
Se grata vi sarà l'istoria udire.

## CANTO SESTO.

1

**M**ISER chi mal oprando si confida  
 Ch'ognor star debbia il maleficio occulto ;  
 Chè quando ognaltro taccia , intorno grida  
 L'aria e la terra istessa in ch'è sepulto :  
 E Dio fa spesso che'l peccato guida  
 Il peccator, poi ch'alcun di gli ha indulto,  
 Che sè medesmo , senza altrui richiesta ,  
 Inavvedutamente manifesta.

2

Avea creduto il miser Polinesso  
 Totalmente il delitto suo coprire ,  
 Dalinda consapevole d'appresso  
 Levandosi , che sola il potea dire ;  
 E aggiungendo il secondo al primo eccesso,  
 Affrettò il mal che potea differire ,  
 E potea differire e schivar forse ;  
 Ma , sè stesso spronando , a morir corse :

3

E perdè amici a un tempo , e vita e stato  
 E onor , che fu molto più grave danno.  
 Dissi di sopra che fu assai pregato  
 Il cavalier , ch'ancor chi sia non sanno.  
 Al fin si trasse l'elmo , e 'l viso amato  
 Scopperse , che più volte veduto hanno ;  
 E dimostrò come era Ariodante ,  
 Per tutta Scozia lacrimato innante ;

## 4

Ariodante, che Ginevra pianto  
Avea per morto, e'l fratel pianto avea,  
Il Re, la corte, il popol tutto quanto;  
Di tal bontà, di tal valor splendea.  
Adunque il peregrin mentir di quanto  
Dianzi di lui narrò, quivi apparea;  
E fu pur ver che dal sasso marino  
Gittarsi in mar lo vide a capo chino.

## 5

Ma, come avviene a un disperato spesso,  
Che da lontan brama e disia la morte,  
E l'odia poi che se la vede appresso,  
Tanto gli pare il passo acerbo e forte,  
Ariodante, poi ch' in mar fu messo,  
Si pentì di morire: e come forte,  
E come destro e più d'ognaltro ardito,  
Si messe a nuoto, e ritornossi al lito;

## 6

E dispregiando e nominando folle  
Il desir ch'ebbe di lasciar la vita,  
Si messe a caminar bagnato e molle,  
E capitò all'ostel d'un eremita.  
Quivi secretamente indugiar volle  
Tanto che la novella avesse udita,  
Se del caso Ginevra s'allegrasse,  
O pur mesta e pietosa ne restasse.

## 7

Intese prima, che per gran dolore  
Ella era stata a rischio di morire  
(La fama andò di questo in modo fuore,  
Che ne fu in tutta l'isola che dire);  
Contrario effetto a quel che per errore  
Credea aver visto con suo gran martire.  
Intese poi, come Lurcanio avea  
Fatta Ginevra appresso il padre rea.

## 8

Contra il fratel d'ira minor non arse ,  
Che per Ginevra già d'ainore ardesse ;  
Chè troppo empio e crudele atto gli parse,  
Ancora che per lui fatto l'avesse.  
Sentendo poi che per lei non comparse  
Cavalier che difender la volesse ;  
Chè Lurcanio sì forte era e gagliardo ,  
Ch'ognun d'andargli contra avea riguardo ;

## 9

E chi n'avea notizia , il riputava  
Tanto discreto ; e sì saggio ed accorto ,  
Che se non fosse ver quel che narrava ,  
Non si porrebbe a rischio d'esser morto ;  
Per questo la più parte dubitava  
Di non pigliar questa difesa a torto ;  
Ariodante , dopo gran discorsi ,  
Pensò all'accusa del fratello opporsi.

## 10

Ah lasso ! io non potrei ( seco dicea )  
Sentir per mia cagion perir costei :  
Tropo mia morte fòra acerba e rea  
Se innanzi a me morir vedessi lei.  
Ella è pur la mia Donna e la mia Dea ;  
Questa è la luce pur degli occhi miei :  
Convien ch'a dritto e a torto, per suo scampo  
Pigli l'impresa , e resti morto in campo.

## 11

So ch'io m'appiglio al torto ; e al torto sia :  
E ne morrò ; nè questo mi sconsorta ,  
Se non ch'io so che per la morte mia  
Sì bella Donna ha da restar poi morta.  
Un sol conforto nel morir mi fia ,  
Che , se 'l suo Polinesso amor le porta ,  
Chiaramente veder avrà potuto  
Che non s'è mosso ancor per darle aiuto ;

E me, che tanto espressamente ha offeso,  
Vedrà, per lei salvare, a morir giunto.  
Di mio fratello insieme, il quale acceso  
Tanto foco ha, vendicherommi a un punto;  
Ch'io lo farò doler, poi che compreso  
Il fine avrà del suo crudele assunto:  
Creduto vendicar avrà il germano,  
E gli avrà dato morte di sua mano.

Concluso ch'ebbe questo nel pensiero,  
Nuove arme ritrovò, nuovo cavallo;  
E sopravveste nere e scudo nero  
Portò, fregiato a color verdegiallo.  
Per avventura si trovò un scudiero  
Ignoto in quel paese, e menato hallo:  
E sconosciuto, come ho già narrato,  
S'appresentò contra il fratello armato.

Narrato v'ho come il fatto successe,  
Come fu sconosciuto Ariodante.  
Non minor gaudio n'ebbe il Re ch'avesse  
De la figliuola liberata innante.  
Seco pensò che mai non si potesse  
Trovar un più fedele e vero amante;  
Che dopo tanta ingiuria, la difesa  
Di lei contra il fratel proprio avea presa.

E per sua inclinazion (ch' assai l' amava)  
E per li preghi di tutta la corte,  
E di Rinaldo che più d'altri instava,  
De la bella Figliuola il fa consorte.  
La duchéa d'Albania, ch'al Re tornava  
Dopo che Polinesso ebbe la morte,  
In miglior tempo discader non puote,  
Poi che la dona alla sua figlia in dote.



## 16

Rinaldo per Dalinda impetrò grazia,  
Che se n'andò di tanto errore esente;  
La qual per voto, e perchè molto sazia  
Era del mondo, a Dio volse la mente.  
Monaca s'andò a render fin in Dazia,  
E si levò di Scozia immantinente.  
Ma tempo è omai di ritrovar Ruggiero,  
Che scorre il ciel su l'animal leggiero.

## 17

Benchè Ruggier sia d'animo costante,  
Nè cangiato abbia il solito colore,  
Io non gli voglio creder che tremante  
Non abbia dentro più che foglia il core.  
Lasciato avea di gran spazio distante  
Tutta l'Europa, ed era uscito fuore  
Per molto spazio il segno che prescritto  
Avea già a' naviganti Ercole invitto.

## 18

Quello Ippogrifo, grande e strano augello,  
Lo porta via con tal prestezza d'ale,  
Che lascerà di lungo tratto quello  
Celer ministro del fulmineo strale.  
Non va per l'aria altro animal sì snello,  
Che di velocità gli fosse uguale:  
Credo ch'a pena il tuono e la saetta  
Venga in terra dal ciel con maggior fretta.

## 19

Poi che l'augel trascorso ebbe gran spazio  
Per linea dritta e senza mai piegarsi,  
Con larghe ruote, omai de l'aria sazio,  
Cominciò sopra una isola a calarsi,  
Pare a quella ove, dopo lungo strazio  
Far del suo amante e lungo a lui celarsi,  
La vergine Aretusa passò in vano  
Di sotto il mar per camin cieco e strano.

## 20

Non vide nè più bel nè'l più giocondo  
Da tutta l'aria ove le penne stese ;  
Nè, se tutto cercato avesse il mondo ,  
Vedria di questo il più gentil paese ,  
Ove , dopo un girarsi di gran tondo ,  
Con Ruggier seco il grande augel discese:  
Culte pianure e delicati colli,  
Chiare acque , ombrose ripe e prati molli,

## 21

Vaghi boschetti di soavi allori,  
Di palme e d'amenissime mortelle ,  
Cedri ed aranci ch'avean frutti e fiori  
Contesti in varie forme , e tutte belle ,  
Facean riparo ai fervidi calori  
De' giorni estivi con lor spesse ombrelle ;  
E tra quei rami con sicuri voli  
Cantando se ne giano i rosignuoli.

## 22

Tra le purpuree rose e i bianchi gigli ,  
Che tepida aura freschi ogn'ora serba ,  
Sicuri si vedean lepri e conigli ;  
E cervi con la fronte alta e superba ,  
Senza temer ch'alcun gli uccida o pigli ,  
Pascano o stiansi ruminando l'erba :  
Saltano i daini e i capri iscelli e destri ,  
Che sono in copia in quei lochi campestri.

## 23

Come sì presso è l'Ippogrifo a terra  
Ch'esser ne può men periglioso il salto ,  
Ruggier con fretta de l'arcion si sferra ,  
E si ritrova in su l'erboso smalto.  
Tuttavia in man le redine si serra ,  
Chè non vuol che'l destrier più vada in alto :  
Poi lo lega nel margine marino  
A un verde mirto in mezzo un lauro e un pino.

24

E quivi appresso ove surgea una fonte  
Cinta di cedri e di seconde palme,  
Pose lo scudo, e l'elmo da la fronte  
Si trasse, e disarmossi ambe le palme:  
Ed ora alla marina ed ora al monte  
Volgea la faccia all'aure fresche ed alme,  
Che l'alte cime con mormorii lieti  
Fan tremolar dei faggi e degli abeti.

25

Bagna talor ne la chiara onda e fresca  
L'asciutte labbra, e con le man diguazza  
Acciò che de le vene il calore esca,  
Che gli ha acceso il portar de la corazza;  
Nè maraviglia è già ch'ella gl'incresca,  
Chè non è stato un far vedersi in piazza;  
Ma senza mai posar, d'arme guernito,  
Tremila miglia ogn'or correndo era ito.

26

Quivi stando, il destrier ch'avea lasciato  
Tra le più dense frasche alla fresca ombra,  
Per fuggir si rivolta, spaventato  
Di non so che, che dentro al bosco adombra;  
E fa crollar sì il mirto ove è legato,  
Che de le frondi intorno il piè gli ingoinbra:  
Crollar fa il mirto, e fa cader la foglia;  
Nè succede però che se ne scioglia.

27

Come ceppo talor, che le medolle  
Rare e vote abbia, e posto al foco sia,  
Poi che per gran calor quell'aria molle  
Resta consunta ch'in mezzo l'empia,  
Dentro risuona, e con strepito bolle  
Tanto che quel furor trovi la via;  
Così murmura e stride e si corruccia  
Quel mirto offeso, e al fine apre la buccia:

Onde con mesta e flebil voce uscío  
Espedita e chiarissima favella,  
E disse: Se tu sei cortese e pio,  
Come dimostri alla presenza bella,  
Lieva questo animal da l'arbor mio:  
Basti che 'l mio mal proprio mi flagella,  
Senza altra pena, senza altro dolore  
Ch'a tormentarmi ancor venga di fuore.

Al primo suon di quella voce torse  
Ruggiero il viso, e subito levosse;  
E poi ch'uscir da l'arbore s'accorse,  
Stupefatto restò più che mai fosse.  
A levarne il destrier subito corse;  
E con le guance di vergogna rosse,  
Qual che tu sii, perdonami (dicea)  
O spirito umano o boschereccia Dea.

Il non aver saputo che s'asconda  
Sotto ruvida scorza umano spirito,  
M'ha lasciato turbar la bella fronda,  
E far ingiuria al tuo vivace mirto;  
Ma non restar però che non risponda  
Chi tu ti sia, ch'in corpo orrido ed irto,  
Con voce e razionale anima vivi;  
Se da grandine il ciel sempre ti schivi.

E s'ora o mai potrò questo dispetto  
Con alcun beneficio compensarte,  
Per quella bella Donna ti prometto,  
Quella che di me tien la miglior parte,  
Ch'io farò, con parole e con effetto,  
Ch'avrai giusta cagion di me lodarte.  
Come Ruggiero al suo parlar fin diede,  
Tremò quel mirto da la cima al piede.

32

Poi si vide sudar su per la scorza  
Come legno dal bosco allora tratto ,  
Che del foco venir sente la forza ,  
Poscia ch' in vano ogni ripar gli ha fatto ;  
E cominciò : Tua cortesia mi sforza  
A scoprirti in un medesimo tratto  
Ch' io fossi prima, e chi converso m'aggia  
In questo mirto in su l' amena spiaggia.

33

Il nome mio fu Astolfo ; e paladino  
Era di Francia , assai temuto in guerra :  
D' Orlando e di Rina'do era cugino ,  
La cui fama alcun termine non serra :  
E si spettava a me tutto il domíno ,  
Dopo il mio padre Otton, de l' Inghilterra :  
Leggiadro e bel fui sì , che di me accesi  
Più d' una donna , e al fin me solo offesi.

34

Ritornando io da quelle isole estreme  
Che da Levante il mar Indico lava ,  
Dove Rinaldo ed alcun' altri insieme  
Meco fur chiusi in parte oscura e cava ,  
Et onde liberate le supreme  
Forze n' avean pel cavalier di Brava ;  
Ver Pontente io venía lungo la sabbia  
Che del Settentrion sente la rabbia.

35

E come la via nostra e il duro e fello  
Destin ci trasse , uscimmo una mattina  
Sopra la bella spiaggia ove un castello  
Siede sul mar , de la possente Alcina.  
Trovammo lei ch' uscita era di quello ,  
E stava sola in ripa alla marina ;  
E senza rete e senza amo traca  
Tutti gli pesci al lito che volea.

*Ariosto , vol. I.*

8

## 36

Veloci vi correvano i delfini,  
Vi venia a bocca aperta il grosso tonno;  
I capidogli coi vecchi marini  
Vengon turbati dal lor pigro sonno;  
Muli, salpe, salmoni e coracini  
Nuotano a schiere in più fretta che ponno;  
Pistrici, fisiteri, orche e balene  
Escon del mar con mostruose schiene.

## 37

Veggiamo una balena, la maggiore  
Che mai per tutto il mar veduta fosse;  
Undici passi e più dimostra fuore  
De l'onde salse le spallacce grosse.  
Caschiamo tutti insieme in uno errore:  
(Perch'era ferma e che mai non si scosse)  
Ch'ella sia una isoletta ci credemo;  
Così distante ha l'un da l'altro estremo.

## 38

Alcina i pesci uscir facea de l'acque  
Con semplici parole e puri incanti.  
Con la fata Morgana Alcina nacque,  
Io non so dir s'a un parto, o dopo o innanti.  
Guardommi Alcina; e subito le piacque  
L'aspetto mio, come mostrò ai sembianti;  
E pensò con astuzia e con ingegno  
Tormi ai compagni; e riuscì il disegno.

## 39

Ci venne incontra con allegra faccia,  
Con modi graziosi e riverenti;  
E disse: Cavalier, quando vi piaccia  
Far oggi meco i vostri alloggiamenti,  
Io vi farò veder, ne la mia caccia,  
Di tutti i pesci sorti differenti;  
Chi scaglioso, chi molle e chi col pelo;  
E saran più che non ha stelle il cielo.

40

E volendo vedere una sirena  
Che col suo dolce canto accheta il mare,  
Passiàn di qui fin su quell' altra arena,  
Dove a quest' ora suol sempre tornare:  
E ci mostrò quella maggior balena  
Che, come io dissi, una isoletta pare.  
Io che sempre fui troppo ( e me n' incresce )  
Volenteroso, andai sopra quel pesce.

41

Rinaldo m' accennava, e similmente  
Dudon, ch' io non v' andassi; e poco valse.  
La fata Alcina con faccia ridente,  
Lasciando gli altri due, dietro mi salse.  
La balena, all' ufficio diligente,  
Nuotando se n' andò per l' onde salse.  
Di mia sciocchezza tosto fui pentito;  
Ma troppo mi trovai lungi dal lito.

42

Rinaldo si cacciò ne l' acqua a nuoto  
Per aiutarmi, e quasi si sommerse,  
Perchè levossi un furioso Noto  
Che d' ombra il cielo e 'l pelago coperse.  
Quel che di lui seguì poi, non m' è noto.  
Alcina a confortarmi si converse;  
E quel di tutto, e la notte che venne,  
Sopra quel mostro in mezzo il mar mi tenne;

43

Fin che venimmo a questa isola bella,  
Di cui gran parte Alcina ne possiede,  
E l' ha usurpata ad una sua sorella  
Che 'l padre già lasciò del tutto erede,  
Perchè sola legittima avea quella;  
E ( come alcun notizia me ne diede,  
Che pienamente instrutto era di questo )  
Sono quest' altre due nate d' incesto:

E come sono inique e scellerate,  
E piene d'ogni vizio infame e brutto;  
Così quella, vivendo in castitate,  
Posto ha ne le virtù il suo cor tutto.  
Contra lei queste due son congiurate;  
E già più d'uno esercito hanno instrutto  
Per cacciarla de l'isola, e in più volte  
Più di cento castella l'hanno tolte;

Nè ci terrebbe ormai spanna di terra  
Coei che Logistilla è nominata,  
Se non che quinci un golfo il passo serra,  
E quindi una montagna inabitata;  
Sì come tien la Scozia e l'Inghilterra  
Il monte e la riviera, separata:  
Nè però Alcina nè Morgana resta  
Che non le voglia tor ciò che le resta.

Perchè di vizj è questa coppia rea,  
Odia coei perchè è pudica e santa.  
Ma, per tornare a quel ch'io ti dicea,  
E seguir poi com'io divenni pianta,  
Alcina in gran delizie mi tenea,  
E del mio amore ardeva tutta quanta;  
Nè minor fiamma nel mio core accese  
Il veder lei sì bella e sì cortese.

Io mi godea le delicate membra;  
Pareami aver qui tutto il ben raccolto  
Che fra mortali in più parti si smembra:  
A chi più ed a chi meno, e a nessun molto;  
Nè di Francia nè d'altro mi rimembra;  
Stavami sempre a contemplar quel volto:  
Ogni pensiero, ogni mio bel disegno  
In lei finia, nè passava oltre il segno.



## 48

Io da lei altrettanto era o più amato:  
Alcina più non si curava d'altri.  
Ella ogn' altro suo amante avea lasciato;  
Ch'innanzi a me ben ce ne fur degli altri.  
Me consiglier, me avea di e notte a lato;  
E me fe' quel che comandava agli altri:  
A me credeva, a me si riportava;  
Nè notte o dì con altri mai parlava.

## 49

Deh! perchè vo le mie piaghe toccando,  
Senza speranza poi di medicina?  
Perchè l' avuto ben vo riuembrando,  
Quando io patisco estrema disciplina?  
Quando credea d'esser felice, e quando  
Credea ch'amar più mi dovesse Alcina,  
Il cor che m' avea dato si ritolse,  
E ad altro nuovo amor tutta si volse.

## 50

Conobbi tardi il suo mobil ingegno,  
Usato amare e disaniare a un punto.  
Non era stato oltre a duo mesi in regno,  
Ch'un novo amante al loco mio fu assunto.  
Da s' caccionnui la Fata con sdegno,  
E da la grazia sua m' ebbe disgiunto:  
E seppi poi, che tratti a simil porto  
Avea mill' altri amanti, e tutti a torto.

## 51

E perchè essi non vadano pel mondo  
Di lei narrando la vita lasciva,  
Chi qua, chi là per lo terren secondo  
Lì muta, altri in abete, altri in oliva,  
Altri in palma, altri in cedro, altri secondo  
Che vedi me, su questa verde riva;  
Altri in liquido fonte, alcuni in fera,  
Come più aggrada a quella Fata altiera.

Or tu che sei per non usata via,  
Signor, venuto all' isola fatale,  
Acciò ch' alcuno amante per te sia  
Converso in pietra o in onda o fatto tale;  
Avrai d' Alcina scettro e signoria,  
E sarai lieto sopra ogni mortale;  
Ma certo sii di giunger tosto al passo  
D' entrar o in fera o in fonte o in legno o in sasso.

Io te n' ho 'dato volentieri avviso;  
Non ch' io mi creda che debbia giovarte;  
Pur meglio fia che non vadi improvviso,  
E de' costumi suoi tu sappia parte;  
Chè forse, come è differente il viso,  
È differente ancor l' ingegno e l' arte.  
Tu saprai forse riparar al danno,  
Quel che saputo mill' altri non hanno.

Ruggier, che conosciuto avea per fama  
Ch' Astolfo alla sua donna cugin era,  
Sì dolse assai che in steril pianta e grama  
Mutato avesse la sembianza vera:  
E per amor di quella che tanto ama,  
(Pur che saputo avesse in che maniera)  
Gli avria fatto servizio: ma aiutarlo  
In altro non potea ch' in confortarlo.

Lo fe' al meglio che seppe; e domandolli  
Poi se via c' era ch' al regno guidassi  
Di Logistilla, o per piano o per colli,  
Sì che per quel d' Alcina non andassi.  
Che ben ve n' era un' altra, ritornolli  
L' arbore a dir, ma piena d' aspri sassi,  
S' andando un poco innanzi alla man destra  
Salisse il poggio in vèr la cima alpestra:

## 56

Ma che non pensi già che seguir possa  
Il suo camin per quella strada troppo:  
Incontro avrà di gente ardita, grossa  
E fiera compagnia, con duro intoppo.  
Alcina ve li tien per muro e fossa  
A chi volesse uscir fuor del suo groppo.  
Ruggier quel mirto ringraziò del tutto,  
Poi da lui si partì dotto ed instrutto.

## 57

Venne al cavallo, e lo disciolse, e prese  
Per le redine, e dietro se lo trasse:  
Nè, come fece prima, più l'ascese,  
Perchè malgrado suo non lo portasse.  
Seco pensava come nel paese  
Di Logistilla a salvamento andasse.  
Era disposto e fermo usar ogni opra  
Che non gli avesse imperio Alcina sopra.

## 58

Pensò di rimontar sul suo cavallo,  
E per l'aria spronarlo a nuovo corso;  
Ma dubitò di far poi maggior fallo,  
Chè troppo mal quel gli ubbidiva al morso.  
Io passerò per forza, s'io non fallo  
(Dicea tra sè), ma vano era il discorso.  
Non fu duo miglia lungi alla marina,  
Che la bella città vide d'Alcina.

## 59

Lontan si vide una muraglia lunga  
Che gira intorno, e gran paese serra;  
E par che la sua altezza al ciel s'aggiunga,  
E d'oro sia da l'alta cima a terra.  
Alcun dal mio parer qui si dilunga,  
E dice ch'ell'è alchimia; e forse ch'erra,  
Ed anco forse meglio di me intende:  
A me par oro, poi che sì risplende.

## 60

Come fu presso alle sì ricche mura,  
Che'l mondo altre non ha de la lor sorte,  
Lasciò la strada che per la pianura  
Ampla e diritta andava alle gran porte;  
Ed a man destra, e quella più sicura  
Ch'al monte già, piegossi il guerrier forte:  
Ma tosto ritrovò l'iniqua frotta,  
Dal cui furor gli fu turbata e rotta.

## 61

Non fu veduta mai più strana torma,  
Più monstuosi volti e peggio fatti;  
Alcun' dal collo in giù d'uomini han forma,  
Col viso altri di sinie, altri di gatti;  
Stampano alcun' con piè caprigni l'orma;  
Alcuni son centauri agili ed atti;  
Son giovani impudenti e vecchi stolti,  
Chi nudi, e chi di strane pelli involti:

## 62

Chi senza freno in s' un destrier galoppa,  
Chi lento va con l'asino o col bue;  
Altri salisce ad un centauro in groppa;  
Struzzoli molti han sotto, aquile e grue:  
Ponsi altri a bocca il corno, altri la coppa,  
Chi femina e chi maschio, e chi amendue;  
Chi porta uncino e chi scala di corda,  
Chi pal di ferro e chi una lima sorda.

## 63

Di questi il capitano si vedea  
Aver gonfiato il ventre e'l viso grasso;  
Il qual su una testuggine sedea,  
Che con gran tardità mutava il passo.  
Avea di qua e di là chi lo reggea,  
Perchè egli era ebro, e tenea il ciglio basso:  
Altri la fronte gli asciugava e il mento,  
Altri i panni scuotea per fargli vento.

## 64

Un ch'avea umana forma i piedi e 'l ventre,  
E collo avea di cane, orecchie e testa,  
Contra Ruggiero abbaia acciò ch'egli entre  
Ne la bella città ch' a dietro resta.  
Rispose il cavalier: Nol farò, mentre  
Avrà forza la man di regger questa;  
E gli mostra la spada, di cui volta  
Avea l' aguzza punta alla sua volta.

## 65

Quel monstro lui ferir vuol d' una lancia;  
Ma Ruggier presto se gli avventa addosso:  
Una stoccata gli trasse alla pancia,  
E la fe' un palmo riuscir pel dosso.  
Lo scudo imbraccia, e qua e là si slancia,  
Ma l' inimico stuolo è troppo grosso:  
L' un quinci il pugne, e l' altro quindi afferra:  
Egli s' arrosta, e fa lor aspra guerra.

## 66

L' un sin a' denti, e l' altro sin al petto  
Partendo va di quella iniqua razza;  
Ch' alla sua spada non s' oppone elmetto,  
Nè scudo nè panziera nè corazza;  
Ma da tutte le parti è così astretto,  
Che bisogno saria, per trovar piazza  
E tener da sè largo il popol reo,  
D' aver più braccia e man che Briareo.

## 67

Se di scoprire avesse avuto avviso  
Lo scudo che già fu del Negromante;  
Io dico quel ch' abbarbagliava il viso,  
Quel ch' all' arcione avea lasciato Atlante;  
Subito avria quel brutto stuol conquiso,  
E fattosel cader cieco davante:  
E forse ben, che dispregzò quel modo,  
Perchè virtude usar volse e non frodo.

68

Sia quel che può , più tosto vuol morire  
Che rendersi prigionie a sì vil gente.  
Eccoti intanto da la porta uscire  
Del muro , ch'io dicea d'oro lucente ,  
Due giovani ch' ai gesti ed al vestire  
Non eran da stimar nate umilmente ,  
Nè da pastor nutrite con disagi ,  
Ma fra delizie di real palagi.

69

L' una e l' altra sedea s' un liocorno ,  
Candido più che candido armellino ;  
L' una e l' altra era bella , e di sì adorno  
Abito , e modo tanto pellegrino ,  
Che al' uom , guardando e contemplando intorno ,  
Bisognerebbe aver occhio divino  
Per far di lor giudizio : e tal saria  
Beltà ( s' avesse corpo ) e leggiadria.

70

L' una e l' altra n' andò dove nel prato  
Ruggiero è oppresso da lo stuol villano.  
Tutta la turba si levò da lato ;  
E quelle al cavalier porser la mano ,  
Che tinto in viso di color rosato ,  
Le donne ringraziò de l' atto umano :  
E fu contento , compiacendo loro ,  
Di ritornarsi a quella porta d' oro.

71

L'ardornamento che s' aggira sopra  
La bella porta , e sporge un poco avanti ,  
Parte non ha che tutta non si copra  
De le più rare gemme di Levante.  
Da quattro parti si riposa sopra  
Grosse colonne d' integro diamante :  
O vero o falso ch' all' occhio risponda ,  
Non è cosa più bella o più gioconda.

72

Su per la soglia e fuor per le colonne  
Corron scherzando lascive donzelle,  
Che se i rispetti debiti alle donne  
Servasser più, sarian forse più belle.  
Tutte vestite eran di verdi gonne,  
E coronate di frondi novelle.  
Queste, con molte offerte e con buon viso,  
Ruggier fecero entrar nel paradiso:

73

Chè si può ben così nomar quel loco  
Ove mi crede che nascesse Amore:  
Non vi si sta se non in danza e in giuoco,  
E tutte in festa vi si spendon l'ore:  
Pensier canuto nè molto nè poco  
Si può quivi albergare in alcun core:  
Non entra quivi disagio nè inopia,  
Ma vi sta ognor col corno pien la Copia.

74

Qui, dove con serena e lieta fronte  
Par ch'ognor rida il grazioso aprile,  
Gioveni e donne son: qual presso a fonte  
Canta con dolce e diletto stile;  
Qual d'un arbore all'ombra e qual d'un monte,  
O giuoca o danza o fa cosa non vile;  
E qual, lungi degli altri, a un suo fedele  
Discuopre l'amorose sue querele.

75

Per le cime dei pini e degli allori,  
Degli alti faggi e degl'irsuti abeti  
Volan scherzando i pargoletti Amori;  
Di lor vittorie altri godendo lieti,  
Altri pigliando a saettare i cori  
La mira quindi, altri tendendo reti:  
Chi temprà dardi ad un ruscel più basso,  
E chi gli aguzza ad un volubil sasso.

## 76

Quivi a Ruggier un gran corsier fu dato,  
Forte, gagliardo, e tutto di pel sauro,  
Ch'avea il bel guernimento ricamato  
Di preziose gemme e di fin auro:  
E fu lasciato in guardia quello alato,  
Quel che solea ubbidire al vecchio Mauro,  
A un giovane che dietro lo menassi  
Al buon Ruggier con men frettosi passi.

## 77

Quelle due belle giovani amoroze,  
Ch'avean Ruggier da l'empio stuol difeso,  
Da l'empio stuol che dianzi se gli oppose  
Su quel camin ch'avea a man destra preso,  
Gli dissero: Signor, le virtuose  
Opre vostre che già abbiamo inteso,  
Ne fan sì ardite, che l'aiuto vostro  
Vi chiederemo a beneficio nostro.

## 78

Noi troverèn tra via tosto una lama,  
Che fa due parti di questa pianura.  
Una crudel, che Eriphila si chiama,  
Difende il ponte, e sforza e inganna e fura  
Chiunque andar ne l'altra ripa brama;  
Ed ella è gigantessa di statura;  
Li denti ha lunghi e velenoso il morso,  
Acute l'ugne, e graffia come un orso.

## 79

Oltre che sempre ci turbi il camino,  
Che libero saria, se non fosse ella,  
Spesso correndo per tutto il giardino,  
Va disturbando or questa cosa or quella.  
Sappiate che del popolo assassino  
Che vi assalì fuor de la porta bella,  
Molti suoi figli son, tutti seguaci,  
Empj, come ella, inospiti e rapaci.



80

Ruggier rispose: Non ch'una battaglia,  
Ma per voi sarò pronto a farne cento.  
Di mia persona, in tutto quel che vaglia,  
Fatene voi secondo il vostro intento;  
Chè la cagion ch'io vesto piastra e maglia  
Non è per guadagnar terre nè argento,  
Ma sol per farne beneficio altrui;  
Tanto più a belle donne come vui.

81

Le donne molte grazie riferiro  
Degne d'un cavalier come quell'era:  
E così ragionando, ne veniro  
Dove videro il ponte e la riviera;  
E di smeraldo ornata e di zaffiro  
Su l'arme d'or, vider la donna altiera.  
Ma dir ne l'altro Canto differisco,  
Come Ruggier con lei si pose a risco.

## CANTO SETTIMO.

1

**C**hi va lontan da la sua patria vede  
Cose da quel che già credea lontane;  
Che narrandole poi, non se gli crede,  
E stimato bugiardo ne rimane;  
Chè 'l sciocco vulgo non gli vuol dar fede,  
Se non le vede e tocca chiare e piane:  
Per questo io so che l'inesperienza  
Farà al mio canto dar poca credenza.

2

Poca o molta ch'io ci abbia, non bisogna  
Ch'io ponga mente al vulgo sciocco e ignaro:  
A voi so ben che non parrà menzogna,  
Che 'l lume del discorso avete chiaro;  
Ed a voi soli ogni mio intento agogna  
Che 'l frutto sia di mie fatiche caro.  
Io vi lasciai che 'l ponte e la riviera  
Vider che 'n guardia avea Erifilla altiera.

3

Quell'era armata del più fin metallo  
Ch'avean di più color gemma distinto;  
Rubin vermiglio, crisolito giallo,  
Verde smeraldo, col flavo iacinto.  
Era montata, ma non a cavallo;  
In vece avea di quello un lupo spinto;  
Spinto avea un lupo ove si passa il fiume,  
Con ricca sella fuor d'ogni costume.

## 4

Non credo ch'un sì grande Apulia n'abbia:  
Egli era grosso ed alto più d'un bue.  
Con fren spumar non li faceva le labbia,  
Nè so come lo regga a voglie sue.  
La sopravvesta di color di sabbia  
Su l'arme avea la maladetta lue:  
Era, fuor che 'l color, di quella sorte  
Ch' i vescovi e i prelati usano in corte.

## 5

Ed avea ne lo scudo e sul cimiero  
Un gonfiata e velenosa botta.  
Le donne la mostraro al cavaliero,  
Di qua dal ponte per giostrar ridotta,  
E fargli scorno, e rompergli il sentiero,  
Come ad alcuni usata era talotta.  
Ella a Ruggier, che torni a dietro, grida:  
Quel piglia un' asta, e la minaccia e sfida.

## 6

Non men la Gigantessa ardita e presta  
Sprona il gran lupo e ne l'arcion si serra,  
E pon la lancia a mezzo il corso in resta,  
E la treinar nel suo venir la terra.  
Ma pur sul prato al fiero incontro resta,  
Chè sotto l'elmo il buon Ruggier l'afferra,  
E de l'arcion con tal furor la caccia,  
Che la riporta indietro oltra sei braccia.

## 7

E già (tratta la spada ch'avea cinta)  
Venìa a levarne la testa superba;  
E ben lo potea far, chè come estinta  
Erifilla giacea tra' fiori e l'erba.  
Ma le donne gridâr: Basti sia vinta,  
Senza pigliarne altra vendetta acerba.  
Ripon, cortese cavalier, la spada;  
Passiamo il ponte, e seguitiam la strada.

Alquanto malagevole ed aspretta  
Per mezzo un bosco presero la via;  
Che oltra che sassosa fosse e stretta,  
Quasi su dritta alla collina già.  
Ma poi che furo ascesi in su la vetta,  
Usciro in spaziosa prateria,  
Dove il più bel palazzo e'l più giocondo  
Vider che mai fosse veduto al mondo.

La bella Alcina venne un pezzo innante  
Verso Ruggier fuor de le prime porte;  
E lo raccolse in signoril sembante  
In mezzo bella ed onorata corte.  
Da tutti gli altri tanto onore e tante  
Riverenzie fur fatte al guerrier forte,  
Che non ne potrian far più, se tra loro  
Fosse Dio sceso dal superno coro.

Non tanto il bel palazzo era eccellente,  
Perchè vincesses ogn' altro di ricchezza,  
Quanto ch' avea la più piacevol gente  
Che fosse al mondo, e di più gentilezza.  
Poco era l' un da l' altro differente,  
E di fiorita etade di bellezza;  
Sola di tutti Alcina era più bella,  
Sì come è bello il sol più d' ogni stella.

Di persona era tanto ben formata,  
Quanto me' finger san pittori industri;  
Con bionda chioma lunga ed annodata:  
Oro non è che più risplenda e lustrì.  
Spargeasi per la guancia delicata  
Misto color di rose e di ligustri:  
Di terso avorio era la fronte lieta,  
Che lo spazio finia con giusta meta.

## 12

Sotto duo negri e sottilissimi archi  
Son duo negri occhi, anzi duo chiari Soli,  
Pietosi a riguardare, a mover parchi,  
Intorno cui par ch' Amor scherzi e voli,  
E ch' indi tutta la faretra scarchi,  
E che visibilmente i cori involi:  
Quindi il naso per mezzo il viso scende,  
Che non trova l' Invidia ove l' emende.

## 13

Sotto quel sta, quasi fra due vallette,  
La bocca sparsa di natio cinabro;  
Quivi due filze son di perle elette,  
Che chiude ed apre un bello e dolce labro:  
Quindi escon le cortesi parolette  
Da render molle ogni cor rozzo e scabro;  
Quivi si forma quel soave riso  
Ch' apre a sua posta in terra il paradiso.

## 14

Bianca neve è il bel collo, e 'l petto latte;  
Il collo è tondo, il petto colmo e largo:  
Due pome acerbe, e pur d'avorio fatte,  
Vengono e van come onda al primo margo,  
Quando piacevole aura il mar combatte.  
Non potria l' altre parti veder Argo:  
Ben si può giudicar che corrisponde  
A quel ch' appar di fuor quel che s' asconde.

## 15

Mostran le braccia sua misura giusta;  
E la candida man spesso si vede  
Lunghetta alquanto e di larghezza angusta,  
Dove nè nodo appar nè vena eccede.  
Si vede al fin de la persona augusta  
Il breve, asciutto e ritondetto piede:  
Gli angelici sembianti nati in cielo  
Non si ponno celar sotto alcun velo.

*Ariosto, vol. I.*

Avea in ogni sua parte un laccio teso,  
O parli o rida o canti o passo mova:  
Nè maraviglia è se Ruggier n'è preso,  
Poi che tanto benigna se la trova.  
Quel che di lei già avea dal Mirto inteso,  
Com'è perfida e ria, poco gli giova;  
Ch'inganno o tradimento non gli è avviso  
Che possa star con sì soave riso:

Anzi pur creder vol che da costei  
Fosse converso Astolfo in su l'arena  
Per li suoi portamenti ingrati e rei,  
E sia degno di questa e di più pena:  
E tutto quel ch'udito avea di lei  
Stima esser falso, e che vendetta mena,  
E mena astio ed invidia quel dolente  
A lei biasmare, e che del tutto mente.

La bella Donna che cotanto amava,  
Novellamente gli è dal cor partita;  
Chè per incanto Alcina gli lo lava  
D'ogni antica amorosa sua ferita;  
E di sè sola e del suo amor lo grava,  
E in quello essa riman sola scolpita;  
Sì che scusar il buon Ruggier si deve,  
Se si mostrò quivi inconstante e lieve.

A quella mensa cetera, arpe e lire,  
E diversi altri dilettevol suoni  
Faceano intorno l'aria tintinnire  
D'armonia dolce e di concenti buoni.  
Non vi mancava chi, cantando, dire  
D'Amor sapesse gaudj e passioni,  
O con invenzioni e poesie  
Rappresentasse grate fantasie.

20

Qual mensa trionfante e sontuosa  
Di qualsivoglia successor di Nino,  
O qual mai tanto celebre e famosa  
Di Cleopatra al Vincitor latino,  
Potria a questa esser par, che l' amorosa  
Fata avea posta innanzi al Paladino?  
Tal non cred' io che s' apparecchi dove  
Ministra Ganimede al sommo Giove.

21

Tolte che fur le mense e le vivande,  
Facean, sedendo in cerchio, un giuoco lieto,  
Che ne l' orecchio l' un l' altro domande,  
Come più piace lor, qualche secreto:  
Il che agli amanti fu commodò grande  
Di scoprir l' amor lor senza divieto:  
E furon lor conclusioni estreme  
Di ritrovarsi quella notte insieme.

22

Finir quel giuoco tosto, e molto innanzi  
Che non solea là dentro esser costume:  
Con torchi allora i paggi entrati innanzi,  
Le tenebre cacciâr con molto lume.  
Tra bella compagnia dietro e dinanzi  
Andò Ruggiero a ritrovar le piume  
In una adorna e fresca cameretta,  
Per la miglior di tutte l' altre eletta.

23

E poi che di confetti e di buon vini  
Di nuovo fatti fur debiti inviti,  
E partir gli altri riverenti e chini,  
Ed alle stanze lor tutti sono iti;  
Ruggiero entrò ne' profumati lini  
Che pareano di man d' Aracne usciti,  
Tenendo tuttavia l' orecchie attente  
S' ancor venir la bella Donna sente.

Ad ogni piccol moto ch'egli udiva,  
Sperando che fosse ella, il capo alzava;  
Sentir credeasi, e spesso non sentiva;  
Poi del suo errore accorto sospirava.  
Talvolta uscia del letto, e l'uscio apriva;  
Guatava fuori, e nulla vi trovava;  
E maledì ben mille volte l'ora  
Che facea al trapassar tanta dimora.

Tra sè dicea sovente: Or si parte ella;  
E cominciava a noverare i passi  
Ch'esser potean da la sua stanza a quella  
Dove aspettando sta che Alcina passi.  
E questi ed altri, prima che la bella  
Donna vi sia, vani disegni fassi.  
Teme di qualche impedimento spesso,  
Che tra il frutto e la man non gli sia messo.

Alcina, poi ch' a' preziosi odori  
Dopo gran spazio pose alcuna meta,  
Venuto il tempo che più non dimori,  
Ormai ch' in casa era ogni cosa cheta,  
De la camera sua sola uscì fuori;  
E tacita n' andò per via secreta  
Dove a Ruggiero avean timore e speme  
Gran pezzo intorno al cor pugnato insieme.

Come si vide il Successor d'Astolfo  
Sopra apparir quelle ridenti stelle,  
Come abbia ne le vene acceso zolfo,  
Non par che capir possa ne la pelle.  
Or sino agli occhi ben nuota nel golfo  
De le delizie e de le cose belle:  
Salta del letto, e in braccio la raccoglie;  
Nè può tanto aspettar ch' ella si spoglie;



28

Benchè nè gonna nè faldiglia avesse,  
Chè venne avvolta in un leggier zendado  
Che sopra una camicia ella si messe,  
Bianca e sottil nel più eccellente grado.  
Come Ruggiero abbracciò lei, gli cesse  
Il manto; e restò il vel sottile e rado,  
Che non copria dinanzi nè di dietro  
Più che le rose o i gigli un chiaro vetro.

29

Non così strettamente edera prème  
Pianta ove intorno abbarbicata s'abbia,  
Come si stringon li du' amanti insieme,  
Cogliendo de lo spirito in su le labbia  
Suave fior, qual non produce seme  
Indo o sabeo ne l'odorata sabbia.  
Del gran piacer ch'avean, lor dicer tocca;  
Chè spesso avean più d'una lingua in bocca.

30

Queste cose là dentro eran secrete,  
O se pur non secrete, almen taciute;  
Chè raro fu tener le labbra chete  
Biasmo ad alcun, ma ben spesso virtute.  
Tutte proferte ed accoglienze liete  
Fanno a Ruggier quelle persone astute:  
Ogn' un lo reverisce e se gli inchina,  
Chè così vuol l'innamorata Alcina.

31

Non è diletto alcun che di fuor reste;  
Chè tutti son ne l'amorosa stanza;  
E due e tre volte il dì mutano veste,  
Fatte or ad una or ad un'altra usanza.  
Spesso in conviti, e sempre stanno in feste,  
In giostre, in lotte, in scene, in bagno, in danza:  
Or presso ai fonti, all'ombre de' poggetti,  
Leggon d'antiqui gli amorosi detti.

## 32

Or per l'ombre valli e lieti colli  
Vanno cacciando le paurose lepri;  
Or con sagaci cani i fagian folli  
Con strepito uscir fan di stoppie e vepri;  
Or a' tordi lacciuoli, or veschi molli  
Tendon tra gli odoriferi ginepri;  
Or con ami inescati ed or con reti  
Turbano a' pesci i grati lor secreti.

## 33

Stava Ruggiero in tanta gioja e festa,  
Mentre Carlo in travaglio ed Agramante,  
Di cui l'istoria io non vorrei per questa  
Porre in oblio, nè lasciar Bradamante,  
Che con travaglio e con pena molesta  
Pianse più giorni il disiato amante,  
Ch'avea per strade disusate e nuove  
Veduto portar via, nè sapea dove.

## 34

Di costei prima che degli altri dico,  
Che molti giorni andò cercando invano  
Pei boschi ombrosi e per lo campo aprico,  
Per ville, per città, per monte e piano;  
Nè mai potè saper del caro amico,  
Che di tanto intervallo era lontano.  
Ne l'oste saracin spesso venia,  
Nè mai del suo Ruggier ritrovò spia.

## 35

Ogni dì ne domanda a più di cento,  
Nè alcun le ne sa mai render ragioni:  
D'alloggiamento va in alloggiamento,  
Cercandone e trabacche e padiglioni:  
E lo può far, chè senza impedimento  
Passa tra cavalieri e tra pedoni,  
Mercè all'anel che fuor d'ogni uman uso  
La fa sparir quando l'è in bocca chiuso.

## 36

Nè può nè creder vuol che morto sia,  
Perchè di sì grande uom l'alta ruina  
Da l'onde idaspe udita si saria  
Fin dove il sole a riposar declina.  
Non sa nè dir nè immaginar che via  
Far possa o in ciel o in terra; e pur meschina  
Lo va cercando, e per compagni mena  
Sespiri e pianti ed ogni acerba pena.

## 37

Pensò al fin di tornare alla spelonca  
Dove eran l'ossa di Merlin profeta,  
E gridar tanto intorno a quella conca,  
Che'l freddo marmo si movesse a pietà;  
Chè, se vivea Ruggiero, o gli avea tronca  
L'alta necessità la vita lieta,  
Si sapria quin lì; e poi s'appiglierebbe  
A quel miglior consiglio che n'avrebbe.

## 38

Con questa intenzion prese il camino  
Verso le selve prossime a Pontiero,  
Dove la vocal tomba di Merlino  
Era nascosa in loco alpestro e fiero.  
Ma quella Maga che sempre vicino  
Tenuto a Bradamante avea il pensiero,  
Quella, dico io, che nella bella grotta  
L'avea de la sua stirpe instrutta e dotta;

## 39

Quella benigna e saggia Incantatrice,  
La quale ha sempre cura di costei,  
Sappiendo ch'esser de' progenitrice  
D'uomini invitti, anzi di semidei;  
Ciascun di vuol saper che fa, che dice,  
E getta ciascun di sorte per lei.  
Di Ruggier liberato e poi perduto,  
E dove in India andò, tutto ha saputo.

Ben veduto l'avea su quel cavallo  
Che regger non potea, ch'era sfrenato,  
Scostarsi di lunghissimo intervallo  
Per sentier periglioso e non usato;  
E ben sapea che stava in giuoco e in ballo,  
E in cibo e in ozio molle e delicato;  
Nè più memoria avea del suo signore,  
Nè de la donna sua, nè del suo onore.

E così il fior de li begli anni suoi  
In lunga inerzia aver potria consunto  
Sì gentil cavalier, per dover poi  
Perdere il corpo e l'anima in un punto:  
E quell'odor che sol riman di noi  
Poscia che'l resto fragile è defunto,  
Che trae l'uom del sepo'cro e in vita il serba,  
Gli saria stato o tronco o svelto in erba.

Ma quella gentil Maga, che più cura  
N'avea ch'egli medesimo di sè stesso,  
Pensò di trarlo per via alpestre e dura  
Alla vera virtù, mal grado d'esso:  
Come eccellente medico che cura  
Con ferro e fuoco, e con veneno spesso;  
Che se ben molto da principio offende,  
Poi giova al fine, e grazia se gli rende.

Ella non gli era facile, e talmente  
Fattane cieca di superchio aniore,  
Che, come facea Atlante, solamente  
A dargli vita avesse posto il core.  
Quel più tosto volea che lungamente  
Vivesse e senza fama e senza onore,  
Che, con tutta la laude che sia al mondo,  
Mancasse un anno al suo viver giocondo.

44

L'avea mandato all' Iso'la d' Alcina ,  
Perchè obliasse l' arme in quella corte ;  
E come Mago di somma dottrina ,  
Ch' usar sapea gl' incanti d' ogni sorte ,  
Avea il cor stretto di quella Regina  
Ne l' amor d' esso d' un laccio sì forte ,  
Che non se ne era mai per poter sciorre ,  
S' invecchiasse Ruggier più di Nestorre.

45

Or tornando a colei ch' era presaga  
Di quanto de' avvenir , dico che tenne  
La dritta via dove l' errante e vaga  
Figlia d' Amon seco a incontrar si venne.  
Bradamante vedendo la sua Maga ,  
Muta la pena che prima sostenne  
Tutta in speranza ; e quella l' apre il vero ,  
Ch' ad Alcina è condotto il suo Ruggiero.

46

La Giovane riman presso che morta  
Quando ode che l' suo amante è così lunge ;  
E più che nel suo amor periglio porta ,  
Se gran rimedio e subito non giunge :  
Ma la benigna Maga la conforta ,  
E presta pon l' impiastro ove il duol punge ;  
E le promette e giura , in pochi giorni  
Far che Ruggiero a riveder lei torni.

47

Da che, Donna ( dicea ), l' anello hai teco ,  
Che val contra ogni magica fattura ,  
Io non ho dubbio alcun che s' io l' arredo  
Là dove Alcina ogni tuo ben ti fura ,  
Ch' io non le rompa il suo disegno, e meco  
Non ti rimeni la tua dolce cura.  
Me n' andrò questa sera alla prim' ora ,  
E sarò in India al nascer de l' aurora.

E seguitando, del modo narrolle  
Che diseguatò avea d' adoperarlo,  
Per trar del regno effeminaio e molle  
Il caro amante, e in Francia rimenarlo.  
Bradamante l'anel del dito tolle;  
Nè solamente avria voluto darlo,  
Ma dato il core, e dato avria la vita,  
Pur che n' avesse il suo Ruggiero aita.

Le dà l'anello, e se le raccomanda;  
E più le raccomanda il suo Ruggiero;  
A cui per lei mille saluti manda:  
Poi prese ver Provenza altro sentiero.  
Andò l'Incantatrice a un' altra banda,  
E per porre in effetto il suo pensiero,  
Un palafren fece apparir la sera,  
Ch' avea un piè rosso, e ogn' altra parte nera.

Credo fusse un Alchino o un Farfarello  
Che da l' inferno in quella forma trasse;  
E scinta e scalza montò sopra a quello,  
A chiome sciolte e orribilmente passe:  
Ma ben di dito si levò l'anello,  
Perchè gl' incanti suoi non le vietasse:  
Poi con tal fretta andò, che la mattina  
Si ritrovò ne l' Isola d' Alcina.

Quivi mirabilmente trasmutosse:  
S'accrebbe più d'un palmo di statura,  
E fe' le membra a proporzion più grosse,  
E restò a punto di quella misura  
Che si pensò che 'l Negromante fosse,  
Quel che nutrì Ruggier con sì gran cura;  
Vestì di lunga barba le mascelle,  
E fe' crespa la fronte e l' altra pelle.

## 52

Di faccia, di parole e di sembiante  
Sì lo seppe imitar, che totalmente  
Potea parer l'incantatore Atlante.  
Poi si nascose; e tanto pose mente  
Che da Ruggiero allontanar l'amante  
Alcina vide un giorno finalmente:  
E fu gran sorte, chè di stare o d'ire  
Senza esso un'ora potea mal patire.

## 53

Soletto lo trovò come lo volle,  
Che si godea il mattin fresco e sereno  
Lungo un bel rio che discorrea d'un colle  
Verso un laghetto limpido ed ameno.  
Il suo vestir delizioso e molle  
Tutto era d'ozio e di lascivia pieno,  
Che di sua man gli avea di seta e d'oro  
Tessuto Alcina con sottil lavoro.

## 54

Di ricche gemme un splendido monile  
Gli discendea dal collo in mezzo il petto;  
E ne l'uno e ne l'altro già virile  
Braccio girava un lucido cerchietto.  
Gli avea forato un fil d'oro sottile  
Ambe l'orecchie in forma d'anelletto;  
E due gran perle pendevano quindi,  
Qual mai non ebbon gli Arabi nè gl'Indi.

## 55

Umide avea l'inanellate chiome  
De' più suavi odor che sieno in prezzo:  
Tutto ne' gesti era amoroso, come  
Fosse in Valenza a servir donne avvezzo:  
Non era in lui di sano altro che'l nome;  
Corrotto tutto il resto, e più che mezzo.  
Così Ruggier fu ritrovato, tanto  
Da l'esser suo mutato per incanto.

Ne la forma d' Atlante se gli affaccia  
Coei che la sembianza ne tenea ,  
Con quella grave e venerabil faccia  
Che Ruggier sempre riverir solea ,  
Con quello occhio pien d' ira e di minaccia ,  
Che sì temuto già fanciullo avea ;  
Dicendo : E questo dunque il frutto ch' io  
Lungamente atteso ho del sudor mio ?

Di medolle già d' orsi e di leoni  
Ti porsi io dunque li primi alimenti ;  
T' ho per caverne ed orridi burroni  
Fanciullo avvezzo a strangolar serpenti ;  
Pantere e tigri disarmar d' unghioni ,  
Ed a vivi cingial trar spesso i denti  
Acciò che dopo tanta disciplina  
Tu sii l' Adone o l' Atide d' Alcina ?

È questo quel che l' osservate stelle ,  
Le sacre fibre e gli accoppiati punti ,  
Responsi , augurj , sogni , e tutte quelle  
Sorti ove ho troppo i miei studi consunti ,  
Di te promesso sin da le mammelle  
M' avean , come quest' anni fosser giunti ,  
Ch' in arme l' opre tue così preclare  
Esser dovean , che sarian senza pare ?

Questo è ben veramente alto principio !  
Onde si può sperar che tu sia presto  
A farti un Alessandro , un Giulio , un Scipio .  
Chi potea , ohimè ! di te mai creder questo ,  
Che ti facessi d' Alcina mancipio ?  
E perchè ognun lo veggia manifesto ,  
Al collo ed alle braccia hai la catena  
Con che ella a voglia sua preso ti mena .



60

Se non ti muovon le tue proprie laudi ,  
E l'opre eccelse a che t' ha il cielo eletto,  
La tua successìon perchè defraudi  
Del ben che mille volte io t' ho predetto?  
Deh! perchè il ventre eternamente claudi,  
Dove il ciel vuol che sia per te concetto  
La gloriosa e sopr' umana prole ,  
Ch' esser de' al mondo più chiara che 'l sole?

61

Deh non vietar che le più nobil' alme  
Che sian formate ne l' eterne idee ,  
Di tempo in tempo abbian corporee salme  
Dal ceppo che radice in te aver dee!  
Deh non vietar mille trionfi e palme ,  
Con che , dopo aspri danni e piaghe ree ,  
Tuoì figli , tuoi nipoti e successori  
Italia torneran nei primi onori!

62

Non ch' a piegarti a questo tante e tante  
Anime belle aver dovesson pondo ,  
Che chiare, illustri, inclite, invitte e sante  
Son per fiorir da l' arbor tuo secondo;  
Ma ti dovria una coppia esser bastante ,  
Ippolito e il fratel; chè pochi il mondo  
Ha tali avuti ancor fin al dì d' oggi ,  
Per tutti i gradi onde a virtù si poggi.

63

Io solea più di questi dui narrarti  
Ch' io non facea di tutti gli altri insieme ,  
Sì perchè essi terran le maggior parti ,  
Che gli altri tuoi , ne le virtù supreme;  
Sì perchè al dir di lor mi vedea darti  
Più attenzion che d' altri del tuo seme:  
Vedea goderti chè sì chiari eroi  
Esser dovessen dei nipoti tuoi.

## 64

Che ha costei che t'hai fatto regina,  
Che non abbia mill'altre meretrici?  
Costei che di tant'altri è concubina,  
Ch'al fin sai ben s'ella suol far felici.  
Ma perchè tu conosca chi sia Alcina,  
Levatone le fraudi e gli artifici,  
Tien questo anello in dito, e torna ad ella;  
Ch'avveder ti potrai come sia bella.

## 65

Ruggier si stava vergognoso e muto  
Mirando in terra, e mal sapea che dire;  
A cui la Maga nel dito minuto  
Pose l'anello, e lo fe' risentire.  
Come Ruggiero in sè fu rivenuto,  
Di tanto scorno si vide assalire,  
Ch'esser vorria sotterra mille braccia,  
Ch'alcun veder non lo potesse in faccia:

## 66

Ne la sua prima forma in uno istante,  
Così parlando, la Maga rivenne;  
Nè bisognava più quella d'Atlante,  
Seguitone l'effetto perchè venne.  
Per dirvi quel ch'io non vi dissi innante,  
Costei Melissa nominata venne,  
Ch'or diè a Ruggier di sè notizia vera,  
E dissegli a che effetto venuta era;

## 67

Mandata da Colei, che d'amor piena  
Sempre il disia, nè più può starne senza,  
Per liberarlo da quella catena,  
Di che lo cinse magica violenza:  
E preso avea d'Atlante di Carena  
La forma per trovar meglio credenza;  
Ma poi ch'a sanità l'ha omai ridotto,  
Gli vuole aprire e far che veggja il tutto:

## 68

Quella Donna gentil che t'ama tanto ,  
Quella che del tuo amor degna sarebbe ,  
A cui, se non ti scorda, tu sai quanto  
Tua libertà, da lei servata, debbe;  
Questo anel, che ripara ad ogni incanto,  
Ti manda; e così il cor mandato avrebbe,  
S'avesse avuto il cor così virtute,  
Come l'anello, atta alla tua salute.

## 69

E seguitò narrandogli l'amore  
Che Bradamante gli ha portato e porta:  
Di quella insieme commendò il valore,  
In quanto il vero e l'affezion comporta:  
Ed usò modo e termine migliore  
Che si convenga a messaggiera accorta;  
Ed in quell'odio Alcina a Ruggier pose  
In che soglionsi aver l'orribil cose.

## 70

In odio gli la pose, ancor che tanto  
L'anasse dianzi; e non vi paia strano,  
Quando il suo amor per forza era d'incanto,  
Ch'essendovi l'anel, rimase vano.  
Fece l'anel palese ancor, che quanto  
Di beltà Alcina avea, tutto era estrano;  
Estrano avea e non suo dal piè alla treccia:  
Il bel ne sparve e le restò la feccia.

## 71

Come fanciullo che maturo frutto  
Ripone, e poi si scorda ove è riposto,  
E dopo molti giorni è ricondotto  
Là dove trova a caso il suo deposto;  
Si maraviglia di vederlo tutto  
Putrido e guasto, e non come fu posto;  
E dove amarlo, e caro aver solia,  
L'odia, sprezza, n'ha schivo, e getta via;

72

Così Ruggier , poichè Melissa fece  
Ch'a riveder se ne tornò la Fata  
Con quell' anello , innanzi a cui non lece ,  
Quando s' ha in dito , usare opra incantata ,  
Ritruova , contra ogni sua stima , in 'vece  
De la bella che dianzi avea lasciata ,  
Donna sì laida , che la terra tutta  
Nè la più vecchia avea , nè la più brutta.

73

Pallido , crespo e macilente avea  
Alcina il viso , il crin raro e canuto ;  
Sua statura a sei palmi non giungea ;  
Ogni dente di bocca era caduto ;  
Chè più d' Ecuba e più de la Cumea ,  
Ed avea più d' ogn'altra mai vivuto ;  
Ma sì l' arti usa , al nostro tempo ignote ,  
Che bella e giovanetta parer puote.

74

Giovane e bella ella si fa con arte ,  
Sì che molti ingannò come Ruggiero ;  
Ma l' anel venne a interpretar le carte ,  
Che già molti anni avean celato il vero.  
Miracol non è dunque se si parte  
De l' animo a Ruggier ogni pensiero  
Ch' avea d' amare Alcina , or che la trova  
In guisa che sua fraude non le giova.

75

Ma come l' avvisò Melissa , stette  
Senza mutare il solito sembiante ,  
Fin che de l' arme sue , più di neglette ,  
Si fu vestito dal capo all' e piante :  
E per non farle ad Alcina sospette ,  
Finse provar s' in esse era aiutante ;  
Finse provar se gli era fatto grosso  
Dopo alcun dì che non l' ha avute indosso.

## 76

E Balisarda poi si messe al fianco ;  
(Chè così nome la sua spada avea )  
E lo scudo mirabile tolse anco ,  
Che non pur gli occhi abbarbagliar solea ;  
Ma l'anima facea sì venir inanco  
Che dal corpo esalata esser pareva :  
Lo tolse , e col zendado in che trovollo ,  
Che tutto lo copria , sel messe al collo.

## 77

Venne alla stalla , e fece briglia e sella  
Porre a un destrier più che la pece nero :  
Così Melissa l'avea instrutto ; ch'ella  
Sapea quanto nel corso era leggiero.  
Chi lo conosce , Rabican l'appella ;  
Ed è quel proprio che col Cavaliero ,  
Del quale i venti or presso al mar fan gioco ,  
Portò già la balena in questo loco.

## 78

Potea aver l'Ippogrifo similmente ,  
Che presso a Rabicano era legato ;  
Ma gli avea detto la Maga : Abbi mente ,  
Ch'egli è ( come tu sai ) troppo sfrenato :  
E gli diede intenzion che 'l dì seguente  
Gli lo trarrebbe fuor di quello stato ,  
Là dove adagio poi sarebbe instrutto  
Come frenarlo e farlo gir per tutto.

## 79

Nè sospetto darà , se non lo tolle ,  
De la tacita fuga ch'apparecchia.  
Fece Ruggier come Melissa volle  
Ch'invisibile ogn'or gli era all'orecchia.  
Così , fingendo , del lascivo e molle  
Palazzo uscì de la puttana vecchia ;  
E si venne accostando ad una porta ,  
D'onde è la via ch'a Logistilla il porta.

*Ariosto , vol. I.*

Assaltò li guardiani all' improvviso ,  
E si cacciò tra lor col ferro in mano ;  
E qual lasciò ferito , e quale ucciso ,  
E corse fuor del ponte a mano a mano ;  
E prima che n' avesse Alcina avviso ,  
Di molto spazio fu Ruggier lontano.  
Dirò ne l' altro Canto che via tenne ;  
Poi come a Logistilla se ne venne.

## CANTO OTTAVO.

1

**O**h quante sono incantatrici, oh quanti  
Incantator tra noi che non si sanno,  
Che con lor arti uomini e donne amanti  
Di sè, cangiando i visi lor, fatto hanno!  
Non con spirti constretti tali incanti,  
Nè con osservazion di stelle fanno;  
Ma con simulazion, menzogne e frodi  
Legano i cor d'indissolubil nodi.

2

Chi l'anello d'Angelica, o più tosto  
Chi avesse quel de la ragion, potria  
Veder a tutti il viso che nascosto  
Da finzione e d'arte non saria.  
Tal ci par bello e buono che, deposto  
Il liscio, brutto e rio forse parria.  
Fu gran ventura quella di Ruggiero,  
Ch'ebbe l'anel che gli scoperse il vero.

3

Ruggier (come io dicea) dissimulando,  
Su Rabican venne alla porta armato:  
Trovò le guardie sprovvedute, e quando  
Giunse tra lor, non tenne il brando a lato.  
Chi morto e chi a mal termine lasciando  
Esce del ponte, e il rastrello ha spezzato:  
Prende al bosco la via; ma poco corre  
Ch'ad un de' servi de la Fata occorre.

## 4

Il servo in pugno avea un augel grifagno  
Che volar con piacer faceva ogni giorno,  
Ora a campagna, ora a un vicino stagno  
Dove era sempre da far preda intorno:  
Avea da lato il can fido compagno;  
Cavalcava un ronzin non troppo adorno,  
Ben pensò che Ruggier dovea fuggire  
Quando lo vide in tal fretta venire.

## 5

Se gli se' incontra, e con sembiante altiero  
Gli domandò perchè in tal fretta gisse.  
Risponder non gli volse il buon Ruggiero:  
Perciò colui, più certo che fuggisse,  
Di volerlo arrestar fece pensiero;  
E distendendo il braccio manco, disse:  
Che dirai tu, se subito ti fermo?  
Se contra questo augel non avrai schermo?

## 6

Spinge l'augello: e quel batte sì l'ale,  
Che non l'avanza Rabican di corso.  
Del palafreno il cacciator giù sale,  
E tutto a un tempo gli ha levato il morso.  
Quel par da l'arco uno avventato strale,  
Di calci formidabile e di morso;  
E'l servo dietro sì veloce viene  
Che par ch' il vento, anzi che il fuoco il mene.

## 7

Non vuol parere il can d'esser più tardo;  
Ma segue Rabican con quella fretta  
Con che le lepri suol seguire il pardo.  
Vergogna a Ruggier par se non aspetta:  
Voltasi a quel che vien sì a piè gagliardo;  
Nè gli vede arme fuor ch' una bacchetta,  
Quella con che ubbidire al cane insegna:  
Ruggier di trar la spada si disdegna.



## 8

Quel se gli appressa , e forte lo percuote ,  
Lo morde a un tempo il can nel piede manco ;  
Lo sfrenato destrier la groppa scuote  
Tre volte e più , nè falla il destro fianco.  
Gira l' angello , e gli fa mille ruote ,  
E con l' ugnà sovente il ferisce anco :  
Sì il destrier con lo strido impaurisce ,  
Ch' alla mano e allo spron poco ubidisce.

## 9

Ruggiero , al fin costretto , il ferro caccia :  
E perchè tal molestia se ne vada ,  
Or gli animali , or quel villan minaccia  
Col taglio e con la punta de la spada.  
Quella importuna turba più l' impaccia ,  
Preso ha chi qua , chi là tutta la strada.  
Vede Ruggiero il disonore e il danno  
Che gli avverrà se più tardar lo fanno.

## 10

Sa ch'ogni poco più ch' ivi rimane ,  
Aicina avrà col popolo alle spalle :  
Di trombe , di tamburi e di campane  
Già s' ode alto rumore in ogni valle.  
Contra un servo senza arme , e contra un cane  
Gli par ch' a usar la spada troppo falle :  
Meglio , e più breve , è dunque che gli scopra  
Lo scudo che d' Atlante era stato opra.

## 11

Levò il drappo vermiglio , in che coperto  
Già molti giorni lo scudo si tenne.  
Fecc l' effetto mille volte esperto  
Il lunc , ove a ferir negli occhi venne.  
Resta da i sensi il cacciator deserto ;  
Cade il cane e il ronzin , cadon le penne  
Ch' in aria sostener l' angel non ponno :  
Lieto Ruggier li lascia in preda al sonno.

Alcina ch'avea in tanto avuto avviso  
Di Ruggier, che sforzato avea la porta,  
E de la guardia buon numero ucciso,  
Fu, vinta dal dolor, per restar morta.  
Squarciossi i panni e si percosse il viso,  
E sciocca nominossi e mal accorta;  
E fece dar all'arme immautinate,  
E intorno a sè raccor tutta sua gente.

E poi ne fa due parti, e manda l'una  
Per quella strada ove Ruggier camina;  
Al porto l'altra subito raguna  
In barca, ed uscir fa ne la marina:  
Sotto le vele aperte il mar s'imbruna:  
Con questi va la disperata Alcina,  
Che'l desiderio di Ruggier sì rode,  
Che lascia sua città senza custode.

Non lascia alcuno a guardia del palagio:  
Il che a Melissa, che stava alla posta  
Per liberar di quel regno malvagio  
La gente ch'in miseria v'era posta,  
Diede commodità, diede grande agio  
Di gir cercando ogni cosa a sua posta,  
Imagini abbruciar, suggelli torre,  
E nodi e rombi e turbini disciorre.

Indi pei campi accelerando i passi,  
Gli antiqui amanti ch'erano in gran torma  
Conversi in fonti, in fere, in legni, in sassi,  
Fe' ritornar ne la lor prima forma.  
E quei, poi ch'allargati furo i passi,  
Tutti del buon Ruggier seguiron l'orma:  
A Logistilla si salvaro; et indi  
Tornaro a' Sciti, a' Persi, a' Greci, ad Indi.

## 16

Li rimandò Melissa in lor paesi ,  
Con obbligo di mai non esser sciolto.  
Fu innanzi agli altri il Duca degl' Inglesi  
Ad esser ritornato in uman volto ;  
Che 'l parentado in questo , e li cortesi  
Prieghi del buon Ruggier gli giovâr molto :  
Oltre i prieghi , Ruggier le diè l' anello ,  
Acciò meglio potesse aiutar quello.

## 17

A prieghi dunque di Ruggier , rifatto  
Fu 'l Paladin ne la sua prima faccia.  
Nulla pare a Melissa d' aver fatto ,  
Quando ricovrar l' arme non gli faccia ,  
E quella lancia d' or , ch' al primo tratto  
Quanti ne tocca de la sella caccia :  
De l' Argalia , poi fu d' Astolfo lancia ;  
E molto onor fe' a l' uno e a l' altro in Francia.

## 18

Trovò Melissa questa lancia d' oro ,  
Ch' Alcina avea riposta nel palagio ,  
E tutte l' arme che del Duca foro ,  
E gli fur tolte ne l' ostel malvagio.  
Montò il destrier del Negromante Moro ,  
E fe' montar Astolfo in groppa adagio ;  
E quindi a Logistilla si condusse  
D' un' ora prima che Ruggier vi fusse.

## 19

Tra duri sassi e folte spine già  
Ruggiero in tanto in ver la Fata saggia ,  
Di balzo in balzo , e d' una in altra via  
Aspra , solinga , inospita e selvaggia ;  
Tanto ch' a gran fatica riuscìa  
Su la fervida nona in una spiaggia  
Tra 'l mare e 'l monte , al mezzodì scoperta  
Arsiccìa , nuda , sterile deserta.

## 20

Percuote il sole ardente il vicin colle;  
E del calor che si riflette a dietro,  
In modo l'aria e l'arena ne bolle,  
Che saria troppo a far liquido il vetro;  
Stassi cheto ogni augello all'ombra molle:  
Sol la cicala col noioso metro  
Fra i densi rami del fronzuto stelo  
Le valli e i monti assorda, e il mare e il cielo.

## 21

Quivi il caldo, la sete, e la fatica  
Ch'era di gir per quella via arenosa,  
Facean, lungo la spiaggia erma ed aprica,  
A Ruggier compagna grave e noiosa.  
Ma perchè non convien che sempre io dica,  
Nè ch'io vi occupi sempre in una cosa,  
Io lascerò Ruggiero in questo caldo,  
E girò in Scozia a ritrovar Rinaldo.

## 22

Era Rinaldo molto ben veduto  
Dal Re, da la figliuola e dal paese;  
Poi la cagion che quivì era venuto  
Più adagio il Paladin fece palese;  
Ch' in nome del suo Re chiedeva aiuto  
E dal regno di Scozia e da l'Inglese;  
Ed ai preghi soggiunse anco di Carlo,  
Giustissime cagion di dover farlo.

## 23

Dal Re senza indugiàr gli fu risposto  
Che di quanto sua forza s'estendea,  
Per utile ed onor sempre disposto  
Di Carlo e de l'imperio esser volea;  
E che fra pochi di gli avrebbe posto  
Più cavalieri in punto che potea;  
E se non ch'esso era oggimai pur vecchio,  
Capitano verria del suo apparecchio:

## 24

Nè tal rispetto ancor gli parria degno  
Di farlo rimaner, se non avesse  
Il figlio che di forza, e più d'ingegno  
Degnissimo era, a ch' il governo desse,  
Ben che non si trovasse allor nel regno;  
Ma che sperava che venir dovesse  
Mentre ch'insieme aduneria lo stuolo;  
E ch' adunato il troveria il figliuolo.

## 25

Così mandò per tutta la sua terra  
Suoi tesorieri a far cavalli e gente:  
Navi apparecchia e munizion da guerra,  
Vettovaglia e danar maturamente.  
Venne intanto Rinaldo in Inghilterra;  
E'l Re nel suo partir cortesemente  
Insino a Beroïcche accompagnollo;  
E visto pianger fu quando lasciollo.

## 26

Spirando il vento prospero alla peppa,  
Monta Rinaldo, et a Dio dice a tutti:  
La fune indi al viaggio il nocchier sgroppa,  
Tanto che giunge ove nei salsi flutti  
Il bel Tamigi amareggiando intoppa.  
Col gran flusso del mar quindi condutti  
I naviganti per camin sicuro  
A vela e remi insino a Londra furo.

## 27

Rinaldo avea da Carlo e dal re Ottone,  
Che con Carlo in Parigi era assediato,  
Al Principe di Vallia commissione  
Per contrassegni e lettere portato,  
Che ciò che potea far la regione  
Di fanti e di cavalli in ogni lato,  
Tutto debba a Calesio traghittarlo;  
Sì che aiutar si possa Francia e Carlo.

Il Principe ch'io dico, ch'era, in vece  
D' Otton, rimaso nel seggio reale,  
A Rinaldo d' Amon tanto onor fece,  
Che non l'avrebbe al suo re fatto uguale:  
Indi alle sue domande satisfece;  
Perchè a tutta la gente marziale  
E di Bretagna e de l' isole intorno,  
Di ritrovarsi al mar prefisse il giorno.

Signor, far mi convien come fa il buono  
Sonator sopra il suo instrumento arguto,  
Che spesso muta corda, e varia suono,  
Ricercando ora il grave, ora l'acuto.  
Mentre a dir di Rinaldo attento sono  
D' Angelica gentil m'è sovvenuto.  
Di che lasciai ch'era da lui fuggita,  
E ch'avea riscontrato uno Eremita.

Alquanto la sua istoria io vo' seguire:  
Dissi che domandava con gran cura  
Come potesse alla marina gire;  
Chè di Rinaldo avea tanta paura  
Che, non passando il mar, credea morire,  
Nè in tutta Europa si tenea sicura:  
Ma l'Eremita a bada la tenea;  
Perchè di star con lei piacere avea.

Quella rara bellezza il cor gli accese,  
E gli scaldò le frigide medolle:  
Ma poi che vide che poco gli attese,  
E ch'oltra soggiornar seco non volle,  
Di cento punte l'asinello offese,  
Nè di sua tardità però lo tolle:  
E poco va di passo, e men di trotto;  
Nè stender gli si vuol la bestia sotto.

## 32

E perchè molto dilungata s'era,  
E poco più n'avria perduta l'orma,  
Ricorse il Frate alla spelonca nera,  
E di demoni uscir fece una torma:  
E ne sceglie uno di tutta la schiera;  
E del bisogno suo prima l'informa;  
Poi lo fa entrare addosso al corridore,  
Che via gli porta con la Donna il core.

## 33

E qual sagace can nel monte usato  
A volpi o lepri dar spesso la caccia,  
Che se la fera andar vede da un lato,  
Ne va da un altro, e par sprezzi la traccia,  
Al varco poi lo sentono arrivato,  
Chel'ha già in bocca, e l'apre il fianco e straccia;  
Tal l'Eremita per diversa strada  
Aggiugnerà la Donna ovunque vada.

## 34

Che sia il disegno suo, ben io comprendo,  
E dirollo anco a voi, ma in altro loco.  
Angelica di ciò nulla temendo,  
Cavalcava a giornate, or molto or poco.  
Nel cavallo il demon si già coprendo,  
Come si cuopre alcuna volta il foco,  
Che con sì grave incendio poscia avvampa,  
Che non si estingue, e a pena se ne scampa.

## 35

Poi che la Donna preso ebbe il sentiero  
Dietro il gran mar che li Guasconi lava,  
Tenendo appresso all'onde il suo destriero,  
Dove l'umor la via più ferma dava;  
Quel le fu tratto dal demonio fiero  
Ne l'acqua sì, che dentro vi nuotava.  
Non sa che far la timida Donzella,  
Se non tenersi ferma in su la sella.

## 36

Per tirar briglia, non gli può dar volta;  
Più e più sempre quel si caccia in alto.  
Ella tenea la vesta in su raccolta  
Per non bagnarla, e traeva i piedi in alto.  
Per le spalle la chioma iva disciolta,  
E l'aura le facea lascivo assalto.  
Stavano cheti tutti i maggior venti,  
Forse a tanta beltà col mare attenti.

## 37

Ella volgea i begli occhi a terra in vano,  
Che bagnavan di pianto il viso e 'l seno;  
E vedea il lito andar sempre lontano,  
E decrescer più sempre e venir meno.  
Il destrier che nuotava a destra mano,  
Dopo un gran giro la portò al terreno  
Tra scuri sassi e spaventose grotte,  
Già cominciando ad oscurar la notte.

## 38

Quando si vide sola in quel deserto,  
Che a riguardarlo sol mettea paura,  
Ne l'ora che nel mar Febo coperto  
L'aria e la terra avea lasciata oscura,  
Fermossi in atto ch'avria fatto incerto  
Chiunque avesse vista sua figura, —  
S'ella era donna sensitiva e vera,  
O sasso colorito in tal maniera.

## 39

Stupida e fissa nella incerta sabbia,  
Coi capelli disciolti e rabbuffati,  
Con le man giunte, e con l'immote labbia,  
I languidi occhi al ciel tenea levati;  
Come accensando il gran Motor, che l'abbia  
Tutti inclinati nel suo danno i fati:  
Immota e come attonita ste' alquanto;  
Poi sciolse al duol la lingua e gli occhi al pianto.



40

Dicea : Fortuna , che più a far ti resta ,  
Acciò di me ti sazi e ti disfami ?  
Che dar ti posso omai più , se non questa  
Misera vita ? ma tu non la brami ;  
Ch' ora a trarla del mar sei stata presta ,  
Quando potea finir suoi giorni grami ;  
Perchè ti parve di voler più ancora  
Vedermi tormentar prima ch' io muora.

41

Ma che mi possi nuocere non veggio  
Più di quel che sin qui nociuto m' hai :  
Per te cacciata son del real seggio ,  
Dove più ritornar non spero mai :  
Ho perduto l' onor , ch' è stato peggio ;  
Che se ben con effetto io non peccai ,  
Io do però materia ch' ognun dica  
Ch' essendo vagabonda io sia impudica.

42

Che aver può donna al mondo più di buono ,  
A cui la castità levata sia ?  
Mi nuoce, ahimè! ch' io son giovane, e sono  
Tenuta bella , o sia vero o bugia :  
Già non ringrazio il ciel di questo dono ,  
Chè di qui nasce ogni ruina mia.  
Morto per questo fu Argalia mio frate ,  
Chè poco gli giovâr l' arme incantate :

43

Per questo il re di Tartaria Agricane  
Dislece il genitor mio Galafrone ,  
Ch' in India , del Cataio era gran Cane ;  
Onde io son giunta a tal condizione ,  
Che muto albergo da sera a dimane.  
Se l' aver , se l' onor , se le persone  
M' hai tolto , e fatto il mal che far mi puoi ,  
A che più doglia anco serbar mi vuoi ?

Se l'affogarmi in mar morte non era  
A tuo senno crudel, pur ch'io ti sazi,  
Non ricuso che mandi alcuna fera  
Che mi divori, e non mi tenga in strazj.  
D'ogni martir che sia, pur ch'io ne pera,  
Esser non può ch'assai non ti ringrazj.  
Così dicea la Donna con gran pianto,  
Quando le apparve l'Eremita aecanto.

Avea mirato da l'estrema cima  
D'un rilevato sasso l'Eremita  
Angelica, che giunta alla parte ima  
È de lo scoglio, afflitta e sbigottita.  
Era sei giorni egli venuto prima,  
Ch'un demonio il portò per via non trita:  
E venne a lei, fingendo divozione  
Quanta avesse mai Paulo o Ilarione.

Come la Donna il cominciò a vedere,  
Prese, non conoscendolo, conforto;  
E cessò a poco a poco il suo temere,  
Benché ella avesse ancora il viso smorto.  
Come fu presso, disse: Miserere,  
Padre, di me; ch'io son giunta a mal porto:  
E con voce interrotta dal singulto,  
Gli disse quel ch'a lui non era occulto.

Comincia l'Eremita a confortarla  
Con alquante ragion belle e divote;  
E pon l'audaci man, mentre che parla,  
Or per lo seno, or per l'umide gote:  
Poi più sicuro va per abbracciarla;  
Ed ella sdegnosetta lo percuote  
Con una man nel petto, e lo rispinge,  
E d'onesto rossor tutta si tinge.

## 48

Egli ch'allato avea una tasca, aprilla,  
E trassene una ampolla di liquore;  
E negli occhi possenti, onde sfavilla  
La più cocente face ch'abbia Amore,  
Spruzzò di quel leggiermente una stilla,  
Che di farla dormir ebbe valore.  
Già resupina ne l'arena giace  
A tutte voglie del vecchio rapace.

## 49

Egli l'abbraccia, ed a piacer la tocca;  
Ed ella dorme, e non può fare ischerino:  
Or le bacia il bel petto, ora la bocca;  
Non è ch'il veggia in quel loco aspro ed ermo.  
Ma ne l'incontro il suo destrier trabocca,  
Ch'al disio non risponde il corpo infermo:  
Era mal atto, perchè avea troppi anni,  
E potrà peggio quanto più l'affanni.

## 50

Tutte le vie, tutti li modi tenta,  
Ma quel pigro rozzon non però salta:  
Indarno il iren gli scuote, e lo tormenta,  
E non può far che tenga la testa alta.  
Al fin presso alla Donna s'addormenta  
E nuova altra sciagura anco l'assalta.  
Non comincia Fortuna mai per poco,  
Quando un mortal si piglia a scherno e a gioco.

## 51

Bisogna, prima ch'io vi narri il caso,  
Ch'un poco dal sentier dritto mi torca.  
Nel mar di Tramontana in ver l'Occaso  
Oltra l'Irlanda una isola si corca,  
Ebuda nominata; ove è rimaso  
Il popol raro, poi che la brutta Orca,  
E l'altro marin gregge la distrusse,  
Ch'in sua vendetta Proteo vi condusse.

Narran l' antique istorie, o vere o false,  
Che tenne già quel luogo un re possente,  
Ch' ebbe una figlia, in cui bellezza valse  
E grazia sì, che potè facilmente,  
Poi che mostrossi in su l' arene salse,  
Proteo lasciare in mezzo l' acque ardente;  
E quello, un dì che sola ritrovolla,  
Compresse, e di sè gravida lasciolla.

La cosa fu gravissima e molesta  
Al padre, più d'ogn'altro empio e severo:  
Nè per iscusà o per pietà, la testa  
Le perdonò; sì può lo sdegno fiero!  
Nè per vederla gravida, si resta  
Di subito eseguire il crudo impero:  
E'l nipotin che non avea peccato,  
Prima fece morir che fosse nato.

Proteo marin, che pasce il fiero armento  
Di Nettuno che l'onda tutta regge,  
Sente de la sua donna aspro tormento,  
E per grand'ira rompe ordine e legge;  
Sì che a mandare in terra non è lento  
L'orche e le foche, e tutto il marin gregge,  
Che distruggon non sol pecore e buoi,  
Ma ville e borghi e li cultori suoi:

E spesso vanno alle città murate,  
E d'ogn'intorno lor mettonò assedio:  
Notte e dì stanno le persone armate  
Con gran timore e dispiacevol tedio;  
Tutte hanno le campagne abbandonate;  
E per trovarvi al fin qualche rimedio,  
Andârsi a consigliar di queste cose  
All' Oracol, che lor così rispose:

56

Che trovar bisognava una donzella  
Che fosse all'altra di bellezza pare;  
Ed a Proteo sdegnato offerir quella  
In cambio de la morta, in lito al mare.  
S'a sua satisfazion gli parrà bella,  
Se la terrà, nè li verrà sturbare:  
Se per questo non sta, se gli appresenti  
Una ed un'altra fin che si contenti.

57

E così cominciò la dura sorte  
Tra quelle che più grate eran di faccia,  
Ch'a Proteo ciascun giorno una si porte,  
Fin che trovino donna che gli piaccia.  
La prima e tutte l'altre ebbero morte;  
Chè tutte giù pel ventre se le caccia  
Un'Orca che restò presso alla foce,  
Poi che 'l resto partì del gregge atroce.

58

O vera o falsa che fosse la cosa  
Di Proteo (ch'io non so che me ne dica),  
Servosse in quella terra, con tal chiosa,  
Contra le donne un'empia legge antica;  
Che di lor carne l'Orca monstuosa  
Che viene ogni dì al lito, si notrica.  
Ben ch'esser donna sia in tutte le bande  
Danno e sciagura, quivi era pur grande.

59

Oh misere donzelle che trasporte  
Fortuna ingiuriosa al lito infausto!  
Dove le genti stan sul mare accorte  
Per far de le straniere empio olocausto;  
Chè, come più di fuor ne sono morte;  
Il numer de le loro è meno esausto;  
Ma perchè il vento ogn'or preda non mena,  
Ricercando ne van per ogni arena.

*Ariosto, vol. I.*

11

Van scorrendo tutta la marina  
Con fuste e grippi , ed altri legni loro ;  
E da lontana parte e da vicina  
Portan sollevamento al lor martoro.  
Molte donne han per forza e per rapina ,  
Alcune per lusinghe , altre per oro ;  
E sempre da diverse regioni  
N'hanno piene le torri e le prigioni.

Passando una lor fusta a terra a terra  
Innanzi a quella solitaria riva  
Dove fra sterpi in su l'erbosa terra  
La sfortunata Angelica dormiva ,  
Smontarò alquanti galeotti in terra  
Per riportarne e legna ed acqua viva ;  
E di quante mai fur belle e leggiadre ,  
Trovare il fiore in braccio al santo Padre.

Oh troppo cara , oh troppo eccelsa preda  
Per sì barbare genti e sì villane !  
Oh Fortuna crudel , chi fia ch' il creda ;  
Che tanta forza hai ne le cose umane ?  
Che per cibo d' un mostro tu conceda  
La gran beltà , ch' in India il re Agricane  
Fece venir da le caucasee porte  
Con mezza Scizia a guadagnar la morte.

La gran beltà , che fu da Sacripante  
Posta innanzi al suo onore e al suo bel regno ;  
La gran beltà , ch' al gran signor d' Anglante  
Macchiò la chiara fama e l' alto ingegno ;  
La gran beltà , che fe' tutto Levante  
Sottosopra voltarsi e stare al segno ,  
Ora non ha ( così è rimasa sola )  
Chi le dia aiuto pur d' una parola ,

## 64

La bella Donna, di gran sonno oppressa,  
Incatenata fu prima che desta:  
Portaro il Frate incantator con essa  
Nel legno pien di turba afflitta e mesta.  
La vela, in cima all'arbore rimessa,  
Rendè la nave all'isola funesta,  
Dove chiuser la donna in rocca forte,  
Fin a quel dì ch' a lei toccò la sorte.

## 65

Ma pote sì, per esser tanto bella,  
La fiera gente muovere a pietade,  
Che molti di le disleriron quella  
Morte, e serbàrta a gran necessitade;  
E fin ch' abber di fuore altra donzella,  
Perdonaro all' angelica beltade.  
Al Mostro fu condotta finalmente,  
Piangendo dietro a lei tutta la gente.

## 66

Chi narrerà l' angosce, i pianti, i gridi,  
L' alta querela che nel ciel penètra?  
Maraviglia ho che non s' apriro i lidi  
Quando fu posta in su la fredda pietra,  
Dove in catena, priva di sussidi,  
Morte aspettava abominosa e tetra.  
Io nol dirò, chè sì il dolor mi muove,  
Che mi sforza voltar le rime altrove,

## 67

E trovar versi non tanti lugubri,  
Fin che 'l m'io spirito stanco si riabbia,  
Chè non potrian li squallidi colubri,  
Nè l' orba tigre accesa in maggior rabbia,  
Nè ciò che da l'Atlante ai liti rubri  
Venenososo erra per la calda sabbia,  
Nè veder nè pensar senza cordoglio  
Angelica legata al nudo scoglio.

Oh se l'avesse il suo Orlando saputo ,  
Ch'era per ritrovarla ito a Parigi;  
O li dui ch'ingannò quel vecchio astuto  
Col messo che venia dai luoghi stigi!  
Fra mille morti , per donarle aiuto ,  
Cercato avrian gli angelici vestigi.  
Ma che fariano , avendone anco spia ,  
Poi che distanti son di tanta via?

Parigi intanto avea l'assedio intorno  
Dal famoso Figliuol del re Troiano;  
E venne a tanta estremitade un giorno ,  
Che n'andò quasi al suo nimico in mano:  
E se non che li votò il ciel placorno ,  
Che dilagò di pioggia oscura il piano ,  
Cadea quel dì per l'africana lancia  
Il santo imperio e 'l gran nome di Francia.

Il sommo Creator gli occhi rivolse  
Al giusto lamentar del vecchio Carlo;  
E con subita pioggia il foco tolse:  
Nè forse uman saper potea sinorzarlo.  
Savio chiunque a Dio sempre si volse;  
Ch'altri non pote mai meglio ajutarlo.  
Ben dal devoto Re fu conosciuto ,  
Che si salvò per lo divino aiuto.

La notte Or'ando alle noiose piume  
Del veloce pensier fa parte assai.  
Or quinci or quindi il volta, or lo rassume  
Tutto in un loco , e non l'afferma mai;  
Qual d'acqua chiara il tremolante lume ,  
Dal Sol percossa o da' notturni rai,  
Per li amplii tetti va con lungo salto  
A destra ed a sinistra, e basso ed alto.



72

La Donna sua che gli ritorna a mente ,  
 Anzi che mai non era indi partita ,  
 Gli raccende nel core e fa più ardente  
 La fiamma che nel dì pareva sopita.  
 Costei venuta seco era in Pouente  
 Fin dal Cataio ; e qui l' avea smarrita ,  
 Nè ritrovato poi vestigio d' ella  
 Che Carlo rotto fu presso a Bordella.

73

Di questo Orlando avea gran doglia ; e seco  
 Indarno a sua sciocchezza ripensava.  
 Cor mio , dicea , come vilmente teco  
 Mi son portato ! oimè , quanto mi grava  
 Che potendoti aver notte e dì meco ,  
 Quando la tua bontà non mel negava ,  
 T'abbia lasciato in man di Namo porre ,  
 Per non sapermi a tanta ingiuria opporre !

74

Non aveva ragione io di scusarme ?  
 E Carlo non m'avria forse disdetto :  
 Se pur disdetto , e chi potea sforzarme ?  
 Chi ti mi volea torre al mio dispetto ?  
 Non poteva io venir più tosto all' arme ?  
 Lasciar più tosto trarmi il cor del petto ?  
 Ma nè Carlo nè tutta la sua gente  
 Di tormiti per forza era possente.

75

Almen l'avesse posta in guardia buona  
 Dentro a Parigi o in qualche rocca forte :  
 Che l'abbia data a Namo mi consona ,  
 Sol perchè a perder l'abbia a questa sorte.  
 Chi la dovea guardar meglio persona  
 Di me ? ch' io dovea farlo fino a morte :  
 Guardarla più che'l cor , che gli occhi miei ;  
 E dovea , e potea farlo , e pur nol fei.

## 76

Deh! dove senza me, dolce mia vita,  
Rimasa sei sì giovane e sì bella?  
Come, poi che la luce è dipartita,  
Riman tra boschi la smarrita agnella,  
Che dal pastor sperando essere udita,  
Si va lagnando in questa parte e in quella,  
Tanto che 'l lupo l'ode da lontano,  
E'l misero pastor ne piagne in vano.

## 77

Dove, speranza mia, dove ora sei?  
Vai tu soletta forse ancor errando?  
O pur t'hanno trovata i lupi rei  
Senza la guardia del tuo fido Orlando?  
E il fior ch' in ciel potea pormi fra i Dei,  
Il fior ch' intatto io mi venia serbando  
Per non turbarti, ohimè! l'animo casto,  
Ohimè! per forza avranno colto e guasto.

## 78

Oh infelice! oh misero! che voglio  
Se non morir, se'l mio bel fior colto hanno?  
Oh sommo Dio, fammi sentir cordoglio  
Prima d' ognaltro che di questo danno.  
Se questo è ver, con le mie man mi toglio  
La vita, e l'alma disperata danno.  
Così, piangendo forte e sospirando,  
Seco dicea l'addolorato Orlando.

## 79

Già in ogni parte gli animanti lassi  
Davan riposo ai travagliati spirti,  
Chi su le piume e chi su i duri sassi,  
E chi su l'erbe e chi su faggi o mirti:  
Tu le palpebre, Orlando, a pena abbassi,  
Punto da' tuoi pensieri acuti ed irti;  
Nè quel sì breve e fuggitivo sonno  
Godere in pace anco lasciar ti ponno.

80

Parea ad Orlando, s'una verde riva,  
D'odoriferi fior tutta dipinta,  
Mirare il bello avorio, e la nativa  
Porpora ch'avea Amor di sua man tinta,  
E le due chiare stelle, onde nutriva  
Ne le reti d'amor l'anima avvinta:  
Io parlo de' begli occhi e del bel volto  
Che gli hanno il cor di inezzo il petto tolto.

81

Sentia il maggior piacer, la maggior festa  
Che sentir possa alcun felice amante:  
Ma ecco intanto uscire una tempesta  
Che struggea i fiori ed abbattea le piante.  
Non se ne suol veder simile a questa  
Quando giostra aquilone, austro e levante.  
Parea che per trovar qualche coperto  
Andasse errando in van per un deserto.

82

In tanto l'infelice (e non sa come)  
Perde la donna sua per l'aer fosco;  
Onde, di qua e di là, del suo bel nome  
Fa risonare ogni campagna e bosco.  
E mentre dice indarno: Misero me!  
Chi ha cangiata mia dolcezza in tòsco?  
Ode la donna sua che gli domanda,  
Piangendo, aiuto, e se gli raccomanda.

83

Onde par ch'esca il grido, va veloce;  
E quinci e quindi s'affatica assai.  
Oh quanto è il suo dolore aspro ed atroce,  
Chè non può rivedere i dolci rai!  
Ecco ch'altronde ode da un'altra voce:  
Non sperar più gioirne in terra mai.  
A questo orribil grido risvegliossi,  
E tutto pien di lacrime trovossi.

Senza pensar che sian l'imagin false  
Quando per tema o per disio si sogna ,  
De la Donzella per modo gli calse ,  
Che stimò giunta a danno od a vergogna ,  
Che fulminando fuor del letto salse.  
Di piastra e maglia , quanto gli bisogna ,  
Tutto guarnissi , e Brigliadoro tolse ;  
Nè di scudiero alcun servizio volse.

E per potere entrare ogni sentiero  
Che la sua dignità macchia non pigli ,  
Non l'onorata insegna del quartiere ,  
Distinta di color bianchi e verinigli ,  
Ma portar volse un ornamento nero ;  
E forse acciò ch' al suo dolor simigli :  
E quello avea già tolto a uno Amostante ,  
Ch' uccise di sua man pochi anni innante.

Da mezza notte tacito si parte ,  
E non saluta , e non fa motto al Zio ;  
Nè al fido suo compagno Brandimarte ,  
Che tanto amar solea , pur dicé a Dio.  
Ma poi che 'l Sol con l'auree chiome sparte  
Del ricco albergo di Titone uscì ,  
E fe' l'ombra fuggire umida e nera ,  
S'avvide il Re che 'l Paladin non v'era.

Con suo gran dispiacer s'avvede Carlo  
Che partito la notte è il suo nipote ,  
Quando esser dovea seco , e più aiutarlo :  
E ritenere la collera non puote ,  
Ch' a lamentarsi d'esso , ed a gravarlo  
Non incominci di biasimevol note ;  
E minacciar se non ritorna , e dire  
Che lo faria di tanto error pentire.

88

**Brandimarte**, ch' Orlando amava a pare  
Di sè medesimo, non fece soggiorno;  
O che sperasse farlo ritornare,  
O sdegno avesse udirne biasmo e scorno:  
E volse a pena tanto dimorare,  
Ch' uscisse fuor ne l'oscurar del giorno:  
A Fiordiligi sua nulla ne disse,  
Perchè'l disegno suo non gl'impedisce.

89

**Era** questa una donna che fu molto  
Da lui diletta, e ne fu raro senza;  
Di costumi, di grazia e di bel volto  
Dotata, e d'accortezza e di prudenza:  
E se licenzia or non n'aveva tolto,  
Fu che sperò tornarle all'a presenza  
Il dì medesimo, ma gli accadde poi  
Che lo tardò più dei disegni suoi.

90

**E poi** ch'ella aspettato quasi un mese  
Indarno l'ebbe, e che tornar nol vide,  
Di desiderio sì di lui s'accese,  
Che si partì senza compagni o guide:  
E cercandone andò mo'to paese,  
Come l'istoria al luogo suo decide.  
Di questi dua non vi dico or più innante,  
Chè più m'importa il cavalier d'Anglante.

- 91

**Il qual**, poi che mutato ebbe d'Almonte  
Le gloriose insegne, andò alla porta,  
E disse ne l'orecchio: Io sono il Conte,  
A un capitan che vi facea la scorta;  
E fattosi abbassar subito il ponte,  
Per quella strada che più breve porta  
Agl' inimici, se n'andò diritto.  
Quel che seguì, ne l'altro Canto è scritto.

## CANTO NONO.

I

**C**HE non può far d'un cor ch'abbia soggetto  
Questo crudele e traditore Amore?  
Poi ch'ad Orlando può levar del petto  
La tanta fè che debbe al suo signore.  
Già savio e pieno fu d'ogni rispetto,  
E de la santa chiesa difensore:  
Or per un vano amor, poco del zio,  
E di sè poco, e men cura di Dio.

2

Ma l'escuso io pur troppo, e mi rallegro  
Nel mio difetto aver compagno tale;  
Ch' anch'io sono al mio ben languido ed egro,  
Sano e gagliardo a seguitare il male.  
Quel se ne va tutto vestito a negro;  
Nè tanti amici abbandonar gli cale:  
E passa dove d'Africa e di Spagna  
La gente era attendata alla campagna;

3

Anzi non attendata, perchè sotto  
Alberi e tetti l'ha sparsa la pioggia  
A dieci, a venti, a quattro, a sette, ad otto;  
Chi più distante, e chi più presso alloggia.  
Ognuno dorme travagliato e rotto:  
Chi steso in terra e chi alla man s'appoggia:  
Dormono; e il Conte uccider ne può assai:  
Nè però stringe Durindana mai.

## 4

Di tanto core è il generoso Orlando,  
Che non degna ferir gente che dorma.  
Or questo e quando quel luogo cercando  
Va, per trovar de la sua Donna l'orma.  
Se trova alcun che vegghi, sospirando  
Gli ne dipinge l'abito e la forma,  
E poi lo priega che per cortesia  
Gl'insegni andar in parte ove ella sia.

## 5

E poi che venne il dì chiaro e lucente,  
Tutto cercò l'esercito moresco:  
E ben lo potea far sicuramente,  
Avendo in dosso l'abito arabesco.  
Ed aiutollo in questo parimente,  
Che sapeva altro idioma che francesco;  
E l'africano tanto avea espedito,  
Che pareo nato a Tripoli e nutrito.

## 6

Quivi il tutto cercò, dove dimora  
Fece tre giorni, e non per altro effetto:  
Poi dentro alle cittadi e a' borghi fuora  
Non spiò sol per Francia e suo distretto;  
Ma per Uvernia e per Guascogna ancora  
Rivide sin all'ultimo borghetto:  
E cercò da Provenza alla Bretagna,  
E dai Picardi ai termini di Spagna.

## 7

Tra il fin d'ottobre e il capo di novembre,  
Ne la stagion che la frondosa vesta  
Vede levarsi, e discoprir le membre  
Trepida pianta, fin che nuda resta,  
E van gli augelli a strette schiere insembre,  
Orlando entrò ne l'amorosa inchiesta:  
Nè tutto il verno appresso lasciò quella,  
Nè la lasciò ne la stagion novella.

Passando un giorno , come avea costume ,  
D'un paese in un altro , arrivò dove  
Parte i Normandi dai Britoni un fiume ,  
E verso il vicin mar cheto si muove ;  
Ch' allora gonfio e bianco già di spume  
Per neve sciolta e per montane piove ;  
E l' impeto de l' acqua avea disciolto  
E tratto seco il ponte , e il passo tolto.

Con gli occhi cerca or questo lato or quello ,  
Lungo le ripe il Paladin , se vede  
( Quando nè pesce egli non è , nè augello )  
Come abbia a por ne l' altra ripa il piede :  
Ed ecco a sè venir vede un battello ,  
Ne la cui poppe una donzella siede ,  
Che di volere a lui venir fa segno ;  
Nè lascia poi ch' arrivi in terra il legno.

Prora in terra non pon , chè d' esser carca  
Contra sua volontà forse sospetta.  
Orlando priega lei che ne la barca  
Seco lo tolga , ed oltre il fiume il metta.  
Ed ella lui : Qui cavalier non varca ,  
Il qual su la sua fe non mi prometta  
Di fare una battaglia a mia richiesta ,  
La più giusta del mondo e la più onesta.

Si che s' avete , cavalier , desire  
Di por per me ne l' a' tra ripa i passi ,  
Promettetemi , prima che finire  
Quest' altro mese prossimo si lassi ,  
Ch' al re d' Ibernia v' anderete a unire ,  
Appresso al qual la bella armata fassi  
Per distrugger quell' isola d' Ebuda ,  
Che , di quante il mar cinge , è la più cruda.



## 12

Voi dovete saper ch'oltre l'Irlanda,  
Fra molte che vi son, l'isola giace  
Nomata Ebuda, che per legge manda  
Rubando intorno il suo popol rapace;  
E quante donne può pigliar, vivanda  
Tutte destina a un animal vorace  
Che viene ogni dì al lito, e sempre nova  
Donna o donzella, onde si pasca, trova;

## 13

Che mercanti e corsar che vanno attorno,  
Ve ne fan copia, e più delle più belle.  
Ben potete contare, una per giorno,  
Quante morte vi sian donne e donzelle.  
Ma se pictade in voi trova soggiorno,  
Se non sete d'Amor tutto ribelle,  
Siate contento esser tra questi eletto,  
Che van per far sì fruttuoso effetto.

## 14

Orlando volse a pena udire il tutto,  
Che giurò d'esser primo a quella impresa,  
Come quel ch'alcun atto iniquo e brutto  
Non può sentire, e d'ascoltar gli pesa:  
E fu a pensare, indi a temere indutto  
Che quella gente Angelica abbia presa,  
Poi che cercata l'ha per tanta via,  
Nè potutone ancor ritrovar spia.

## 15

Questa immaginazion sì gli confuse,  
E sì gli tolse ogni primier disegno,  
Che, quanto in fretta più potea, conchiuse  
Di navigare a quello iniquo regno.  
Nè prima l'altro Sol nel mar si chiuse  
Che presso a San Malò ritrovò un legno,  
Nel qual si pose; e fatto alzar le vele,  
Passò la notte il monte San Michele.

Breaco e Landriglier lascia a man manca ,  
E va radendo il gran lito britone ,  
E poi si drizza in ver l'arena bianca ;  
Onde Inghilterra si nomò Albíone :  
Ma il vento ch'era da meriggie , manca ,  
E soffia tra il ponente e l'aquilone  
Con tanta forza , che fa al basso porre  
Tutte le vele , e sè per poppa torre.

Quanto il naviglio innanzi era venuto  
In quattro giorni, in un ritornò in dietro ,  
Ne l'alto mar dal buon nocchier tenuto ,  
Chè non dia in terra e sembri un fragil vetro ;  
Il vento , poi che furioso suto  
Fu quattro giorni, il quinto cangiò metro :  
Lasciò senza contrasto il legno entrare  
Dove il fiume d'Anversa ha foce in mare.

Tosto che ne la foce entrò lo stanco  
Nocchier col legno afflitto , e il lito prese ,  
Fuor d'una terra che sul destro fiapco  
Di quel fiume sedeva , un vecchio scese ,  
Di molta età , per quanto il crine bianco  
Ne dava indizio ; il qual tutto cortese ,  
Dopo i saluti , al Conte rivoltosse ,  
Che capo giudicò che di lor fosse :

E da parte il pregò d'una donzella ,  
Ch'a lei venir non gli paresse grave ;  
La qual ritroverebbe , oltre che bella ,  
Più ch'altra al mondo affabile e soave :  
O ver fosse contento aspettar ch'ella ,  
Verrebbe a trovar lui fin alla nave :  
Nè più restio volesse esser di quanti  
Quivi eran giunti cavalieri erranti ;

## 20

Chè nessun altro cavalier ch'arriva  
O per terra o per mare a questa foce ,  
Di ragionar con la donzella schiva ,  
Per consigliarla in un suo caso atroce.  
Udito questo, Orlando , in su la riva  
Senza punto indugiarsi uscì veloce ;  
E come umano e pien di cortesia ,  
Dove il vecchio il menò , prese la via.

## 21

Fu ne la terra il Paladin condotto  
Dentro un palazzo , ove al salir le scale  
Una donna trovò piena di lutto ,  
Per quanto il viso ne facea segnale ,  
E i negri panni che coprian per tutto  
E le logge e le camere e le sale ;  
La qual , dopo accoglienza grata e onesta  
Fattol seder , gli disse in voce mesta :

## 22

Io voglio che sappiate che figliuola  
Fui del Conte d'Olanda , a lui sì grata  
(Quantunque prole io non gli fossi sola ,  
Ch'era da dui fratelli accompagnata) ;  
Ch'a quanto io gli chiedea , da lui parola  
Contraria non mi fu mai replicata :  
Standomi lieta in questo stato , avvenne  
Che ne la nostra terra un duca venne.

## 23

Duca era di Selandia , e se ne giva  
Verso Biscaglia a guerreggiar coi Mori.  
La bellezza e l'età ch'in lui fioriva ,  
E li non più da me sentiti amori ,  
Con poca guerra me gli fer captiva ;  
Tanto più che , per quel ch'appareva fuori ,  
Io credeo e credo , e creder credo il vero ,  
Ch'amassi ed ami me con cor sincero.

Quei giorni che con noi contrario vento,  
Contrario agli altri, a me propizio il tenne  
(Ch'agli altri fu quaranta, a me un momento;  
Così al fuggire ebbon veloci peune),  
Fummo più volte insieme a parlamento,  
Dove, che 'l matrimonio con solenne  
Rito al ritorno suo saria tra noi,  
Mi promise egli, ed io 'l promisi a lui.

Bireno a pena era da noi partito  
(Che così ha nome il mio fedele amante),  
Che 'l re di Frisa, la qual, quanto il lito  
Del mar divide il fiume, è a noi distante,  
Disegnando il figliuol farmi marito,  
Ch'unico al mondo avea, nominato Arbante,  
Per li più degui del suo stato manda  
A domandarmi al mio padre in Olanda.

Io ch'all'amante mio di quella fede  
Mancar non posso, che gli aveva data;  
E ancor ch'io possa, Amor non mi concede  
Che poter voglia, e ch'io sia tanto ingrata;  
Per ruinar la pratica ch'in piede.  
Era gagliarda e presso al fin guidata,  
Dico a mio padre, che prima ch'in Frisa  
Mi dia marito, io voglio essere uccisa.

Il mio buon padre, al qual sol piaceva quanto  
A me piaceva, nè mai turbar mi volse,  
Per consolarmi e far cessare il pianto  
Ch'io ne facea, la pratica disciolse:  
Di che il superbo re di Frisa tanto  
Isdegno prese, e a tanto odio si volse,  
Ch'entrò in Olanda e cominciò la guerra  
Che tutto il sangue mio cacciò sotterra.

## 28

Oltre che sia robusto e sì possente  
 Che pochi pari a nostra età ritrova,  
 E sì astuto in mal far ch' altrui niente  
 La possanza, l' ardir, l' ingegno giova;  
 Porta alcun' arme che l' antica gente  
 Non vide mai, nè, fuor ch' a lui, la nova:  
 Un ferro bugio, lungo da dua braccia,  
 Dentro a cui polve ed una palla caccia.

## 29

Col fuoco dietro ove la canna è chiusa,  
 Tocca un spiraglio che si vede a pena,  
 A guisa che toccare il medico usa  
 Dove è bisogno d' allacciar la vena:  
 Onde vien con tal suon la palla esclusa,  
 Che si può dir che tuona e che balena;  
 Nè men che soglia il fulmine ove passa,  
 Ciò che tocca arde, abbatte, apre e iracassa.

## 30

Pose due volte il nostro campo in rotta  
 Con questo inganno, e i miei fratelli uccise:  
 Nel primo assalto il primo, chè la botta,  
 Rotto l' usbergo, in mezzo il cor gli mise;  
 Nè l' altra zuffa a l' altro, il quale in frotta  
 Fuggia, dal corpo l' anima divise;  
 E lo ferì lontan dietro la spalla,  
 E fuor del petto uscir fece la palla.

## 31

Difendendosi poi mio padre un giorno  
 Dentro un castel che sol gli era rimasto,  
 Chè tutto il resto avea perduto intorno,  
 Lo fe' con simil colpo ire all' occaso,  
 Chè mentre andava e che faceva ritorno,  
 Provvedendo or a questo or a quel caso,  
 Dal traditor fu in mezzo gli occhi colto,  
 Che l' avea di lontan di mira tolto.

*Ariosto, vol. I.*

Morti i fratelli e il padre , e rinasa io  
De l' Isola d' Olanda unica erede ,  
Il Re di Frisa , perchè avea disio  
Di ben fermare in quello stato il piede ,  
Mi la sapere , e così al popol mio ,  
Che pace e che riposo mi concede ,  
Quand' io voglia or, quel che non volsi innante ,  
Tor per marito il suo figliuolo Arbante.

Io per l' odio non sì , che grave porto  
A lui e a tutta la sua iniqua schiatta ,  
Il qual m' ha nui fratelli e 'l padre morto ,  
Saccheggiata la patria , arsa e disfatta ;  
Come perchè a colui non vo' far torto ,  
A cui già la promessa aveva fatta ,  
Ch' altr' uomo non saria che mi sposasse ,  
Fin che di Spagna a me non ritornasse :

Per un mal ch' io patisco , ne vo' cento  
Patir , rispondo , e di far di tutto il resto ;  
Esser morta , arsa viva , e che sia al vento  
La cener sparsa , innanzi che far questo.  
Studia la gente mia di questo intento  
Tor mi : chi priega , e chi mi fa protesto  
Di dargli in mano me e la terra , prima  
Che la mia ostinazion tutti ci opprima.

Così , poi che i protesti e i prieghi in vano  
Vider gittarsi , e che pur stava dura ,  
Presero accordo col Frisone , e in mano  
( Come avean detto ) gli dier me e le mura.  
Quel , senza farmi alcuno atto villano ,  
De la vita e del regno m' assicura ,  
Pur ch' io indolcisca l' indurate voglie  
E che d' Arbante suo mi faccia moglie.

## 36

Io che sforzar così mi veggio, voglio,  
Per uscirgli di man, perder la vita;  
Ma se pria non mi vendico, mi doglio  
Più che di quanta ingiuria abbia patita:  
Fo pensier molti, e veggio al mio cordoglio  
Che solo il simular può dare aita:  
Fingo ch'io brui, non che non mi piaccia,  
Che mi perdoni, e sua nuora mi faccia.

## 37

Fra molti ch'al servizio erano stati  
Già di mio padre, io scelgo dui fratelli  
Di grande ingegno e di gran cor dotati,  
Ma più di vera fede, come quelli  
Che cresciutici in corte, ed allevati  
Si son con noi da teneri citelli;  
E tanto miei, che poco lor parria  
La vita por per la salute mia.

## 38

Comunico con loro il mio disegno:  
Essi prometton d'essermi in aiuto.  
L'un viene in Fiandra e v'apparecchia un legno;  
L'altro meco in Olanda ho ritenuto.  
Or mentre i forestieri e quei del regno  
S'invitano alle nozze, fu saputo  
Che Bireno in Biscaglia avea una armata,  
Per venire in Olanda, apparecchiata:

## 39

Però che, fatta la prima battaglia,  
Dove fu rotto un mio fratello e ucciso,  
Spacciar tosto un corrier feci in Biscaglia  
Che portasse a Bireno il tristo avviso;  
Il qual mentre che s'arma e si travaglia,  
Dal Re di Frisa il resto fu conquiso.  
Bireno che di ciò nulla sapea,  
Per darei aiuto i legni sciolti avea.

## 40

Di questo avuto avviso il Re Frisone ,  
De le nozze al figliuol la cura lassa ;  
E con l' armata sua nel mar si pone :  
Trova il Duca , lo rompe , arde e fracassa ,  
E , come vuol Fortuna , il fa prigionie .  
Ma di ciò ancor la nuova a noi non passa .  
Mi sposa intanto il giovane , e si vuole  
Meco corcar come si corchi il sole .

## 41

Io dietro alle cortine avea nascoso  
Quel mio fedele ; il qual nulla si mosse  
Prima che a me venir vide lo sposo ;  
E non l' attese che corcato fosse ,  
Ch' alzò un' accetta , e con sì valoroso  
Braccio dietro nel capo lo percosse ,  
Che gli levò la vita e la parola :  
Io saltai presta e gli segai la gola .

## 42

Come cadere il bue suole al macello ,  
Cade il mal nato giovane , in dispetto  
Del re Cimosco , il più d' ogn' altro fello ;  
( Chè l' empio re di Frisa è così detto )  
Che morto l' uno e l' altro mio fratello  
M' avea col padre ; e per meglio soggetto  
Farsi il mio stato , mi volea per nuora ,  
E forse un giorno uccisa avria me ancora .

## 43

Prima ch' altro disturbo vi si metta ,  
Tolto quel che più vale e meno pesa ,  
Il mio compagno al mar mi cala in fretta  
Da la finestra , a un canapo sospesa ,  
Là dove attento il suo fratello aspetta  
Sopra la barca ch' avea in Fiandra presa .  
Demmo le vele ai venti e i remi all' acque ,  
E tutti ci salviam come a Dio piacque .



## 44

Non so se 'l Re di Frisa più dolente  
Del figliuol morto, o se più d'ira acceso  
Fosse contra di me, che 'l dì seguente  
Giunse là dove si trovò sì offeso.  
Superbo ritornava egli e sua gente  
De la vittoria e di Bireno preso ;  
E credendo venire a nozze e a festa,  
Ogni cosa trovò scura e funesta.

## 45

La pietà del figliuol, l'odio ch'aveva  
A me, nè dì nè notte il lascia mai;  
Ma perchè il pianger morti non rileva,  
E la vendetta sfoga l'odio assai,  
La parte del pensier, ch'esser doveva  
De la pietade in sospirare e in guai,  
Vuol che con l'odio a investigar s'unisca  
Come egli m'abbia in mano e mi punisca.

## 46

Quei tutti che sapeva e gli era detto  
Che mi fossino amici, o di quei miei  
Che m'aveano aiutata a far l'effetto,  
Uccise, e lor beni arse o li fe' rei.  
Volse uccider Bireno in mio dispetto;  
Che d'altro sì doler non mi potrei;  
Che per pigliarmi in man la rete avesse.

## 47

Ma gli propone una crudele e dura  
Condizion: gli fa termine un anno,  
Al fin del qual gli darà morte oscura,  
Se prima egli per forza o per inganno,  
Con amici e parenti non procura,  
Con tutto ciò che ponno e ciò che sanno,  
Di darmigli in prigion: sì che la via  
Di lui salvare è sol la morte mia.

Ciò che si possa far per sua salute,  
 Fuor che perder me stessa, il tutto ho fatto.  
 Sei castella ebbi in Fiandra, e l'ho vendute;  
 E 'l poco o 'l molto prezzo ch'io n'ho tratto,  
 Parte, tentando per persone astute  
 I guardiani corrompere, ho distratto;  
 E parte, per far muovere alli danni  
 Di quell'empio or gl'Inglesi or gli Alamanni.

I mezzi, o che non abbiano potuto,  
 O che non abbian fatto il dover loro,  
 M'hanno dato parole e non aiuto;  
 E sprezzano or che n'han cavato l'oro:  
 E presso al fine il termine è venuto,  
 Dopo il qual nè la forza nè 'l tesoro  
 Potrà giunger più a tempo, sì che morte  
 E strazio schivi al mio caro consorte.

Mio padre e miei fratelli mi son stati  
 Morti per lui; per lui toltomi il regno;  
 Per lui quei pochi beni che restati  
 M'eran, del viver mio soli sostegno,  
 Per trarlo di prigione ho dissipati:  
 Nè mi resta ora in che più far disegno,  
~~Se non d'andar mi io stessa in mano a morte~~  
 Di sì crudel nimico, e lui disciorre.

Se dunque da far altro non mi resta,  
 Nè si trova al suo scampo altro riparo,  
 Che per lui por questa mia vita; questa  
 Mia vita per lui por mi sarà caro.  
 Ma sola una paura mi molesta,  
 Che non saprò far patto così chiaro  
 Che m'assicuri che non sia il tiranno,  
 Poi ch'avuta m'avrà, per fare inganno.

## 52

Io dubito che poi che m'avrà in gabbia,  
E fatto avrà di me tutti li strazj,  
Nè Bireno per questo a lasciare abbia,  
Sì ch'esser per me sciolto mi ringrazj;  
Come periuro, e pien di tanta rabbia  
Che di me sola uccider non si sazi:  
E quel ch'avrà di me, nè più nè meno  
Faccia di poi del misero Bireno.

## 53

Or la cagion che conferir con voi  
Mi fa i miei casi, e ch'io li dico a quanti  
Signori e cavalier vengonò a noi,  
E solo acciò, parlandone con tanti,  
M'insegni alcun d'assicurar che poi  
Ch'a quel crudel mi sia condotta avanti,  
Non abbia a ritener Bireno ancora,  
Nè voglia, morta me, ch'esso poi mora.

## 54

Pregato ho alcun guerrier che meco sia  
Quando io mi darò in mano al Re di Frisa,  
Ma mi prometta, e la sua fè mi dia,  
Che questo cambio sarà fatto in guisa,  
Ch'a un tempo io data, e liberato fia  
Bireno; sì che quando io sarò uccisa,  
Morrò contenta, poi che la mia morte  
Avrà dato la vita al mio consorte.

## 55

Nè fino a questo di trovo chi toglia  
Sopra la fede sua d'assicurarmi,  
Che quando io sia condotta, e che mi voglia  
Aver quel Re, senza Bireno darmi,  
Egli non lascerà contra mia voglia,  
Che presa io sia: sì teme ognun quell'armi;  
Teme quell'armi, a cui par che non possa  
Star piastra incontra, e sia quanto vuol grossa.

Or, s' in voi la virtù non è difforme  
Dal fier sembiante e da l'erculeo aspetto,  
E credete poter darmegli, e torme  
Anco da lui, quando non vada retto;  
Siate contento d'esser meco a porme  
Ne le man sue; ch' io non avrò sospetto  
Quando voi siate meco, se ben io  
Poi ne morirò, che mora il signor mio.

Qui la Donzella il suo parlar conchiuse,  
Che con pianto e sospir spesso interroppe.  
Orlando, poi ch' ella la bocca chiuse,  
Le cui voglie al ben far mai non fur zoppe,  
In parole con lei non si diffuse,  
Chè di natura non usava troppe;  
Ma le promise, e la sua fè le diede,  
Che faria più di quel ch' ella gli chiede.

Non è sua intenzion ch' ella in man vada  
Del suo nimico per salvar Bireno:  
Ben salverà amenduni se la sua spada  
E l' usato valor non gli vien meno.  
Il medesimo di piglian la strada,  
Poi ch' hanno il vento prospero e sereno.  
Il Paladin s' affretta, chè di gire  
All' isola del Mostro avea desire.

Or volta all' una or volta all' altra banda  
Per gli altri stagni il buon nocchier la vela:  
Scuopre un' isola e un' altra di Zilanda;  
Scopre una innanzi e un' altra a dietro celsa.  
Orlando smonta il terzo di in Olanda;  
Ma non smonta colei che si querela  
Del Re di Frisa: Orlando vuol che intenda  
La morte di quel rio prima che scenda.

## 60

Nel lito armato il Paladino varca  
Sopra un corsier di pel tra bigio e nero ,  
Nutrito in Fiandra , e nato in Danismarca ,  
Grande e possente assai più che leggiero ;  
Però ch' avea quando si messe in barca ,  
In Bretagna lasciato il suo destriero ,  
Quel Brigliador sì bello e sì gagliardo ,  
Che non ha paragon fuor che Baiardo.

## 61

Giunge Orlando a Dordrecche, e qui si truova  
Di molta gente armata in su la porta ;  
Sì perchè sempre, ma più quando è nuova,  
Seco ogni signoria sospetto porta ;  
Sì perchè dianzi giunta era una nuova  
Che di Selandia con armata scorta  
Di navili e di gente un cugin viene  
Di quel Signor che qui prigion si tiene.

## 62

Orlando prega uno di lor che vada  
E dica al Re , ch' un cavaliere errante  
Disia con lui provarsi a lancia e a spada ;  
Ma che vuol che tra lor sia patto innante ,  
Che se 'l Re fa che chi lo sfida cada  
La donna abbia d'aver ch'uccise Arbante ;  
Che 'l cavalier l' ha in loco non lontano  
Da poter sempre mai darglila in mano :

## 63

Ed all' incontro vuol che 'l Re prometta  
Ch' ove egli vinto ne la pugna sia ,  
Bireno in libertà subito metta ,  
E che lo lasci andare alla sua via.  
Il fante al Re fa l'imbasciata in fretta ;  
Ma quel che nè virtù nè cortesia  
Conobbe mai , drizzò tutto il suo intento  
Alla fraude , all' inganno , al tradimento.

Gli par ch' avendo in mano il cavaliere ,  
Avrà la donna ancor che sì l' ha offeso ,  
S' in possanza di lui la donna è vero  
Che si ritrovi , e il fante ha ben inteso.  
Trenta uomini pigliar fece sentiero  
Diverso da la porta ov' era atteso ,  
Che dopo occulto ed assai lungo giro ,  
Dietro alle spalle al Paladino uscìro.

Il traditore intanto dar parole  
Fatto gli avea , sin che i cavalli e i fanti  
Vede esser giunti al loco ove gli vuole :  
Da la porta esce poi con altrettanti ,  
Come le fere e il bosco cinger suole  
Perito cacciator da tutti i canti ;  
Come presso a Volana i pesci e l' onda  
Con lunga rete il pescator circonda ;

Così per ogni via dal Re di Frisa ,  
Che quel guerrier non fugga , si provvede.  
Vivo lo vuole , e non in altra guisa :  
E questo far sì facilmente crede ,  
Che 'l fulmine terrestre , con che uccisa  
Ha tanta e tanta gente , ora non chiede ;  
Chè quivi non gli par che si convegna ,  
Dove pigliar , non far morir disegna.

Qual cauto uccellator che serba vivi ,  
Intento a maggior preda , i primi augelli ,  
Acciò in più quantitate altri captivi  
Faccia col giuoco e col zimbèl di quelli ;  
Tal esser volse il re Cimosco quivi :  
Ma già non volse Orlando esser di quelli  
Che si lascin pigliare al primo tratto ;  
E tosto ruppe il cerchio ch' avean fatto.

## 68

Il Cavalier d' Anglante, ove più spesse  
Vide le genti e l' arme, abbassò l' asta ;  
Ed uno in quella e poscia un altro messe ,  
E un altro e un altro, che sembrâr di pasta :  
E fin a sei ve n' infilzò ; e li resse  
Tutti una lancia ; e perch' ella non basta  
A più capir, lasciò il settimo fuore  
Ferito sì che di quel colpo muore.

## 69

Non altrimenti ne l' estrema arena  
Veggiam le rane di canali e fosse  
Dal cauto arcier nei fianchi e ne la schiena,  
L' una vicina all' altra , esser percosse ,  
Nè da la freccia , fin che tutta piena  
Non sia da un capo all' altro, esser rimosse.  
La grave lancia Orlando da sè scaglia ,  
E con la spada entrò ne la battaglia.

## 70

Rotta la lancia , quella spada strinsè ,  
Quella che mai non fu menata in fallo ;  
E ad ogni colpo, o taglio o punta , estinse  
Quando uomo a piedi e quando uomo a cavallo ;  
Dove toccò , sempre in vermiglio tinse  
L' azzurro, il verde, il bianco, il nero, il giallo.  
Duolsi Cimosco che la canpa e il foco  
Seco or non ha , quando v' avrian più loco.

## 71

E con gran voce e con minacce chiede  
Che portati gli sian : ma poco è udito ;  
Chè chi ha ritratto a salvamento il piede  
Ne la città , non è d' uscir più ardito.  
Il Re Frison che fuggir gli altri vede ,  
D' esser salvo egli ancor piglia partito :  
Corre alla porta , e vuole alzar il ponte ;  
Ma troppo è presto ad arrivare il Conte.

72

Il Re volta le spalle, e signor, lassa  
Del ponte Orlando, e d'amendue le porte;  
E fugge, e innanzi a tutti gli altri passa,  
Mercè che 'l suo destrier corre più forte.  
Non mira Orlando a quella plebe bassa;  
Vuole il fellon, non gli altri, porre a morte.  
Ma il suo destrier sì al corso poco vale,  
Che restio sembra, e chi fugge, abbia l'ale.

73

D'una in un'altra via si leva ratto  
Di vista al Paladin; ma indugia poco,  
Che torna con nuove armi; chè s'ha fatto  
Portare in tanto il cavo ferro e il foco:  
E dietro un canto postosi di piatto,  
L'attende come il cacciatore al loco,  
Coi cani armati e con lo spiedo, attende  
Il fier cingial che ruinoso scende;

74

Che spezza i rami, e fa cadare i sassi;  
E ovunque drizzi l'orgogliosa fronte,  
Sembra a tanto rumor che si fracassi  
La selva intorno, e che si svella il monte.  
Sta Cimosco alla posta, acciò non passi  
Senza pagargli il fio l'audace Conte.  
Toste oh' appera, alla spiroglia tocca  
Col fuoco il ferro, e quel subito scocca.

75

Dietro lampeggia a guisa di baleno;  
Dinanzi scoppia, e manda in aria il tuono.  
Tremar le mura, e sotto il piè il terreno,  
Il ciel rimbomba al paventoso suono.  
L'ardente stral, che spezza e venir meno  
Fa ciò ch'incontra, e dà a nessun perdono,  
Sibila e stride; ma, come il desire  
Di quel brutto assassin, non va a ferire.



## 76

O sia la fretta, o sia la troppa voglia  
D'uccider quel Baron, ch'errar lo faccia;  
O sia che il cor, tremando come foglia,  
Faccia insieme tremare e mani e braccia;  
O la bontà divina che non voglia  
Che'l suo fedel campion sì tosto giaccia;  
Quel colpo al ventre del destrier si torse;  
Lo cacciò in terra, onde mai più non sorse.

## 77

Cade a terra il cavallo e il cavaliere;  
La preme l'un, la tocca l'altro a pena,  
Che si leva sì destro e sì leggiero,  
Come cresciuto gli sia possa e lena.  
Quale il Libico Anteo sempre più fiero  
Surger solea da la percossa arena,  
Tal surger parve, e che la forza, quando  
Toccò il terren, si raddoppiasse a Orlando.

## 78

Chi vide mai dal ciel cadere il foco  
Che con sì orrendo suon Giove disserra,  
E penetrare ove un rinchiuso loco  
Carbon con zolfo e con salnitro serra;  
Ch'a pena arriva, a pena tocca un poco,  
Che par ch'avvampi il ciel non che la terra;  
Spezza le mura, e i gravi marmi svelle,  
E fa i sassi volar sin alle stelle;

## 79

S'imagini che tal, poi che cadendo  
Toccò la terra, il Paladino fosse:  
Con sì fiero sembiante aspro ed orrendo,  
Da far tremar nel ciel Marte, si mosse.  
Di che smarrito il Re Frison, torcendo  
La briglia in dietro, per fuggir voltosse;  
Ma gli fu dietro Orlando con più fretta  
Che non esce da l'arco una saetta:

E quel che non avea potuto prima  
Fare a cavallo, or farà essendo a piede.  
Lo seguita sì ratto, ch'ogni stima  
Di chi nol vide, ogni credenza eccede.  
Lo giunse in poca strada; ed alla cima  
De l'elmo alza la spada, e sì lo fiede,  
Che gli parte la testa fin al collo,  
E in terra il manda a dar l'ultimo crollo.

Ecco levar ne la città si sente  
Nuovo rumor, nuovo menar di spade;  
Chè l'cugin di Bireno con la gente  
Ch'avea condotta da le sue contrade,  
Poi che la porta ritrovò patente,  
Era venuto dentro alla cittade  
Dal Paladino in tal timor ridutta,  
Che senza intoppo la può scorrer tutta.

Fugge il popolo in rotta; che non scorge  
Chi questa gente sia, nè che domandi:  
Ma poi ch'un ed un altro pur s'accorge  
All'abito e al parlar che son Selandi,  
Chiede lor pace, e il foglio bianco porge;  
E dice al capitán che gli comandi,  
E dar gli vuol contra i Frisoni aiuto,  
Che'l suo Duca in prigion gli ha ritenuto.

Quel popol sempre stato era nimico  
Del re di Frisa e d'ogni suo seguace,  
Perchè morto gli avea il signore antico,  
Ma più perchè era ingiusto, empio e rapace.  
Orlando s'interpose come amico  
D'ambe le parti, e fece lor far pace;  
Le quali unite, non lasciâr Frisone  
Che non morisse o non fosse prigion.

84

Le porte de le carcere gittate  
A terra sono , e non si cerca chiave.  
Bireno al Conte con parole grate  
Mostra conoscer l'obbligo che gli have.  
Indi insieme e con molte altre brigate  
Se ne vanno ove attende Olimpia in nave:  
Così la donna , a cui di ragion spetta  
Il dominio de l'isola , era detta ;

85

Quella che quivi Orlando avea condotto  
Non con pensier che far dovesse tanto ;  
Chè le pareva bastar che , posta in lutto  
Sol lei , lo sposo avesse a trar di pianto.  
Lei riverisce e onora il popol tutto.  
Lungo sarebbe a raccontarvi quanto  
Lei Bireno accarezzi , ed ella lui ;  
Quai grazie al Conte rendano ambidui.

86

Il popol la Donzella nel paterno  
Seggio rimette , e fedeltà le giura.  
Ella a Bireno , a cui con nodo eterno  
La legò Amor d'una catena dura ,  
De lo stato e di sè dona il governo.  
Ed egli tratto poi da un'altra cura ,  
De le fortezze e di tutto il domíno  
De l'isola guardian lascia il cugino ;

87

Chè tornare in Selandia avea disegno ,  
E menar seco la fedel consorte :  
E dicea voler fare indi nel regno  
Di Frisa esperienza di sua sorte ;  
Perchè di ciò l'assicurava un pegno  
Ch'egli avea in mano , e lo stimava forte:  
La figliuola del re , che fra i captivi ,  
Che vi fur molti , avea trovata quivi.

E dice ch' egli vuol ch' un suo germano ,  
Ch' era minor d' età , l' abbia per moglie.  
Quindi si parte il Senator Romano  
Il dì medesimo che Bireno scioglie.  
Non vuole porre ad altra cosa mano ,  
Fra tante e tante guadagnate spoglie ,  
Se non a quel tormento ch'abbiam detto  
Ch' al fulmine assomiglia in ogni effetto.

L' intenzion non già , perchè lo tolle ,  
Fu per voglia d' usarlo in sua difesa ;  
Chè sempre atto stimò d' animo molle  
Gir con vantaggio in qual si voglia impresa ;  
Ma per gittarlo in parte , onde non volle  
Che mai potesse ad uom più fare offesa :  
E la polve e le palle e tutto il resto  
Seco portò , ch' apparteneva a questo.

E così , poi che fuor de la marea  
Nel più profondo mar si vide uscito  
Sì , che segno lontan non si vedea  
Del destro più nè del sinistro lito ,  
Lo tolse , e disse : Acciò più non istea  
Mai cavalier per te d' essere ardito ,  
Nè quanto il buono val , mai più si vanti  
Il rio per te valer , qui giù rimanti.

O maladetto o abominoso ordigno ,  
Che fabbricato nel tartareo fondo  
Fosti per man di Belzebù maligno ,  
Che ruinar per te disegnò il mondo ,  
All' interno , onde uscisti , ti rassigno.  
Così dicendo , lo gittò in profondo.  
Il vento in tanto le gonfiate vele  
Spinge alla via de l' isola crudele.

92

Tanto desire il Paladino preme  
Di saper se la donna ivi si trova ,  
Ch'ama assai più che tutto il mondo insieme ,  
Nè un'ora senza lei viver gli giova ;  
Che s'in Ibernia mette il piede , teme  
Di non dar tempo a qualche cosa nuova ,  
Sì ch'abbia poi da dir in vano: Ahi lasso!  
Ch'al venir mio non affrettai più il passo.

93

Nè scala in Inghilterra nè in Irlanda  
Mai lasciò far , nè sul contrario lito ;  
Ma lasciamolo andar dove lo manda  
Il nudo Arcier che l'ha nel cor ferito.  
Prima che più io ne parli, io vo' in Olanda  
Tornare ; e voi meco a tornarvi invito ;  
Chè , come a me , so spiacerebbe a voi  
Chè , quelle nozze fosson senza noi.

94

Le nozze belle e sontuose fanno ;  
Ma non sì sontuose nè sì belle  
Come in Selandia dicon che faranno.  
Pur non disegno che vegnate a quelle ,  
Perchè nuovi accidenti a nascere hanno  
Per disturbarle , dei quai le novelle  
All' altro Canto vi farò sentire ,  
S' all' altro Canto mi verrete a udire.

## CANTO DECIMO.

1

**F**RA quanti amor, fra quante fede al mondo  
Mai si trovâr, fra quanti cor costanti,  
Fra quante, o per dolente o per giocondo  
Stato, fêr prove mai famosi amanti;  
Più tosto il primo loco ch' il secondo  
Darò ad Olimpia; e se pur non va innanti,  
Ben voglio dir che fra gli antiqui e novi  
Maggior de l' amor suo non si ritrovi;

2

E che con tante e con sì chiare note  
Di questo ha fatto il suo Bireno certo;  
Che donna più far certo uomo non puote,  
Quando anco il petto e'l cor mostrasse aperto:  
E s' anime sì fide e sì devote  
D' un reciproco amor denno aver merto,  
Dico ch' Olimpia è degna che non meno,  
Anzi più che se ancor, l' ami Bireno;

3

E che non pur non l' abbandoni mai  
Per altra donna, se ben fosse quella  
Ch' Europa ed Asia messe in tanti guai,  
O s' altra ha maggior titolo di bella;  
Ma più tosto che lei, lasci coi rai  
Del Sol l' udito e il gusto e la favella,  
E la vita e la fama, e s' altra cosa  
Dire o pensar si può più preziosa.

## 4

Se Bireno amò lei come ella amato  
Bireno avea; se fu sì a lei fedele  
Come ella a lui; se mai non ha voltato  
Ad altra via, che a seguir lei, le vele;  
O pur s' a tanta servitù fu ingrato,  
A tanta fede e a tanto amor crudele,  
Io vi vo' dire, e far di meraviglia  
Stringer le labbra ed inarcar le ciglia.

## 5

E poi che nota l' impietà vi fia,  
Che di tanta bontà fu a lei mercede,  
Donna alcuna di voi mai più non sia  
Ch' a parole d' amante abbia a dar fede.  
L' amante, per aver quel che desia,  
Senza guardar che Dio tutto ode e vede,  
Avviluppa promesse e giuramenti,  
Che tutti spargon poi per l' aria i venti.

## 6

I giuramenti e le promesse vanno  
Dai venti in aria dissipate e sparse,  
Tosto che tratta questi amanti s' hanno  
L' avida sete che gli accese ed arse.  
Siate a' prieghi ed a' pianti che vi fanno,  
Per questo esempio, a credere più scarse.  
Bene è felice quel, donne mie care,  
Ch' essere accorto all' altrui spese imparare.

## 7

Guardatevi da questi che sul fiore  
De' lor begli anni il viso han sì polito;  
Chè presto nasce in loro e presto muore,  
Quasi un foco di paglia, ogni appetito.  
Come segue la lepre il cacciatore  
Al freddo, al caldo, alla montagna, al lito,  
Nè più l' estima poi che presa vede,  
E sol dietro a chi fugge affretta il piede:

Così fan questi gioveni , che tanto  
Che vi mostrate lor dure e proterve ,  
V' amano e riveriscono con quanto  
Studio de' far chi fedelmente serve :  
Ma non sì tosto si potran dar vanto  
De la vittoria , che di donne , serve  
Vi dorrete esser fatte ; e da voi tolto  
Vedrete il falso amore , e altrove volto.

Non vi vieto per questo ( ch'avrei torto )  
Che vi lasciate amar ; chè senza amante  
Sareste come inculta vite in orto ,  
Che non ha palo ove s'appoggi o piante.  
Sol la prima lanugine vi esorto  
Tutta a fuggir , volubile e inconstante ,  
E còrre i frutti non acerbi e duri ;  
Ma che non sien però troppo maturi.

Di sopra io vi dicea ch'una figliuola  
Del re di Frisa quivi hanno trovata ,  
Che fia , per quanto n'han mosso parola ,  
Da Bireno al fratel per moglic data.  
Ma , a dire il vero , esso v' avea la gola ;  
Chè vivanda era troppo delicata ,  
E riputato avria cortesia sciocca ,  
Per darla altrui , levarselà di bocca.

La damigella non passava ancora  
Quattordici anni , ed era bella e fresca  
Come rosa che spunti allora allora  
Fuor de la buccia , e col Sol nuovo cresca.  
Non pur di lei Bireno s'innamora ,  
Ma fuoco mai così non accese esca ,  
Nè se lo pongan l'invide e nimiche  
Mani tal'or ne le mature spiche ,



12

Come egli se n' accese immantinente,  
Come egli n' arse fin ne le medolle,  
Che sopra il padre morto lei dolente  
Vide di pianto il bel viso far molle.  
E come suol, se l'acqua fredda sente,  
Quella restar che prima al fuoco bolle,  
Così l'ardor ch'accese Olimpia, vinto  
Dal nuovo successore, in lui fu estinto.

13

Non pur sazio di lei, ma fastidito  
N'è già così, che può vederla a pena;  
E sì de l'altra acceso ha l'appetito,  
Che ne morrà se troppo in lungo il mena;  
Pur, finchè giunga il dì c'ha statuito  
A dar fine al disio, tanto l'affrena,  
Che par ch'adori Olimpia, non che l'ami,  
E quel che piace a lei sol voglia e brami.

14

E se accarezza l'altra (chè non puote  
Far che non l'accarezzi più del dritto),  
Non è chi questo in mala parte note;  
Anzi a pietade, anzi a bontà gli è ascritto:  
Chè rilevare un che Fortuna ruote  
Talora al fondo, e consolar l'afflitto,  
Mai non fu biasmo, ma gloria sovente,  
Tanto più una fanciulla, una innocente.

15

Oh sommo Dio, come i giudicj umani  
Spesso offuscati son da un nembro oscuro!  
I modi di Bireno, empj e profani,  
Pietosi e santi riputati furo.  
I marinari, già messo le mani  
Ai remi, e sciolti dal lito sicuro,  
Portavan lieti pei salati stagni  
Verso Selandia il Duca e i suoi compagni.

Già dietro rimasi erano e perduti  
Tutti di vista i termini d'Olanda;  
Chè per non toccar Frisa, più tenuti  
S'eran vèr Scozia alla sinistra banda:  
Quando da un vento fur sopravvenuti,  
Ch'errando in alto mar tre dì li manda.  
Sursero il terzo, già presso alla sera,  
Dove inculta e deserta un'isola era.

Tratti che si fur dentro un picciol seno,  
Olimpia venne in terra; e con diletto  
In compagnia de l'infedel Bireno  
Cenò contenta e fuor d'ogni sospetto:  
Indi con lui là dove in loco ameno  
Teso era un padiglione, entrò nel letto.  
Tutti gli altri compagni ritornaro,  
E sopra i legni lor si riposaro.

Il travaglio del mare e la paura,  
Che tenuta alcun dì l'aveano desta;  
Il ritrovarsi al lito ora sicura,  
Lontana da rumor ne la foresta,  
E che nessun pensier, nessuna cura,  
Poi che 'l suo amante ha secco, la molesta;  
Fur cagion ch'ebbe Olimpia sì gran sonno,  
Che gli orsi e i ghiri aver maggior nol ponno.

Il falso amante che i pensati inganni  
Vegghiar facean, come dormir lei sente,  
Pian piano esce del letto; e de'suoi panni  
Fatto un fastel, non si veste altrimenti;  
E lascia il padiglione; e come i vanni  
Nati gli sian, rivola alla sua gente,  
E li risveglia; e senza udirsi un grido,  
Fa entrar ne l'alto, e abbandonare il lido.

## 20

Rimase a dietro il lido e la meschina  
Oliupia, che dormì senza destarse  
Fin che l'Aurora la gelata brina  
Da le dorate ruote in terra sparse,  
E s'udir le Alcione alla marina  
De l'antico infortunio lamentarse:  
Nè desta nè dormendo, ella la mano  
Per Bireno abbracciar stese, ma in vano.

## 21

Nessuno trova: a sè la man ritira:  
Di nuovo tenta, e pur nessuno trova.  
Di qua l'un braccio e di là l'altro gira;  
Or l'una, or l'altra gamba; e nulla giova.  
Caccia il sonno il timor; gli occhi apre e mira;  
Non vede alcuno. Or già non scalda e cova  
Più le vedove piume, ma si getta  
Del letto, e fuor del padiglione in fretta;

## 22

E corre al mar, graffiandosi le gote,  
Presaga e certa ormai di sua fortuna:  
Si straccia i crini, e il petto si percuote,  
E va guardando (chè splendea la luna)  
Se veder cosa, fuor che'l lito, puote;  
Nè, fuor che'l lito, vede cosa alcuna:  
Bireno chiama; e al nome di Bireno  
Rispondean gli antri che pietà n'avièno.

## 23

Quivi surgea nel lito estremo un sasso,  
Ch'aveano l'onde col picchiar frequente,  
Cavo e ridotto a guisa d'arco al basso;  
E stava sopra il mar curvo e pendente.  
Olimpia in cima vi salì a gran passo  
(Così la facea l'animo possente);  
E di lontano le gonfiate vele  
Vide fuggir del suo signor crudele:

## 24

Vide lontano , o le parve vedere ,  
Chè l'aria chiara ancor non era molto.  
Tutta tremante si lasciò cadere ,  
Più bianca e più che neve fredda in volto ;  
Ma poi che di levarsi ebbe potere ,  
Al camin de le navi il grido volto ,  
Chiamò , quanto potea chiamar più forte ,  
Più volte il nome del crudel consorte :

## 25

E dove non potea la debil voce  
Suppliva il pianto e'l batter palma a palma :  
Dove fuggi, crudel, così veloce ?  
Non ha il tuo legno la debita salma :  
Fa che levi me ancor: poco gli nuoce  
Che porti il corpo, poi che porta l'alma.  
E con le braccia e con le vesti segno  
Fa tuttavia perchè ritorni il legno.

## 26

Ma i venti che portavano le vele  
Per l'alto mar di quel giovene infido ,  
Portavano anco i prieghi e le querele  
De l'infelice Olimpia, e'l pianto e'l grido ;  
La qual tre volte a sè stessa crudele ,  
Per affogarsi si spiccò dal lido :  
Pur al fin si levò da mirar l'acque ,  
E ritornò dove la notte giacque ;

## 27

E con la faccia in giù stesa sul letto ,  
Bagnandolo di pianto , dicea lui :  
Iersera desti insieme a dui ricetto ;  
Perchè insieme al levar non siamo dui ?  
O perfido Bireno , o maladetto  
Giorno ch' al mondo generata fui !  
Che debbo far ? che poss'io far qui sola ?  
Chi mi dà aiuto ? ohimè ! chi mi consola ?

## 28

Uomo non veggio qui, non ci veggio opra  
Dove io possa stimar ch' uomo qui sia:  
Nave non veggio, a cui salendo sopra,  
Speri allo scampo mio ritrovar via.  
Di disagio morirò; nè chi mi cuopra  
Gli occhi sarà, nè chi sepolcro dia,  
Se forse in ventre lor non me lo danno  
I lupi, ohimè! ch' in queste selve stanno.

## 29

Io sto in sospetto, e già di veder parmi  
Di questi boschi orsi o leoni uscire,  
O tigri o fiere tal, che natura armi  
D' aguzzi denti e d' ugne da ferire.  
Ma quai fere crudel potriano farmi,  
Fera crudel, peggio di te morire?  
Darmi una morte, so, lor parrà assai;  
E tu di mille, ohimè! morir mi fai.

## 30

Ma presuppongo ancor ch' or ora arrivi  
Nocchier che per pietà di qui mi porti;  
E così lupi, orsi, leoni schivi,  
Strazj, disagi ed altre orribil morti:  
Mi porterà forse in Olanda, s' ivi  
Per te si guardan le fortezze e i porti?  
Mi porterà alla terra ove son nata,  
Se tu con fraude già me l' hai levata?

## 31

Tu m' hai lo stato mio, sotto pretesto  
Di parentado e d' amicizia, tolto.  
Ben fosti a porvi le tue genti presto  
Per avere il dominio a te rivolto.  
Tornerò in Fiandra? ove ho venduto il resto  
Di che io vivea, benchè non fossi molto,  
Per sovvenirti e di prigione trarte.  
Meschina! dove andrò? non so in qual parte.

## 32

Debbo forse ire in Frisa , ove io potei ,  
E per te non vi volsi esser regina ?  
• Il che del padre e dei fratelli miei ,  
E d'ogn' altro mio ben fu la ruina .  
Quel c' ho fatto per te , non ti vorrei ,  
Ingrato , improverar , nè disciplina  
Dartene , chè non men di me lo sai ;  
Or ecco il guiderdon che me ne dai .

## 33

Deh , pur che da color che vanno in corso ,  
Io non sia presa , e poi venduta schiava !  
Prima che questo , il lupo , il leon , l' orso  
Venga , e la tigre e ogn' altra fera brava ,  
Di cui l' ugnà mi stracci e franga il morso ;  
E morta mi strascini alla sua cava .  
Così dicendo , le mani si caccia  
Ne' capei d' oro , e a chiocca a chiocca straccia .

## 34

Corre di nuovo in su l' estrema sabbia ,  
E ruota il capo , e sparge all' aria il crine ;  
E sembra forsennata , e ch' addosso abbia  
Non un demonio sol , ma le decine ;  
O , qual Ecuba , sia conversa in rabbia ,  
Vistosi morto Polidoro al fine :  
Or si ferma s' un sasso , e guarda il mare ;  
Nè men d' un vero sasso , un sasso pare .

## 35

Ma lasciamla doler fin ch' io ritorno ,  
Per voler di Ruggier dirvi pur anco ,  
Che nel più intenso ardor del mezzogiorno  
Cavalca il lito , affaticato e stanco .  
Percuote il Sol nel colle e fa ritorno ;  
Di sotto bolle il sabbion trito e bianco ,  
Mancava all' arme ch' avea indosso , poco  
Ad esser , come già , tutte di fuoco .

## 36

Mentre la sete , e de l' andar fatica  
Per l' alta sabbia e la solinga via ,  
Gli facean , lungo quella spiaggia aprica ,  
Noiosa e dispiacevol compagnia ;  
Trovò ch' all' ombra d' una torre antica ,  
Che fuor de l' onde appresso il lito uscìa ,  
De la corte d' Alcina eran tre donne ,  
Che le conobbe ai gesti ed alle gonne.

## 37

Corcate su tappeti alessandrini ,  
Godeansi il fresco rezzo in gran diletto ,  
Fra molti vasi di diversi vini ,  
E d' ogni buona sorte di confetto.  
Presso alla spiaggia , coi flutti marini  
Scherzando , le aspettava un lor legnetto  
Fin che la vela empiesse agevol òra ;  
Chè un fiato pur non ne spirava allora.

## 38

Queste ch' andar per la non ferma sabbia  
Vider Ruggiero al suo viaggio dritto ,  
Che sculta avea la sete in su le labbia ,  
Tutto pien di sudore il viso afflitto ,  
Gli cominciaro a dir che sì non abbia  
Il cor volonteroso al camin fitto ,  
Ch' alla fresca e dolce ombra non si pieghi ,  
E ristorar lo stanco corpo nieghi.

## 39

E di lor una s' accostò al cavallo  
Per la staffa tener , che ne scendesse ;  
L' altra con una coppa di cristallo ,  
Di vin spumante , più sete gli messe :  
Ma Ruggiero a quel suon non entrò in ballo ;  
Perchè d' ogni tardar che fatto avesse ,  
Tempo di giunger dato avria ad Alcina ,  
Che venia dietro , ed era omai vicina.

## 40

Non così fin salnitro e zolfo puro,  
Tocco dal fuoco, subito s'avvampa;  
Nè così freme il mar quando l'oscuro  
Turbo discende, e in mezzo se gli accampa;  
Come, vedendo che Ruggier sicuro  
Al suo dritto camin l'arena stampa,  
E che le sprezza (e pur si tenean belle),  
D'ira arse e di furor la terza d'elle.

## 41

Tu non sci nè gentil nè cavaliero  
(Dice gridando quanto può più forte),  
Ed hai rubate l'arme; e quel destriero  
Non saria tuo per vertuna altra sorte:  
E così, come ben m'appongo al vero,  
Ti vedessi punir di degna morte;  
Che fossi fatto in quarti, arso o impiccato,  
Brutto ladron, villan, superbo, ingrato.

## 42

Oltr'a queste e molt'altre ingiuriose  
Parole che gli usò la donna altiera,  
Ancor che mai Ruggier non le rispose,  
Chè di sì vil tenzon poco onor spera;  
Con le sorelle tosto ella si pose  
Sul legno in mar, che al lor servizio v'era.  
Ed affrettando i remi, lo seguiva,  
Vedendol tuttavia dietro alla riva.

## 43

Minaccia sempre, maledice e incarca,  
Chè l'onte sa trovar per ogni punto.  
In tanto a quello stretto, onde si varca  
Alla Fata più bella, è Ruggier giunto;  
Dove un vecchio nocchiero una sua barca  
Sciogliere da l'altra ripa vede, a punto  
Come, avvisato e già provisto, quivi  
Si stia aspettando che Ruggiero arrivi.



44

Seioglie il nocchier, come venir lo vede,  
Di trasportarlo a miglior ripa lieto;  
Chè se la faccia può del cor dar fede,  
Tutto benigno e tutto era discreto.  
Pose Ruggier sopra il navilio il piede,  
Dio ringraziando; e per lo mar queto  
Ragionando venia col galeotto,  
Saggio e di lunga esperienza dotto.

45

Quel lodava Ruggier che sì sè avesse  
Saputo a tempo tor da Alcina, e innanti  
Che 'l calice incantato ella gli desse,  
Ch'avea al fin dato a tutti gli altri amanti;  
E poi, che a Logistilla si traesse,  
Dove veder potria costumi santi,  
Bellezza eterna, ed infinita grazia  
Che 'l cor nutrisce e pasce, e mai non sazia.

46

Costei (dicea) stupore e riverenza  
Induce all'alma, ove si scuopre prima:  
Contempla meglio poi l'alta presenza,  
Ogn' altro ben ti par di poca stima.  
Il suo amore ha dagli altri differenza:  
Speme o timor negli altri il cor ti lima;  
In questo il desiderio più non chiede,  
E contento riman come la vede.

47

Ella t'insegnerà studi più grati  
Che suoni, danze, odori, bagni e cibi;  
Ma come i pensier tuoi meglio formati  
Poggin più ad alto che per l'aria i nubi,  
E come de la gloria de' beati  
Nel mortal corpo parte si delibi.  
Così parlando il marinar veniva,  
Lontano ancora alla sicura riva;

Quando vide scoprire alla marina  
Molti navili, e tutti alla sua volta.  
Con quei ne vien l'ingiuriata Alcina;  
E molta di sua gente have raccolta  
Per por lo stato e sè stessa in ruina,  
O racquistar la cara cosa tolta.  
E bene è Amor di ciò cagion non lieve,  
Ma l'ingiuria non men che ne riceve.

Ella non ebbe sdegno, da che nacque,  
Di questo il maggior mai, ch' ora la rode;  
Onde fa i remi sì affrettar per l'acque,  
Che la spuma ne sparge ambe le prode.  
Al gran rumor nè mar nè ripa tacque,  
Ed eco risonar per tutto s'ode.  
Scuopri, Ruggier, lo scudo che bisogna;  
Se non, sei morto, o preso con vergogna:

Così disse il nocchier di Logistilla;  
Ed oltre il detto, egli medesimo prese  
La tasca, e da lo scudo dipartilla.  
E fe' il lume di quel chiaro e palese:  
L'incantato splendor che ne sfavilla,  
Gli occhi degli avversari così offese,  
Che li fe' restar ciechi allora allora,  
E cader chi da poppa e chi da prora.

Un ch' era alla veletta in su la rocca,  
De l'armata d'Alcina si fu accorto;  
E la campana martellando tocca;  
Onde il soccorso vien subito al porto.  
L'artiglieria come tempesta fiocca  
Contra chi vuolsè al buon Ruggier far torto:  
Sì che gli venne d'ogni parte aita,  
Tal che salvò la libertà e la vita.

## 52

Giunte son quattro donne in su la spiaggia ,  
Che subito ha mandate Logistilla :  
La valorosa Andronica , e la saggia  
Fronesia , e l'onestissima Dicilla ,  
E Sofrosina casta , che , come aggia  
Quivi a far più che l'altre, arde e sfavilla.  
L'esercito ch'al mondo è senza pare ,  
Del castello esce , e si distende al mare.

## 53

Sotto il castel ne la tranquilla foce  
Di molti e grossi legni era una armata ,  
Ad un botto di squilla , ad una voce  
Giorno e notte a battaglia apparecchiata.  
E così fu la pugna aspra ed atroce  
E per acqua e per terra incominciata ;  
Per cui fu il regno sottosopra volto ,  
Ch'avea già Alcina alla sorella tolto.

## 54

Oh di quante battaglie il fin successe  
Diverso a quel che si credette innante !  
Non sol ch'Alcina allor non riavasse ,  
Come stimossi, il fuggitivo amante ;  
Ma de le navi che pur dianzi spese  
Fur sì , ch'a pena il mar ne capia tante ,  
Fnor de la fiamma che tutt'altre avvampa ,  
Con un legnetto sol misera scampa.

## 55

Fuggesi Alcina ; e sua misera gente  
Arsa e presa riman , rotta e sommersa.  
D'aver Ruggier perduto ella si sente  
Via più doler che d'altra cosa avversa.  
Notte e dì per lui geme amaramente ,  
E lacrime per lui dagli occhi versa ;  
E per dar fine a tanto aspro martire ,  
Spesso si duol di non poter morire.

Morir non puote alcuna Fata mai ,  
Fin che 'l Sol gira, o il ciel non muta stilo.  
Se ciò non fosse , era il dolore assai  
Per muover Cloto ad inasparle il filo ;  
O , qual Didon , finia col ferro i guai ;  
O la Regina splendida del Nilo  
Avria imitata con mortifer sonno :  
Ma le Fate morir sempre non ponno.

Torniamo a quel di eterna gloria degno  
Ruggiero ; e Alcina stia ne la sua pena.  
Dico di lui , che poi che fuor del legno  
Si fu condotto in più sicura arena ,  
Dio ringraziando che tutto il disegno  
Gli era successo, al mar voltò la schiena ;  
Ed affrettando per l' asciutto il piede ,  
Alla rocca ne va che quivi siede.

Nè la più forte ancor , nè la più bella  
Mai vide occhio mortal prima nè dopo.  
Son di più prezzo le mura di quella  
Che se diamante fossino o piropo.  
Di tai gemme qua giù non si favella ;  
Ed a chi vuol notizia averne è d'uopo  
Che vada quivi , chè non credo altrove ,  
Se non forse su in ciel , se ne ritrove.

Quel che più fa che lor si inchina e cede  
Ogn' altra gemma, è che mirando in esse ,  
L' uom sin in mezzo all' anima si vede ;  
Vede suoi vizj e sue virtùdi espresse  
Sì , che a lusinghe poi di sè non crede ,  
Nè a chi dar biasmo a torto gli volesse :  
Fassi , mirando allo specchio lucente ,  
Sè stesso conoscendosi , prudente.

60

Il chiaro lume lor, ch' imita il sole,  
 Manda splendore in tanta copia intorno,  
 Che chi l' ha, ovunque sia, sempre che vuole,  
 Febo, mal grado tuo, si può far giorno:  
 Nè mirabil vi son le pietre sole;  
 Ma la materia e l'artificio adorno  
 Contendon sì, che mal giudicar puossi  
 Qual de le due eccellenze maggior fossi.

61

Sopra gli altissimi archi, che puntelli  
 Parean che del ciel fossino a vederli,  
 Eran giardin sì spaziosi e belli,  
 Che saria al piano anco fatica averli.  
 Verdeggiar gli odoriferi arbuscelli  
 Si puon veder fra i luminosi merli;  
 Ch' adorni son l'estate e 'l verno tutti  
 Di vaghi fiori e di maturi frutti.

62

Di così nobili arbori non suole  
 Prodursi fuor di questi bei giardini;  
 Nè di tai rose o di simil viole,  
 Di gigli, di amaranti o di gesmini.  
 Altrove appar come a un medesimo sole  
 E nasca e viva, e morto il capo inchini,  
 E come lasci vedovo il suo stelo  
 Il fior soggetto al variar del cielo:

63

Ma quivi era perpetua la verdura,  
 Perpetua la beltà de' fiori eterni:  
 Non che benignità de la natura  
 Sì temperatamente li governi;  
 Ma Logistilla con suo studio e cura,  
 Senza bisogno de' moti superni  
 (Quel che agli altri impossibile pareva)  
 Sua primavera ogn'or ferma tenea.

*Ariosto, vol. I.*

14

## 64

Logistilla mostrò molto aver grato  
Ch' a lei venisse un sì gentil signore ;  
E comandò che fosse accarezzato ,  
E che studiasse ogn' un di fargli onore.  
Gran pezzo innanzi Astolfo era arrivato ,  
Che visto da Ruggier fu di buon core.  
Fra pochi giorni venner gli altri tutti ,  
Ch' a l' esser lor Melissa avea ridutti.

## 65

Poi che si fur posati un giorno e dui ,  
Venne Ruggiero alla Fata prudente  
Col duca Astolfo , che , non men di lui ,  
Avea desir di riveder Ponente.  
Melissa le parlò per amendui ;  
E supplica la Fata umilmente  
Che li consigli , favorisca e aiuti  
Sì , che ritornin d' onde eran venuti.

## 66

Disse la Fata : Io ci porrò il pensiero ,  
E fra dui dì te li darò espediti.  
Discorre poi tra sè come Ruggiero ,  
E , dopo lui , come quel Duca aitì :  
Conchiude in fin che 'l volator destriero  
Ritorni il primo agli aquitani litì ;  
Ma prima vuol che se gli faccia un morso  
Con che lo volga e gli raffreni il corso.

## 67

Gli mostra come egli abbia a far , se vuole  
Che poggi in alto , e come a far che cali ;  
E come , se vorrà che in giro vole ,  
O vada ratto o che si stia su l' ali :  
E quali effetti il cavalier far suole  
Di buon destriero in piana terra , tal  
Facea Ruggier , che mastro ne divenne ,  
Per l' aria , del destrier ch' avea le penne.

68

Poi che Ruggier fu d'ogni cosa in punto ,  
Da la Fata gentil comiato prese ,  
Alla qual restò poi sempre congiunto  
Di grande amore , e uscì di quel paese.  
Prima di lui che se n' andò in buon punto ,  
E poi dirò come il Guerriero Inglese  
Tornasse con più tempo e più fatica  
Al Magno Carlo ed alla corte amica.

69

Quindi partì Ruggier , ma non rivenne  
Per quella via che fe' già suo mal grado ,  
Allor che sempre l' Ippogrifo il tenne  
Sopra il mare , e terren vide di rado :  
Ma potendogli or far batter le penne  
Di qua , di là , dove più gli era a grado ,  
Volse al ritorno far nuovo sentiero ,  
Come , schivando Erede , i Magi fero .

70

Al venir quivi , era , lasciando Spagna ,  
Venuto India a trovar per dritta riga ,  
Là dove il mare oriental la bagna ;  
Dove una fata avea con l' altra briga.  
Or veder si dispose altra campagna ,  
Che quella dove i venti Eölo instiga ,  
E finir tutto il cominciato tondo ,  
Per aver , come il Sol , girato il mondo.

71

Quinci il Cataio , e quindi Mangiana  
Sopra il gran Quinsai vide passando ;  
Volò sopra l' Inavo , e Sericana  
Lasciò a man destra ; e sempre declinando  
Da l' iperborei Sciti a l' onda ircana ,  
Giunse alle parti di Sarmazia : e quando  
Fu dove Asia da Europa si divide ,  
Russi e Pruteni e la Pomeria vide.

72

Benchè di Ruggier fosse ogni desire  
Di ritornare a Bradamante presto ;  
Pur , gustato il piacer ch' avea di gire  
Cercando il mondo , non restò per questo  
Ch' alli Pollacchi , agli Ungari venire  
Non volesse anco , alli Germani , e al resto  
Di quella boreale orrida terra ;  
E venne al fin ne l' ultima Inghilterra.

73

Non crediate , Signor , che però stia  
Per sì lungo camin sempre su l' ale :  
Ogni sera all' albergo se ne già ,  
Schivando a suo poter d' alloggiar male.  
E spese giorni e mesi in questa via ;  
Sì di veder la terra e il mar gli cale.  
Or presso a Londra giunto una mattina ,  
Sopra Tamigi il volator declina ;

74

Dove ne' prati alla città vicini  
Vide adunati uomini d' arme e fanti ,  
Ch' a suon di trombe e a suon di tamburini  
Venian , partiti a belle schiere , avanti  
Il buon Rinaldo , onor de' paladini ;  
Del qual , se vi ricorda , io dissi innanti  
Che , mandato da Carlo , era venuto  
In queste parti a ricercare aiuto.

75

Giunse appunto Ruggier che si facea  
La bella mostra fuor di quella terra ;  
E per sapere il tutto ne chiedea  
Un cavalier ; ma scese prima in terra :  
E quel , ch' aslabil era , gli dicea  
Che di Scozia e d' Irlanda e d' Inghilterra  
E de l' isole intorno eran le schiere  
Che quivi alzate avean tante bandiere ;



76

E finita la mostra che faceano ,  
Alla marina si distenderanno ,  
Dove aspettati per solcar l'Oceano  
Son dai navili che nel porto stanno.  
I Franceschi assediati si ricreano ,  
Sperando in questi che a salvar li vanno ;  
Ma acciò tu te n'informi pienamente ,  
Io ti distinguerò tutta la gente.

77

Tu vedi ben quella bandiera grande ,  
Ch'insieme pon la fiordaligi e i pardi ?  
Quella il gran capitano all'aria spande ,  
E quella han da seguir gli altri stendardi.  
Il suo nome, famoso in queste bande ,  
E Leonetto , il fior de li gagliardi ,  
Di consiglio e d'ardire in guerra mastro ,  
Del re nipote, e duca di Lincastro.

78

La prima, appresso il gonfalon reale ,  
Che 'l vento tremolar fa verso il monte ,  
E tien nel campo verde tre bianche ale ,  
Porta Ricardo , di Varvecia conte.  
Del duca di Glocestra è quel segnale  
C'ha duo corna di cervio e mezza fronte.  
Del duca di Chiarenza è quella face ;  
Quell'arbore è del duca d'Eborace.

79

Vedi in tre pezzi una spezzata lancia ?  
Gli è 'l gonfalon del duca di Nortfozia :  
La folgore è del buon conte di Cancia ;  
Il grifone è del conte di Pembrozia.  
Il duca di Sufolcia ha la bilancia :  
Vedi quel giogo che due serpi assozia ?  
È del conte d'Essenia ; e la ghirlanda  
In campo azzurro ha quel di Norbelanda.

Il conte d' Arindelia è quel ch' ha messo  
In mar quella barchetta che s' affonda;  
Vedi il marchese di Barclei , e appresso  
Di Marchia il conte, e il conte di Ritmonda :  
Il primo porta in bianco un monte fesso ,  
L' altro la palma, il terzo un pin ne l' onda.  
Quel di Dorsezia è conte, e quel d' Antona,  
Che l' uno ha il carro e l' altro la corona.

Il falcon che sul nido i vanni inchina ,  
Porta Raimondo , il conte di Devonia :  
Il giallo e negro ha quel di Vigorina ;  
Il can quel d' Erbia ; un orso quel d' Osonia.  
La croce che là vedi cristallina  
È del ricco prelato di Battonia.  
Vedi nel bigio una spezzata sedia ?  
È del duca Ariman di Sormosedia.

Gli uomini d' arme e gli arcieri a cavallo  
Di quarantaduo mila numer fanno :  
Sono duo. tanti , o di cento non fallo ,  
Quelli ch' a piè ne la battaglia vanno.  
Mira quei segni, un bigio, un verde, un giallo,  
E di nero e d' azzur listato un panno :  
Gofredo , Enrigo , Ermante et Odoardo  
Guidan pedoni , ognun col suo stendardo.

Duca di Bocchingamia è quel dinante ;  
Enrigo ha la contea di Sarisberia ;  
Signoreggia Burgenia il vecchio Ermante ;  
Quello Odoardo è conte di Croisberia.  
Questi alloggiati più verso Levante  
Sono gl' Inglesi. Or volgeti all' Esperia ,  
Dove si veggion trenta mila Scotti ,  
Da Zerbin , figlio del lor re , condotti.

84

Vedi tra duo unicorni il gran leone ,  
Che la spada d' argento ha ne la zampa :  
Quell' è del re di Scozia il gonfalone ;  
Il suo figliuol Zerbino ivi s' accampa.  
Non è un sì bello in tante altre persone :  
Natura il fece e poi ruppe la stampa.  
Non è in cui tal virtù, tal grazia luca,  
O tal possanza; ed è di Roscia duca.

85

Porta in azzurro una dorata sbarra  
Il conte d' Ottonlei ne lo stendardo :  
L' altra bandiera è del duca di Marra ,  
Che nel travaglio porta il leopardo.  
Di più colori e di più augei bizzarra  
Mira l' insegna d' Alcabrun gagliardo ,  
Che non è duca , conte , nè marchese ,  
Ma primo nel salvatico paese.

86

Del duca di Trasfordia è quella insegna  
Dove è l' augel ch' al Sol tien gli occhi franchi :  
Lurcanio conte , ch' in Angoscia regna ,  
Porta quel tauro ch' ha duo veltri ai fianchi.  
Vedi là il duca d' Albania , che segna  
Il campo di colori azzurri e bianchi.  
Quell' avoltor ch' un drago verde lania ,  
È l' insegna del conte di Boccania.

87

Signoreggia Forbesse il forte Armano ,  
Che di biauco e di nero ha la bandiera :  
Ed ha il conte d' Erelia a destra mano ,  
Che porta in campo verde una lumiera.  
Or guarda gl' Ibernesei appresso il piano :  
Sono duo squadre; e il conte di Childera  
Mena la prima , e il conte di Desmonda  
Da fieri monti ha tratta la seconda.

## 88

Ne lo stendardo il primo ha un pino ardente;  
L'altro nel bianco una vermiglia banda.  
Non dà soccorso a Carlo solamente  
La terra Inglese, e la Scozia e l'Irlanda;  
Ma vien di Svezia e di Norvegia gente,  
Da Tile, e fin da la remota Islanda;  
Da ogni terra, in somma, che là giace,  
Nimica naturalmente di pace.

## 89

Sedici mila sono, o poco manco,  
De le spelonche usciti e de le selve;  
Hanno piloso il viso, il petto, il fianco,  
E dossi e braccia e gambe, come belve.  
Intorno allo stendardo tutto bianco  
Par che quel pian di lor lance s'inselve:  
Così Moratto il porta, il capo loro,  
Per dipingerlo poi di sangue Moro.

## 90

Mentre Ruggier di quella gente bella,  
Che per soccorrer Francia si prepara,  
Mira le varie insegne, e ne favella,  
E dei signor britanni i nomi impara;  
Uno ed un altro a lui, per mirar quella  
Bestia sopra cui siede, unica o rara,  
Maraviglioso corre e stupefatto,  
E tosto il cerchio intorno gli fu fatto.

## 91

Si che per dare ancor più maraviglia,  
E per pigliarne il buon Ruggier più gioco,  
Al volante corsier scuote la briglia,  
E con gli sproni ai fianchi il tocca un poco.  
Quel verso il ciel per l'aria il camin piglia,  
E lascia ognuno attonito in quel loco.  
Quindi Ruggier, poichè di banda in banda  
Vide gl'Inglesi, andò verso l'Irlanda.

92

E vide Ibernia fabulosa, dove  
Il santo vecchiarèl fece la cava,  
In che tanta mercè par che si trove,  
Che l'uom vi purga ogni sua colpa prava.  
Quindi poi sopra il mare il destrier move  
Là dove la minor Bretagna lava;  
E nel passar vide, mirando a basso,  
Angelica legata al nudo sasso.

93

Al nudo sasso, all' Isola del pianto;  
Chè l'isola del pianto era nomata  
Quella che da crudele fiera tanto  
Ed inumana gente era abitata,  
Chè (come io vi dicea sopra nel Canto)  
Per vari liti sparsa iva in armata  
Tutte le belle donne depredando,  
Per farne a un mostro poi cibo nefando.

94

Vi fu legata pur quella mattina,  
Dove venia per trangugiarla viva  
Quel smisurato mostro, orca marina,  
Che di abborrevole esca si nutrive.  
Dissi di sopra, come fu rapina  
Di quei che la trovarò in su la riva  
Dormire al vecchio Incantatore a canto,  
Ch'ivi l'avea tirata per incanto.

95

La fiera gente inospitale e cruda  
Alla bestia crudel nel lito espose  
La bellissima Donna così ignuda,  
Come Natura prima la compose.  
Un velo non ha pure in che richiuda  
I bianchi gigli e le vermiglie rose,  
Da non cader per luglio o per dicembre,  
Di che son sparse la polite membre.

## 96

Creduto avria che fosse statua finta,  
O d'alabastro o d'altri marmi illustri  
Ruggiero, e su lo scoglio così avvinta  
Per artificio di scultori industri,  
Se non vedea la lacrima distinta  
Tra fresche rose e candidi ligustri  
Far rugiadosa le crudette pome,  
E l'aura sventolar l'aurate chiome.

## 97

E come ne' begli occhi gli occhi affisse,  
De la sua Bradamante gli sovvenne.  
Pietade e amore a un tempo lo trafisse,  
E di piangere a pena si ritenne;  
E dolcemente alla donzella disse,  
Poi che del suo destrier frenò le penne:  
O donna, degna sol de la catena  
Con che i suoi servi Amor legati mena,

## 98

E ben di questo e d'ogni male indegna,  
Chi è quel crudel che con voler perverso  
D'importuno livor stringendo segna  
Di queste belle man l'avorio terso?  
Forza è ch' a quel parlare ella divegna  
Quale è di grana un bianco avorio asperso,  
Di sè vedendo quelle parte ignude,  
Ch' ancor che belle sian, vergogna chiude.

## 99

E coperto con man s'avrebbe il volto,  
Se non eran legate al duro sasso;  
Ma del pianto, ch'almen non l'era tolto,  
Lo sparse, e sì sforzò di tener basso.  
E dopo alcun' sighiozzi il parlar sciolto,  
Incominciò con fioco suono e lasso:  
Ma non seguì, chè dentro il fe' restare  
Il gran rumor che si sentì nel mare.

100

Ecco apparir lo smisurato mostro  
Mezzo ascoso ne l'onda e mezzo sorto.  
Come sospinto suol da Borea o d'Ostro  
Venir lungo navilio a pigliar porto,  
Così ne viene al cibo che l'è mostro,  
La bestia orrenda; e l'intervallo è corto.  
La donna è mezza morta di paura,  
Nè per conforto altrui si rassicura.

101

Tenea Ruggier la lancia non in resta,  
Ma sopra mano, e percuoteva l'orca.  
Altro non so che s'assimigli a questa,  
Ch'una gran massa che s'aggiri e torca:  
Nè forma ha d'animal se non la testa,  
C'ha gli occhi e i denti fuor come di porca.  
Ruggier in fronte la seria tra gli occhi;  
Ma par che un ferro o un duro sasso tocchi.

102

Poi che la prima botta poco vale,  
Ritorna per far meglio la seconda.  
L'orca che vede sotto le grandi ale  
L'ombra di qua e di là correr su l'onda,  
Lascia la preda certa litorale,  
E quella vana segue furibonda:  
Dietro quella si volve e si raggira:  
Ruggier giù cala, e spessi colpi tira.

103

Come d'alto venendo aquila suole,  
Ch'errar fra l'erbe visto abbia la biscia,  
O che stia sopra un nudo sasso al sole,  
Dove le spoglie d'oro abbellà e liscia;  
Non assalir da quel lato la vuole,  
Onde la velenosa e soffia e striscia;  
Ma da tergo la adugna, e batte i vanni,  
Acciò non se le volga e non la azzanni:

104

Così Ruggier con l'asta e con la spada ,  
Non dove era de' denti armato il muso ,  
Ma vuol ch' 'l colpo tra l' orecchie cada ,  
Or su le schiene , or ne la coda giuso .  
Se la fera si volta , ei muta strada ;  
Ed a tempo giù cala , e poggia in suso :  
Ma come sempre giunga in un diaspro ,  
Non può tagliar lo scoglio duro ed aspro .

105

Simil battaglia fa la mosca audace  
Contra il mastin nel polveroso agosto ,  
O nel mese dinanzi o nel seguace ,  
L' uno di spiche e l' altro pien di mosto :  
Negli occhi il punge e nel grifo mordace ;  
Volagli intorno , e gli sta sempre accosto ;  
E quel suonar fa spesso il dente asciutto ,  
Ma un tratto che gli arrivi appaga il tutto .

106

Si forte ella nel mar batte la coda ,  
Che fa vicino al ciel l' acqua inalzare ;  
Tal che non sa se l' ale in aria snoda ,  
O pur se 'l suo destrier nuota nel mare ,  
Gli è spesso che disia trovarsi a proda ;  
Chè se lo sprazzo in tal modo ha a durare ,  
Teine sì l' ale inaffi all' Ippogrifo ,  
Che brami in vano avere o zucca o schifo .

107

Prese nuovo consiglio , e fu il migliore ,  
Di vincer con altre arme il mostro crudo .  
Abbarbagliar lo vuol con lo splendore ,  
Ch' era incantato nel coperto scudo .  
Volà nel lito ; e per non fare errore ,  
Alla donna legata al sasso nudo  
Lascia nel minor dito de la mano  
L' anel , che potea far l' incanto vano .



## 108

Dico l'anel che Bradamante avea  
Per liberar Ruggier tolto a Brunello,  
Poi per trarlo di man d'Alcina rea,  
Mandato in India per Melissa a quello.  
Melissa (come dianzi io vi dicea)  
In ben di molti adoperò l'anello;  
Indi l'avea a Ruggier restituito,  
Dal qual poi seimpre fu portato in dito.

## 109

Lo dà ad Angelica ora, perchè teme  
Che del suo scudo il fulgurar non viete,  
E perchè a lei ne sien difesi insieme  
Gli occhi che già l'avean preso alla rete.  
Or viene al lito e sotto il ventre preme  
Ben mezzo il mar la smisurata Cete.  
Sta Ruggiero alla posta, e lieva il velo,  
E par ch'aggiunga un altro sole al cielo.

## 110

Ferì negli occhi l'incantato lume  
Di quella fera, e fece al modo usato.  
Quale o trota o scaglione va giù pel fiume  
C'ha con calcina il montanar turbato,  
Tal si vedea ne le marine schiume  
Il nostro orribilmente riversciato.  
Di qua, di là Ruggier percuote assai;  
Ma di ferirlo via non trova mai.

## 111

La bella Donna tutta volta priega  
Ch' in van la dura squama oltre non petti.  
Torna, per Dio, signor; prima mi slega  
(Dicea piangendo) che l'orca si desti:  
Portami teco e in mezzo il mar mi annega;  
Non far ch' in ventre al brutto pesce io resti.  
Ruggier, commosso dunque al giusto grido,  
Slegò la Donna, e la levò dal lido.

## 112

Il destrier punto, punta i piè all' arena,  
E sbalza in aria, e per lo ciel galoppa;  
E porta il Cavaliero in su la schiena,  
E la Donzella dietro in su la groppa.  
Così privò la fera de la cena  
Per lei soave e delicata troppa.  
Ruggier si va volgendo, e mille baci  
Figge nel petto e negli occhi vivaci.

## 113

Non più tenne la via, come propose  
Prima, di circondar tutta la Spagna;  
Ma nel propinquo lito il destrier pose,  
Dove entra in mar più la minor Bretagna.  
Sul lito un bosco era di querce ombrose,  
Dove ogn' or par che Filomena piagna;  
Ch' in mezzo avea un pratel con una fonte,  
E quinci e quindi un solitario monte.

## 114

Quivi il bramoso Cavalier ritenne  
L' audace corso; e nel pratel discese;  
E se' raccorre al suo destrier le penne,  
Ma non a tal che più le avea distese.  
Del destrier sceso, a pena si ritenne  
Di salir altri; ma tennel l' arnese;  
L' arnese il tenne che bisognò trarre,  
E contra il suo disir messe le sbarre.

## 115

Frettoloso, or da questo or da quel canto  
Confusamente l' arme si levava.  
Non gli parve altra volta mai star tanto,  
Chè s' un laccio sciogliea, dui n' annodava.  
Ma troppo è lungo ormai, Signor, il Canto;  
E forse ch' anco l' ascoltar vi grava;  
Sì ch' io differirò l' istoria mia  
In altro tempo che più grata sia.

## CANTO UNDECIMO.

1  
**Q**UANTUNQUE debìl freno a mezzo il corso  
Animoso destrier spesso raccolga,  
Raro è però che di ragione il morso  
Libidinosa furia a dietro volga,  
Quando il piacere ha in pronto; a guisa d'orso  
Che dal mel non sì tosto si distolga,  
Poi che gli n'è venuto odore al naso,  
O qualche stilla ne gustò sul vaso.

2  
Qual ragion fia che' l buon Ruggier raffrene,  
Sì che non voglia ora pigliar diletto  
D' Angelica gentil che nuda tiene  
Nel solitario e commodo boschetto?  
Di Bradamante più non gli sovviene,  
Che tanto aver solea fissa nel petto:  
E se gli ne sovvien pur come prima,  
Pazzo è se questa ancor non prezza e stima;

3  
Con la qual non saria statò quel crudo  
Zenocrate di lui più continente.  
Gittato avea Ruggier l' asta e lo scudo,  
E si traeva l' altre arme impaziente;  
Quando abbassando pel bel corpo ignudo  
La Donna gli occhi vergognosamente,  
Si vide in dito il prezioso anello  
Che già le tolse ad Albracca Brunello.

Questo è l'anel ch'ella portò già in Francia  
La prima volta che fe' quel camino  
Col fratel suo, che v'arrecò la lancia,  
La qual fu poi d'Astolfo paladino.  
Con questo fe' gl' incanti uscire in ciancia  
Di Malagigi al petron di Merlino:  
Con questo Orlando ed altri una mattina  
Tolse di servitù di Dragontina;

Con questo uscì invisibil de la torre,  
Dove l'avea richiusa un vecchio rio:  
A che voglio io tutte sue prove accorre,  
Se le sapete voi così come io?  
Brunel sin nel giron le'l venne a torre;  
Ch'Agramante d'averlo ebbe disio.  
Da indi in qua sempre Fortuna a sdegno  
Ebbe costei, fin che le tolse il regno.

Or che sel vede, come ho detto, in mano,  
Sì di stupore e d'allegrezza è piena,  
Che quasi dubbia di sognarsi in vano,  
Agli occhi, alla man sua dà fede a pena.  
Del dito se lo leva, e a mano a mano  
Se'l chiude in bocca; e in men che non balena,  
Così dagli occhi di Ruggier si celsa,  
Come fa il Sol quando la nube il vela.

Ruggier pur d'ognintorno riguardava  
E s'aggrava a cerco come un matto;  
Ma poi che de l'anel si ricordava,  
Scornato vi rimase e stupefatto;  
E la sua inavvertenza bestemmiaava,  
E la donna accusava di quell'atto  
Ingrato e discortese, che renduto  
In ricompensa gli era del suo aiuto.

## 8

Ingrata damigella, è questo quello  
Guiderdone, dicea, che tu mi rendi?  
Che più tosto involar vogli l'anello,  
Ch'averlo in don? Perchè da me nol prendi?  
Non pur quel, ma lo scudo e il destrier snello,  
E me ti dono; e come vuoi mi spendi;  
Sol che 'l bel viso tuo non mi nascondi:  
Io, so, crudel, che m'odi, e non rispondi.

## 9

Così dicendo, intorno alla fontana  
Brancolando n'andava come cieco.  
Oh quante volte abbracciò l'aria vana,  
Sperando la Donzella abbracciar seco!  
Quella che s'era già fatta lontana,  
Mai non cessò d'andar che giunse a un speco  
Che sotto un monte era capace e grande,  
Dove al bisogno suo trovò vivande.

## 10

Quivi un vecchio pastor, che di cavalle  
Un grande armento avea, faceva soggiorno.  
Le giumente pascean giù per la valle  
Le tenere erbe ai freschi rivi intorno.  
Di qua, di là da l'antro erano stalle,  
Dove fuggiano il sol del mezzogiorno.  
Angelica quel dì lunga dimora  
Là dentro fece, e non fu vista ancora.

## 11

E circa il vespro, poi che rinfrescossi,  
E le fu avviso esser posata assai,  
In certi drappi rozzi avviluppossi,  
Dissimil troppo ai portamenti gai,  
Che verdi, gialli, persi, azzurri e rossi  
Ebbe, e di quante fogge furon mai.  
Non le può tor però tanto unil goma,  
Che bella non rassembri e nobil donna.

*Ariosto, vol. I.*

## 12

Taccia chi loda Fillide o Neera,  
O Amarilli o Galatea fugace ;  
Chè d'esse alcuna sì bella non era ,  
Titiro e Melibeo , con vostra pace.  
La bella Donna trà fuor de la schiera  
De le giumente una che più le piace.  
Allora allora se le fece innante  
Un pensier di tornarsene in Levante.

## 13

Ruggiero in tanto , poi ch'ebbe gran pezzo  
Indarno atteso s' ella si scopriva ,  
E che s' avvide del suo error da sezzo ,  
Che non era vicina e non l' udiya ;  
Dove lasciato avea il cavallo , avvezzo  
In cielo e in terra , a rimontar veniva :  
E ritrovò che s' avea tratto il morso ,  
E. salia in aria a più libero corso.

## 14

Fu grave e male aggiunta all' altro danno  
Vedersi anco restar senza l' augello.  
Questo , non men che 'l femminile inganno ,  
Gli preme al cor ; ma più che questo e quello,  
Gli preme e fa sentir noioso affanno  
L' aver perduto il prezioso anello ;  
Per le virtù non tanto ch' in lui sono ,  
Quanto che fu de la sua Donna dono.

## 15

Oltre modo dolente si ripose  
Indosso l' arme , e lo scudo alle spalle ;  
Dal mar slungossi , e per le piagge erbose  
Prese il camin verso una larga valle ,  
Dove per mezzo all' alte selve ombrose  
Vide il più largo e 'l più segnato calle.  
Non molto va , ch' a destra , ove più folta  
È quella selva , un gran strepito ascolta :

## 16

Strepito ascolta e spaventevol suono  
D'arme percosse insieme; onde s'affretta  
Tra pianta e pianta, e trova dui che sono  
A gran battaglia in poca piazza e stretta.  
Non s'hanno alcun riguardo nè perdono,  
Per far, non so di che, dura vendetta.  
L'uno è gigante, alla sembianza fiero,  
Ardito l'altro, e franco cavaliere.

## 17

E questo con lo scudo e con la spada,  
Di qua, di là saltando, si difende,  
Perchè la mazza sopra non gli cada  
Con che il gigante a due man sempre offende.  
Giace morto il cavallo in su la strada:  
Ruggier si ferma, e alla battaglia attende;  
E tosto inchina l'animo, e disia  
Che vincitore il cavalier ne sia.

## 18

Non che per questo gli dia alcuno aiuto;  
Ma si tira da parte, e sta a vedere.  
Ecco col baston grave il più membruto  
Sopra l'elmo a due man del minor fere.  
Della percossa è il cavalier caduto:  
L'altro che 'l vide attonito giacere,  
Per dargli morte l'elmo gli dislaccia;  
E fa sì che Ruggier lo vede in faccia.

## 19

Vede Ruggier de la sua dolce bella  
E carissima donna Bradamante  
Scoperto il viso; e lei vede esser quella  
A cui dar morte vuol l'empio gigante;  
Sì che a battaglia subito l'appella,  
E con la spada nuda si fa innante;  
Ma quel, che nuova pugna non attende,  
La donna tramortita in braccio prende;

## 20

E se l'arrecà in spalla , e via la porta ,  
Come lupo talor piccolo agnello ,  
O l'aquila portar ne l'ugna torta  
Suole o colombo o simile altro augello.  
Vede Ruggier quanto il suo aiuto importa ,  
E vien correndo a più poter; ma quello  
Con tanta fretta i lunghi passi mena ,  
Che con gli occhi Ruggier lo segue a pena.

## 21

Così correndo l'uno , e seguitando  
L'altro per un sentiero ombroso e fosco ,  
Che sempre si venia più dilatando  
In un gran prato uscir fuor di quel bosco.  
Non più di questo, ch'io ritorno a Orlando  
Che l'folgur, che portò già il re Cimosco,  
Avea gittato in mar nel maggior fondo ,  
Acciò mai più non si trovasse al mondo.

## 22

Ma poco ci giovò, chè'l nimico empio  
De l'umana natura , il qual del telo  
Fu l'inventor ch'ebbe da quel l'esempio ,  
Ch'apre le nubi e in terra vien del cielo,  
Con quasi non minor di quello scempio  
Che ci diè quando Eva ingannò col melo ,  
Lo fece ritrovar da un Negromante ,  
Al tempo de' nostri avi o poco innante.

## 23

La macchina infernal, di più di cento  
Passi d'acqua ove stè ascosa molt'anni  
Al sommo tratta per incantamento ,  
Prima portata fu tra gli Alamanni;  
Li quali uno ed un altro esperimento  
Facendone, e il Demonio a' nostri danni  
Assottigliando lor via più la mente ,  
Ne ritrovarò l'uso finalmente.



## 24

Italia e Francia, e tutte l'altre bande  
Del mondo han poi la crudele arte appresa.  
Alcuno il bronzo in cave forme spande,  
Che liquefatto ha la fornace accesa;  
Búgia altri il ferro; e chi picciol, chi grande  
Il vaso forma, che più e meno pesa;  
E qual bombarda, e qual nomina scoppio,  
Qual semplice cannon, qual cannon doppio:

## 25

Qual sagra, qual falcon, qua colubrina  
Sento nomar, come al suo autor più aggrada;  
Che 'l ferro spezza e i marini apre e ruina,  
E ovunque passa si fa dar la strada.  
Rendi, miser soldato, alla fucina  
Pur tutte l'arme c'hai, fin alla spada;  
E in spalla un scoppio o un arcobugio prendi,  
Chè senza, io so, non toccherai stipendi.

## 26

Come trovasti, o scellerata e brutta  
Invenzion, mai loco in uman core?  
Per te la militar gloria è distrutta,  
Per te il mestier de l'arme è senza onore;  
Per te è il valore e la virtù ridutta,  
Che spesso par del buono il rio migliore:  
Non più la gagliardia, non più l'ardire  
Per te può in campo al paragon venire.

## 27

Per te son giti ed anderan sotterra  
Tanti signori e cavalieri tanti  
Prima che sia finita questa guerra,  
Che 'l mondo, ma più Italia, ha messo in pianti;  
Chè s'io v'ho detto, il detto mio non erra,  
Che ben fu il più crudele, e il più di quanti  
Mai furo al mondo ingegni empj e maligni,  
Ch'imaginò sì abominosi ordigni.

E crederò che Dio, perchè vendetta  
Ne sia in eterno, nel profondo chiuda  
Del cieco abisso quella maladetta  
Anima, appresso al maladetto Giuda.  
Ma seguitiamo il cavalier ch' in fretta  
Brama trovarsi all' isola d' Ebuda ,  
Dove le belle donne e delicate  
Son per vivanda a un marin mostro date.

Ma quanto avea più fretta il Paladino ,  
Tanto pareva che men l' avesse il vento.  
Spiri o dal lato destro o dal mancino ,  
O ne le poppe , sempre è così lento  
Che si può far con lui poco camino ,  
E rimanea tal volta in tutto spento :  
Soffia talor sì avverso , che gli è forza  
O di tornare o d' ir girando all' orza.

Fu volontà di Dio che non venisse  
Prima che 'l Re d' Ibernia in quella parte,  
Acciò con più facilità seguisse  
Quel ch' udir vi farò fra poche carte.  
Sopra l' isola sorti, Orlando disse  
Al suo nocchiero : Or qui potrai fermarte,  
E' l' battel darmi ; chè portar mi voglio  
Senz' altra compagnia sopra lo scoglio.

E voglio la maggior gomona meco ,  
E l' àncora maggior ch' abbi sul legno :  
Io ti farò veder perchè l' arredo ,  
Se con quel mostro ad asfrontar mi vegno.  
Gittar se' in mare il palischermo seco ,  
Con tutto quel ch' era atto al suo disegno.  
Tutte l' arme lasciò , fuor che la spada ;  
E ver lo scoglio sol prese la strada.

## 32

Si tira i remi al petto , e tien le spalle  
Volte alla parte ove discender vuole ;  
A guisa che del mare o de la valle  
Uscendo al lito , il salso granchio suole.  
Era nell' ora che le chiome gialle  
La bella Aurora avea spiegate al sole ,  
Mezzo scoperto ancora e mezzo ascoso ,  
Non senza sdegno di Titon geloso.

## 33

Fattosi appresso al nudo scoglio , quanto  
Potria gagliarda man gittare un sasso ,  
Gli pare udire e non udire un pianto ;  
Sì all' orecchie gli vien debole e lasso.  
Tutto si volta sul sinistro canto ;  
E posto gli occhi appresso all' onde al basso,  
Vede una donna , nuda come nacque ,  
Legata a un tronco ; e i piè le bagnan l'acque.

## 34

Perchè gli è ancor lontana , e perchè china  
La faccia tien , non ben chi sia discerne.  
Tira in fretta ambi i remi , e s' avvicina  
Con gran disio di più notizia averne.  
Ma muggiar sente in questo la marina ,  
E rimbombar le selve e le caverne :  
Gonfiansi l'onde ; ed ecco il mostro appare,  
Che sotto il petto ha quasi ascoso il mare.

## 35

Come d' oscura valle umida ascende  
Nube di pioggia e di tempesta pregna ,  
Che più che cieca notte si distende  
Per tutto'l mondo, e par che'l giorno spegna ;  
Così nuota la fera , e del mar prende  
Tanto , che si può dir che tutto il tegna ;  
Fremono l' onde : Orlando in sè raccolto ,  
La mira altier , nè cangia cor nè volto.

E come quel ch'avea il pensier ben fermo  
Di quanto volea far, si mosse ratto;  
E perchè alla Donzella essere schermo,  
E la fera assalir potesse a un tratto,  
Entrò fra l'orca e lei col palischermo,  
Nel fodero lasciando il brando piatto:  
L'ancora con la goimona in man prese;  
Poi con gran cor l'orribil mostro attese.

Tosto che l'orca s'accostò, e scoperse  
Nel schifo Orlando con poco intervallo,  
Per inghiottirlo tanta bocca aperse,  
Ch'entrato un uomo vi saria a cavallo.  
Si spinse Orlando innanzi, e se gl'immerse  
Con quella ancora in gola, e, s'io non fallo,  
Col battello anco; e l'ancora attaccolle  
E nel palato e ne la lingua molle;

Si che nè più si puon calar di sopra,  
Nè alzar di sotto le mascelle orrende.  
Così chi ne le mine il ferro adopra,  
La terra, ovunque si fa via, suspende,  
Che subita ruina non lo cuopra,  
Mentre mal cauto al suo lavoro intende.  
Da un amo all'altro l'ancora è tanto alta,  
Che non v'arriva Orlando se non salta.

Messo il puntello, e fattosi sicuro  
Che'l mostro più serrar non può la bocca,  
Stringe la spada, e per quell'antro oscuro  
Di qua e di là con tagli e punte tocca.  
Come si può, poi che son dentro al muro  
Giunti i nimici, ben difender rocca,  
Così difender l'orca si potea  
Dal Paladiu che ne la gola avea.

40

Del dolor vinta, or sopra il mar si lancia,  
E mostra i fianchi e le scagliose schiene;  
Or dentro vi s'attuffa, e con la pancia  
Muove dal fondo e fa salir l'arene.  
Sentendo l'acqua il Cavalier di Francia,  
Che troppo abunda, a nuoto fuor ne viene:  
Lascia l'ancora fitta, e in mano prende  
La fune che da l'ancora dipende.

41

E con quella ne vien nuotando in fretta  
Verso lo scoglio, ove fermato il piede,  
Tira l'ancora a sè, che 'n bocca stretta  
Con le due punte il brutto mostro fiede.  
L'orca a seguire il canape è constretta  
Da quella forza ch'ogni forza eccede,  
Da quella forza che più in una scossa  
Tira ch' in dieci un argano far possa.

42

Come toro salvatico ch'al corno  
Gittar si senta un improvviso laccio,  
Salta di qua, di là, s'aggira intorno,  
Si colca e lieva, e non può uscir d'impaccio;  
Così fuor del suo antico almo soggiorno  
L'orca tratta per forza di quel braccio,  
Con mille guizzi e mille strane ruote  
Segue la fune, e scior non se ne puote.

43

Di bocca il sangue in tanta copia fonde,  
Che questo oggi il mar Rosso si può dire,  
Dove in tal guisa ella percuote l'onde,  
Ch'insino al fondo le vedreste aprire:  
Ed or ne bagna il cielo, e il lume asconde  
Del chiaro sol: tanto le fa salire:  
Rimbombano al rumor ch'intorno s'ode  
Le selve, i monti e le lontane prode.

## 44

Fuor de la grotta il vecchio Proteo, quando  
 Ode tanto rumor, sopra il mare esce ;  
 E visto entrare e uscir de l'orca Orlando,  
 E al lito trar sì smisurato pesce ,  
 Fugge per l'alto Oceano , obbliando  
 Lo sparso gregge: e sì il tumulto cresce,  
 Che fatto al carro i suoi delfini porre ,  
 Quel di Nettuno in Etiopia corre.

## 45

Con Melicerta in collo Ino piangendo ,  
 E le Nereide coi capelli sparsi ,  
 Glauci e Tritoni, e gli altri, non sappiendo  
 Dove, chi qua, chi là van per salvarsi.  
 Orlando al lito trasse il pesce orrendo ,  
 Col qual non bisognò più affaticarsi ,  
 Chè pel travaglio e per l'avuta pena ,  
 Prima morì che fosse in su l'arena.

## 46

De l' isola non pochi erano corsi  
 A riguardar quella battaglia strana ;  
 I quai da vana religion rinnorsi ,  
 Così sant' opra riputâr profana ;  
 E dicean che sarebbe un nuovo torsi  
 Proteo nimico, e attizzar l'ira insana ,  
 Da fargli porre il marin gregge in terra ,  
 E tutta rinovar l'antica guerra ;

## 47

E che meglio sarà di chieder pace  
 Prima all' offeso Dio , che peggio accada ;  
 E questo si farà quando l'andace  
 Gittato in mare a placar Proteo vada.  
 Come dà fuoco l'una a l'altra face ,  
 E tosto alluma tutta una contrada ;  
 Così d'un cor ne l'altro si diffonde  
 L'ira ch' Orlando vuol gittar ne l'onde.

## 48

Chi d'una fromba e chi d'un arco armato,  
Chi d'asta, chi di spada, al lito scende;  
E dinanzi e di dietro e d'ogni lato,  
Lontano e appresso a più poter l'offende.  
Di sì bestiale insulto e troppo ingrato  
Gran meraviglia il Paladin si prende:  
Pel mostro ucciso ingiuria far si vede,  
Dove aver ne sperò gloria e mercede.

## 49

Ma come l'orso suol, che per le Fiere  
Menato sia da Rusci o Lituani,  
Passando per la via, poco temere  
L'importuno abbaïar di picciol cani,  
Che pur non se li degna di vedere;  
Così poco temea di quei villani  
Il Paladin, che con un soffio solo  
Ne potrà fracassar tutto lo stuolo.

## 50

E ben si fece far subito piazza  
Che lor si volse, e Durindana prese.  
S'avea creduto quella gente pazza  
Che le dovesse far poche contese,  
Quando nè indosso gli vedea corazza,  
Nè scudo in braccio, nè alcun altro arnese:  
Ma non sapea che dal capo alle piante  
Dura la pelle avea più che diamante.

## 51

Quel che d'Orlando agli altri far non lece,  
Di far degli altri a lui già non è tolto.  
Trenta n'uccise; e furo in tutto diece  
Botte, o, se più, non le passò di molto.  
Tosto intorno sgombrar l'arena fece;  
E per slegar la Donna era già volto,  
Quando nuovo tumulto e nuovo grido  
Fe' risuonar da un'altra parte il lido.

## 52

Mentre avea il Paladin da questa banda  
Così tenuto i barbari impediti,  
Eran senza contrasto quei d'Irlanda  
Da più parte ne l'isola saliti;  
E spenta ogni pietà, strage nefanda  
Di quel popol facean per tutti i liti:  
Fosse giustizia, o fosse crudeltade,  
Nè sesso riguardavano nè etade.

## 53

Nessun ripar fan gl' isolani, o poco:  
Parte, ch'accolti son troppo improvviso;  
Parte, chè poca gente ha il picciol loco  
E quella poca è di nessuno avviso.  
L'aver fu messo a sacco; messo foco  
Fu ne le case; il popolo fu ucciso;  
Le mura fur tutte adeguate al suolo;  
Non fu lasciato vivo un capo solo.

## 54

Orlando, come gli appartenga nulla  
L'alto rumor, le strida e la ruina,  
Viene a colei che su la pietra brulla  
Avea da divorar l'orca marina.  
Guarda, e gli par conoscer la fanciulla;  
E più gli pare, e più che s'avvicina:  
Gli pare Olimpia, ed era Olimpia certo,  
Che di sua fede ebbe sì iniquo merto.

## 55

Misera Olimpia! a cui dopo lo scorno  
Che gli fe' Amore, anco Fortuna cruda  
Mandò i corsari, e fu il medesimo giorno,  
Che la portaro all'isola d'Ebuda.  
Riconosce ella Orlando nel ritorno  
Che fa allo scoglio: ma perch'ella è nuda,  
Tien basso il capo, e non che non gli parti,  
Ma gli occhi non ardisce al viso alzarli.



## 56

Orlando domandò ch' iniqua sorte  
L' avesse fatta all' isola venire  
Di là dove lasciata col consorte  
Lieta l' avea, quanto si può più dire.  
Non so, disse ella, s'io v'ho, chè la morte  
Voi mi schivaste, grazie a riferire,  
O da dolermi che per voi non sia  
Oggi finita la miseria mia.

## 57

Io v' ho da ringraziar ch' una maniera  
Di morir mi schivaste troppo enorine;  
Chè troppo saria enorme se la fera  
Nel brutto ventre avesse avuto a porme.  
Ma già non vi ringrazio ch' io non pera;  
Chè morte sol può di miseria torme:  
Ben vi ringrazierò se da voi darmi  
Quella vedrò, che d'ogni duol può trarmi.

## 58

Poi con gran pianto seguitò, dicendo  
Come lo sposo suo l' avea tradita;  
Che la lasciò su l' isola dormendo,  
Dove ella poi fu da' corsar rapita.  
E mentre ella parlava, rivolgendo  
S' andava in quella guisa che scolpita  
O dipinta è Diana ne la fonte,  
Che getta l' acqua ad Atteone in fronte;

## 59

Chè, quanto può, nasconde il petto e'l ventre,  
Più liberal dei fianchi e de le rene.  
Brama Orlando ch' in porto il suo legno entre;  
Chè lei che sciolta avea da le catene,  
Vorria coprir d' alcuna veste. Or mentre  
Ch' a questo è intento; Oberto sopravviene,  
Oberto il re d' Ibernìa, ch' avea inteso  
Che 'l marin mostro era sul lito steso;

E che nuotando un cavalier era ito  
A porgli in gola un' àncora assai grave ;  
E che l' avea così tirato al lito  
Come si suol tirar contr' acqua nave.  
Oberto, per veder se riferito  
Colui, da chi l'ha inteso, il vero gli have,  
Se ne vien quivi; e la sua gente intanto  
Arde e distrugge Ebuda in ogni canto.

Il Re d'Ibèrnia, ancor che fosse Orlando  
Di sangue tinto, e d'acqua molle e brutto,  
Brutto del sangue che si trasse quando  
Usci de l' orca in ch' era entrato tutto ;  
Pel Conte l' andò pur raffigurando ;  
Tanto più che ne l' animo avea indutto,  
Tosto che del valor sentì la nuova ,  
Ch' altri ch' Orlando non faria tal pruova.

Lo conoscea, perch' era stato Infante  
D' onore in Francia , e se n' era partito  
Per pigliar la corona , l' anno innante ,  
Del padre suo ch' era di vita uscito.  
Tante volte veduto, e tante e tante  
Gli avea parlato , ch' era in infinito.  
Lo corse ad abbracciare e a fargli festa,  
Trattasi la celata ch' avea in testa.

Non meno Orlando di veder contento  
Si mostrò il Re, che 'l Re di veder lui.  
Poichè furo a iterar l'abbracciamento  
Una o due volte tornati amendui ,  
Narrò ad Oberto Orlando il tradimento  
Che fu fatto alla giovane , e da cui  
Fatto le fu, dal perfido Bireno ,  
Che via d' ognaltro lo dovea far meno.

64

Le prove gli narrò che tante volte  
Ella d'amarlo dimostrato avea;  
Come i parenti e le sustanzie tolte  
Le furo, e al fin per lui morir volea;  
E ch'esso testimonio era di molte,  
E renderne buon conto ne potea.  
Mentre parlava, i begli occhi sereni  
De la Donna di lagrime eran pieni.

65

Era il bel viso suo quale esser suole  
Di primavera alcuna volta il cielo,  
Quando la pioggia cade e a un tempo il sole  
Si sgombra intorno il nubiloso velo:  
E come il rosignuol dolci carole  
Mena nei rami allor del verde stelo,  
Così alle belle lagrime le piume  
Si bagna Amore, e gode al chiaro lume.

66

E ne la face de' begli occhi accende  
L'aurato strale, e nel ruscello ammorza,  
Che tra vermigli e bianchi fiori scende;  
E temprato che l'ha, tira di forza  
Contra il garzon, che nè scudo difende,  
Nè maglia doppia, nè ferrigna scorza;  
Che, mentre sta a mirar gli occhi e le chiome,  
Si sente il cor ferito, e non sa come.

67

Le bellezze d'Olimpia eran di quelle  
Che son più rare: e non la fronte sola,  
Gli occhi e le guance e le chiome avea belle,  
La bocca, il naso, gli omeri e la gola;  
Ma discendendo giù da le mammelle,  
Le parti che solea coprir la stola,  
Fur di tanta eccellenza, ch'anteporse  
A quante n'avea il mondo potean forse.

Vinceano di candor le nevi intatte,  
Ed eran più ch'avorio a toccar molli:  
Le poppe ritondette parean latte  
Che fuor dei giunchi allora allora tolli.  
Spazio fra lor tal discendea, qual fatte  
Esser veggiam fra piccolini colli  
L'ombrese valli, in sua stagione amene,  
Che 'l verno abbia di neve allora piene.

I rilevati fianchi e le belle anche,  
E netto più che specchio il ventre piano,  
Pareano fatti, e quelle cosce bianche,  
Da Fidia a torno o da più dotta mano.  
Di quelle parti debbovi dir anche,  
Che pur celare ella bramava in vano?  
Dirò in somma ch'in lei dal capo al piede,  
Quant'esser può beltà, tutta si vede.

Se fosse stata ne le valli Idee  
Vista dal Pastor Frigio, io non so quanto  
Vener, se ben vincea quelle altre Dee,  
Portato avesse di bellezza il vanto:  
Nè forse ito saria ne le Amiclee  
Contrade esso a violar l'ospizio santo,  
Ma detto avria: Con Menelao ti resta,  
Elena, pur ch'altra io non vo' che questa.

E se fosse costei stata a Crotone,  
Quando Zeusi l'immagine far volse,  
Che pur dovea nel tempio di Giunone,  
E tante belle nude insieme accolse;  
E che per una farne in perfezione,  
Da chi una parte e da chi un'altra tolse,  
Non avea da torre altra che costei,  
Chè tutte le bellezze erano in lei.

72

Io non credo che mai Bireno, nudo  
 Vedesse quel bel corpo; ch'io son certo  
 Che stato non saria mai così crudo  
 Che l'avesse lasciata in quel deserto.  
 Ch'Oberto se n'accende, io vi concludo,  
 Tanto che'l fuoco non può star coperto.  
 Si studia consolarla, e darle speme  
 Ch'uscirà in bene il mal ch'ora la preme.

73

E le promette andar seco in Olanda;  
 Nè fin che ne lo stato la rimetta,  
 E ch'abbia fatto giusta e memoranda  
 Di quel periuro e traditor vendetta,  
 Non cesserà con ciò che possa Irlanda,  
 E lo farà quanto potrà più in fretta.  
 Cercare intanto in quelle case e in queste  
 Facea di gonne e di feminee veste.

74

Bisogno non sarà, per trovar gonne,  
 Ch'a cercar fuor de l'isola si mande;  
 Ch'ogni dì se n'avea da quelle donne  
 Che de l'avidò mostro eran vivande.  
 Non fe' molto cercar, che ritrovonne  
 Di varie fogge Oberto copia grande;  
 E fe' vestir Olimpia, e ben gl'increbbe  
 Non la poter vestir come vorrebbe.

75

Ma nè sì bella seta o sì fin oro  
 Mai Fiorentini industri tesser fenno;  
 Nè chi ricaina fece mai lavoro,  
 Postovi tempo, diligenza e senno,  
 Che potesse a costui parer decoro,  
 Se lo fesse Minerva o il Dio di Lenno,  
 E degno di coprir sì belle membre,  
 Che forza è ad or ad or se ne rimembre.

*Ariosto, vol. I.*

16

## 76

Per più rispetti il Paladino molto  
Si dimostrò di questo amor contento ;  
Ch' oltre che 'l Re non lascerebbe asciolto  
Bireno andar di tanto tradimento ,  
Sarebbe anch' esso per tal mezzo tolto  
Di grave e di noioso impedimento ,  
Quivi non per Olimpia , ma venuto  
Per dar , se v' era , alla sua Donna aiuto.

## 77

Ch' ella non v' era si chiari di corto ,  
Ma già non si chiari se v' era stata ;  
Perchè ogn' uomo ne l' isola era morto ,  
Nè un sol rimasto di sì gran brigata.  
Il dì seguente si partir del porto ,  
E tutti insieme andaro in una armata.  
Con loro andò in Irlanda il Paladino ,  
Che fu per gire in Francia il suo camino.

## 78

A pena un giorno si fermò in Irlanda :  
Non valser preghi a far che più vi stesse.  
Amor che dietro alla sua Donna il manda ,  
Di fermarvisi più non gli concesse.  
Quindi si parte ; e prima raccomanda  
Olimpia al Re che servi le promesse ;  
Benchè non bisognassi , chè gli attenne  
Molto più che di far non si convenne.

## 79

Così fra pochi di gente raccolse ;  
E fatto lega col Re d' Inghilterra  
E cou l' altro di Seozia , gli ritolse  
Olanda , e in Frisa non gli lasciò terra ;  
Ed a ribellione anco gli volse  
La sua Selandia ; e non finì la guerra ,  
Che gli diè morte ; nè però fu tale  
La pena ch' al delitto anlassa eguale.

80

Olimpia Oberto si pigliò per moglie,  
E di contessa la le' gran regina.  
Ma ritorniamo al Paladin che scioglie  
Nel mar le vele, e notte e di camina;  
Poi nel medesimo porto le raccoglie  
Donde pria le spiegò ne la marina:  
E sul suo Brigliadoro armato salse,  
E lasciò dietro i venti e l'onde salse.

81

Credo che 'l resto di quel verno cose  
Facesse degne di tenerne conto;  
Ma fur sin a quel tempo sì nascose,  
Che non è colpa mia s'or non le conto;  
Perchè Orlando a far l'opre virtuose,  
Più che a narrarle poi, sempre era pronto:  
Nè mai fu alcun de li suoi fatti espresso,  
Se non quando ebbe i testimoni appresso.

82

Passò il resto del verno così cheto,  
Che di lui non si seppe cosa vera:  
Ma poi che 'l Sol ne l'animal discreto  
Che portò Frisso, illuminò la sfera,  
E Zefiro tornò soave e lieto  
A rimemar la dolce primavera;  
D' Orlando usciron le mirabil prove  
Coi vaghi fiori e con l'erbette nove.

83

Di piano in monte, e di campagna in lido,  
Pien di travaglio e di dolor ne già;  
Quando all'entrar d'un bosco, un lungo grido,  
Un alto duol l'orecchie gli feria.  
Spinge il cavallo, e piglia il brando fido;  
E donde viene il suon ratto s'invia:  
Ma differisco un'altra volta a dire  
Qual che seguì, se mi vorrete udire.

## CANTO DUODECIMO.

1

CERERE, poi che da la madre Idea  
Tornando in fretta alla solinga valle,  
Là dove calca la montagna Etna  
Al fulminato Encelado le spalle,  
La Figlia non trovò dove l'avea  
Lasciata fuor d'ogni segnato calle;  
Fatto ch'ebbe alle guance, al petto, ai crini  
E agli occhi danno, al fin svelse duo pini;

2

E nel fuoco gli accese di Vulcano,  
E diè lor non potere esser mai spenti:  
E portandosi questi uno per mano  
Sul carro che tiravan due serpenti,  
Cercò le selve, i campi, il monte, il piano,  
Le valli, i fiumi, li stagni, i torrenti,  
La terra e'l mare; e poi che tutto il mondo  
Cercò di sopra, andò al tartareo fondo.

3

S' in poter fosse stato Orlando pare  
All' Eleusina Dea come in disio,  
Non avria, per Angelica cercare  
Lasciato o selva o campo o stagno o rio  
O valle o monte o piano o terra o mare,  
Il cielo e'l fondo de l' eterno oblio;  
Ma poi che 'l carro e i draghi non avea,  
La già cercando al meglio che potea.



## 4

L'ha cercata per Francia: or s'apparecchia  
Per Italia cercarla e per Lamagna,  
Per la nuova Castiglia e per la vecchia,  
E poi passare in Libia il mar di Spagna.  
Mentre pensa così, sente all'orecchia  
Una voce venir, che par che piagna:  
Si spinge innanzi; e sopra un gran destriero  
Trottar si vede innanzi un cavaliere,

## 5

Che porta in braccio e su l'arcion davanti  
Per forza una mestissima donzella.  
Piange ella, e si dibatte, e fa sembante  
Di gran dolore; ed in soccorso appella  
Il valoroso Principe d'Anglante,  
Che come mira alla giovane bella,  
Gli par colci per cui la notte e il giorno  
Cercato Francia avea dentro e d'intorno.

## 6

Non dico ch'ella fosse, ma pareo  
Angelica gentil ch'egli tant'ama.  
Egli, che la sua Donna e la sua Dea  
Vede portar sì addolorata e grama,  
Spinto da l'ira e da la furia rea,  
Con voce orrenda il cavalier richiama:  
Richiama il cavaliere, e gli minaccia,  
E Briadoro a tutta briglia caccia.

## 7

Non resta quel fellon, nè gli risponde,  
All'alta preda, al gran guadagno intento;  
E sì ratto ne va per quelle fronde,  
Che saria tardo a seguirlo il vento.  
L'un fugge e l'altro caccia; e le profonde  
Selve s'odon sonar d'alto lamento.  
Correndo, uscìro in un gran prato; e quello  
Avea nel mezzo un grande e ricco ostello.

Di vari marmi con sottil lavoro  
Edificato era il palazzo altiero.  
Corse dentro alla porta messa d'oro  
Con la donzella in braccio il cavaliere:  
Dopo non molto giunse Brigliadoro,  
Che porta Orlando disdegnoso e fiero.  
Orlando, come è dentro, gli occhi gira;  
Nè più il guerrier nè la donzella mira.

Subito smonta, e fulminando passa  
Dove più dentro il bel tetto s' alloggia.  
Corre di qua, corre di là, nè lassa  
Che non veggia ogni camera, ogni loggia.  
Poi che i segreti d'ogni stanza bassa  
Ha cerco in van, su per le scale poggia;  
E non men perde anco a cercar di sopra,  
Che perdessi di sotto, il tempo e l'opra.

D'oro e di seta i letti ornati vede;  
Nulla di muri appar nè di pareti;  
Che quelle, e il suolo ove si mette il piede,  
Son da cortine ascose e da tappeti.  
Di su, di giù va il conte Orlando, e riede;  
Nè per questo può far gli occhi mai lieti  
Che riveggiano Angelica o quel ladro  
Che n'ha portato il bel viso leggiadro.

E mentre or quinci or quindi in vano il passo  
Movea, pien di travaglio e di pensieri,  
Ferraù, Brandimarte e il re Gradasso,  
Re Sacripante, ed altri cavalieri  
Vi ritrovò, ch'andavano alto e basso,  
Nè men facean di lui vani sentieri;  
E si rammaricavan del malvagio  
Invisibil signor di quel palagio.

## 12

**Tutti** cercando il van, tutti gli danno  
Colpa di furto alcun che lor fatt' abbia  
Del destrier che gli ha tolto, altri è in affanno;  
Ch'abbia perduta altri la donna arrabbia;  
Altri d' altro l'accusa: e così stanno,  
Che non si san partir di quella gabbia;  
E vi son molti, a questo inganno presi,  
Stati le settimane intiere e i mesi.

## 13

**Orlando**, poi che quattro volte e sei  
Tutto cercato ebbe il palazzo strano,  
Disse fra sè: Qui dimorar potrei,  
Gittare il tempo e la fatica in vano;  
E potria il ladro aver tratta costei  
Da un'altra uscita, e molto esser lontano.  
Con tal pensiero uscì nel verde prato,  
Dal qual tutto il palazzo era aggirato.

## 14

**Mentre** circonda la casa silvestra,  
Tenendo pur a terra il viso chino,  
Per veder s'orma appare, o da man destra  
O da sinistra, di nuovo canino;  
Si sente richiamar da una finestra;  
E leva gli occhi; e quel parlar divino  
Gli pare udire, e par che miri il viso,  
Che l' ha da quel che fu tanto diviso.

## 15

**Pargli** Angelica udir, che supplicando  
E piangendo gli dica: Aita, aita;  
La mia virginità ti raccomando  
Più che l'anima mia, più che la vita.  
Dunque in presenza del mio caro Orlando  
Da questo ladro mi sarà rapita?  
Più tosto di tua man dammi la morte  
Che venir lasci a sì infelice sorte.

Queste parole una ed un'altra volta  
Fanno Orlando tornar per ogni stanza,  
Con passione e con fatica molta,  
Ma temperata pur d'alta speranza.  
Talor si ferma, ed una voce ascolta,  
Che di quella d'Angelica ha scinbianza  
(E s'egli è da una parte, suona altronde),  
Che chieggia aiuto; e non sa trovar donde.

Ma tornando a Ruggier, ch'io lasciai quando  
Dissi che per sentier ombroso e fosco  
Il gigante e la donna seguitando,  
In un gran prato uscito era del bosco;  
Io dico ch'arrivò qui dove Orlando  
Dianzi arrivò, se 'l loco riconosco.  
Dentro la porta il gran gigante passa:  
Ruggier gli è appresso, e di seguir non lassa.

Tosto che pon dentro alla soglia il piede,  
Per la gran corte e per le logge mira;  
Nè più il gigante nè la donna vede,  
E gliocchi indarno or quinci or quindi aggira:  
Di su, di giù va molte volte e riede;  
Nè gli succede mai quel che desira:  
Nè si sa imaginar dove sì tosto  
Con la donna il fellon si sia nascosto.

Poi che rivisto ha quattro volte e cinque  
Di su, di giù camere e logge e sale,  
Pur di nuovo ritorna, e non relinque  
Che non ne cerchi fin sotto le scale.  
Con speme al fin che sian ne le propinque  
Selve, si parte; ma una voce, quale  
Richiamò Orlando, lui chiamò non manco,  
E nel palazzo il fe' ritornar anco.

## 20

Una voce melesma, una persona  
Che paruta era Angelica ad Orlando,  
Parve a Ruggier la donna di Dordona,  
Che lo tenea di sè medesimo in bando,  
Se con Gradasso o con alcun ragiona  
Di quei ch'andavan nel palazzo errando,  
A tutti par che quella cosa sia  
Che più ciascun per sè brama e desia.

## 21

Questo era un nuovo e disusato incanto  
Ch'avea composto Atlante di Carena,  
Perchè Ruggier fosse occupato tanto  
In quel travaglio, in quella dolce pena,  
Che 'l mal influsso n'andasse da canto,  
L'influsso ch'a morir giovane il mena.  
Dopo il castel d'acciar, che nulla giova,  
E dopo Alcina, Atlante ancor fa prova.

## 22

No: pur costui, ma tutti gli altri ancora,  
Che di valore in Francia han maggior fama,  
Acciò che di lor man Ruggier non mora,  
Condurre Atlante in questo incanto trama.  
E mentre fa lor far quivi dimora,  
Perchè di cibo non pastichin brama,  
Sì ben fornito avea tutto il palagio,  
Che donue e cavalier vi stanno ad agio.

## 23

Ma torniamo ad Angelica, che seco  
Avendo quell'anel mirabil tanto,  
Ch'in bocca a veder lei fa l'occhio cieco,  
Nel dito l'assicura da l'incanto;  
E ritrovato nel montano speco  
Cibo avendo e cavalla e veste e quanto  
Le fu bisogno, avea fatto disegno  
Di ritornare in India al suo bel regnò.

24

Orlando volentieri o Sacripante

Voluto avrebbe in compagnia: non ch'ella  
Più caro avesse l'un che l'altro amante;  
Anzi di par fu a lor disii ribella:  
Ma dovendo, per girsene in Levante ,  
Passar tante città , tante castella,  
Di compagnia bisogno avea e di guida,  
Nè potea aver con altri la più fida.

25

Or l' uno or l' altro andò molto cercando ,  
Prima ch' indizio ne trovasse o spia ,  
Quando in cittade e quando in ville, e quando  
In alti boschi, e quando in altra via.  
Fortuna alfin là dove il conte Orlando ,  
Ferraù e Sacripante era , la invia ,  
Con Ruggier, con Gradasso ed altri molti  
Che v'avea Atlante in strano intrico avvolti.

26

Quivi entra, che veder non la può il Mago,  
E cerca il tutto, ascosa dal suo anello,  
E trova Orlando e Sacripante vago  
Di lei cercare in van per quello ostello ,  
Vede come fingendo la sua imago ,  
Atlante usa gran fraude a questo e a quello:  
Chi tor debba di lor, molto rivolge  
Nel suo pensier, nè ben se ne risolve.

27

Non sa stimar chi sia per lei migliore ,  
Il conte Orlando o il Re dei fier Circassi.  
Orlando la potrà con più valore  
Meglio salvar nei perigliosi passi;  
Ma se sua guida il fa, se'l fa signore ;  
Ch' ella non vede come poi l'abbassi ,  
Qualunque volta , di lui sazia , farlo  
Voglia minore, o in Francia rimandarlo.

## 28

**Ma** il Circasso depor, quando le piaccia,  
Potrà, se ben l'avesse posto in cielo.  
Questa sola cagion vuol ch'ella il faccia  
Sua scorta, e mostri avergli fede e zelo.  
L'anel trasse di bocca, e di sua faccia  
Levò dagli occhi a Sacripante il velo.  
Credette a lui sol dimostrarsi; e avvenne  
Ch'Orlando e Ferrau le sopravvenne.

## 29

**Le** sopravvenne Ferrau ed Orlando;  
Chè l'uno e l'altro parimente giva  
Di su, di giù, dentro e di fuor cercando  
Del gran palazzo lei ch'era ancor Diva.  
Corser di par tutti alla Donna, quando  
Nessuno incantamento gl'impediva;  
Perchè l'anel ch'ella si pose in mano  
Fece d'Atlante ogni disegno vano.

## 30

**L'**usbergo indosso aveano e l'elmo in testa  
Dui di questi guerrier, dei quali io canto;  
Nè notte, o dì, dopo ch'entraro in questa  
Stanza, l'aveano mai messi da canto;  
Chè facile a portar, come la vesta,  
Era lor, perchè in uso l'avean tanto.  
Ferrau il terzo era anco armato, eccetto  
Che non avea nè volea avere elmetto,

## 31

**Fin** che quel non avea che l'paladino  
Tolse Orlando al fratel del Re Troiano;  
Ch'allora lo giurò che l'elmo fino  
Cercò de l'Argalia nel fiume in vano:  
E se ben quivi Orlando ebbe vicino,  
Nè però Ferrau pose in lui mano,  
Avvenne che conoscersi tra loro  
Non si potèr, mentre là dentro foro.

## 32

Era così incantato quello albergo ,  
Ch' insieme riconoscer non poteansi.  
Nè notte mai nè dì , spada nè usbergo  
Nè scudo pur dal braccio rimoveansi.  
I lor cavalli con la sella al tergo ,  
Pendendo i morsi da l' arcion, pasceansi  
In una stanza che , presso all' uscita ,  
D' orzò e di paglia sempre era fornita.

## 33

Atlante riparar non sa nè puote ,  
Ch' in sella non rimontino i guerrieri  
Per correr dietro alle vermiglie gote ,  
All' auree chiome ed a' begli occhi neri  
De la Donzella ch' in fuga percuote  
La sua giumenta, perchè volentieri  
Non vede li tre amanti in compagnia,  
Che forse tolti un dopo l' altro avria.

## 34

E poi che dilungati dal palagio  
Gli ebbe sì, che temer più non dovea  
Che contro lor l' incantator malvagio  
Potesse oprar la sua fallacia rea;  
L' anel che le schivò più d' un disagio ,  
Tra le rosate labra si chiudea;  
Donde lor sparve subito dagli occhi ,  
E gli lasciò come insensati e sciocchi.

## 35

Come che fosse il suo primier disegno  
Di voler seco Orlando o Sacripante ,  
Ch' a ritornar l' avessero nel regno  
Di Galafron ne l' ultimo Levante;  
Le vennero amendue subito a sdegno ,  
E si mutò di voglia in uno istante :  
E senza più obbligarsi o a questo o a quello,  
Pensò bastar per amendue il suo anello.



## 36

Volgon pel bosco or quinci or quindi in fretta  
Quelli scherniti la stupida faccia;  
Come il cane talor, se gli è intercetta  
O lepre o volpe a cui dava la caccia,  
Che d'improvviso in qualche tana stretta  
O in folta macchia o in un fosso si caccia,  
Di lor si ride Angelica proterva,  
Che non è vista, e i lor progressi osserva.

## 37

Per mezzo il bosco appar sol una strada:  
Credono i cavalier che la Donzella  
Innanzi a lor per quella se ne vada;  
Chè non se ne può andar se non per quella.  
Orlando corre, e Ferraù non bada,  
Nè Sacripante men sprona e puntella.  
Angelica la briglia più ritiene,  
E dietro lor con minor fretta viene.

## 38

Giunti che fur, correndo, ove i sentieri  
A perder si venian ne la foresta;  
E cominciâr per l'erba i cavalieri  
A riguardar se vi trovavan pesta;  
Ferraù che potea fra quanti altieri  
Mai fosser, gir con la corona in testa,  
Si volse con mal viso agli altri dui,  
E gridò lor: Dove venite vui?

## 39

Tornate a dietro, o pigliate altra via,  
Se non volete rimaner qui morti;  
Nè in amar nè in seguir la donna mia  
Si creda alcun che compagnia comporti:  
Disse Orlando al Circasso: Che potria  
Più dir costui, s'ambi ci avesse scorti  
Per le più vili e timide puttane,  
Che da conocchie mai traesser lane?

40

Poi volto a Ferraù , disse: Uom bestiale ;  
 S' io non guardassi che senza elmo sei,  
 Di quel c'hai detto, s'hai ben detto o male,  
 Senz' altra indugia accorger ti farei.  
 Disse il Spagnuol: Di quel ch'a me non cale,  
 Perchè pigliarne tu cura ti dei?  
 Io sol contra ambidui per far son buono  
 Quel che detto ho, senza elmo come sono.

41

Deh ( disse Orlando al Re di Circassia )  
 In mio servizio a costui l' elmo presta ,  
 Tanto ch'io gli abbia tratta la pazzia ;  
 Ch' altra non vidi mai simile a questa.  
 Rispose il Re : Chi più pazzo saria ?  
 Ma se ti par pur la domanda onesta ,  
 Prestagli il tuo; ch'io non sarò men atto,  
 Che tu sia forse , a castigare un matto.

42

Soggiunse Ferraù : Sciocchi voi , quasi  
 Che se mi fosse il portar elmo a grado ,  
 Voi senza non ne foste già rimasi ;  
 Chè tolti i vostri avrei, vostro mal grado.  
 Ma per narrarvi in parte li miei casi ,  
 Per voto così senza me ne vado ,  
 Ed anderò , fin ch' io non ho quel fino  
 Che porta in capo Orlando paladino.

43

Dunque ( rispose sorridendo il Conte )  
 Ti pensi a capo nudo esser bastante  
 Far ad Orlando quel che in Aspramonte  
 Egli già fece al figlio d'Agolante ?  
 Anzi credo io , se tel vedessi a fronte ,  
 Ne tremeresti dal capo alle piante ;  
 Non che volessi l' elmo , ma daresti  
 L' altre arme a lui di patto che tu vesti.

## 44

**Il** vantator Spagnuol disse: Già molte  
Fiate e molte ho così Orlando astretto,  
Che facilmente l'arme gli avrei tolte,  
Quante indosso n'avea, non che l'elmetto;  
E s'io nol feci, occorrono alle volte  
Pensier che prima non s'aveano in petto:  
Non n'ebbi, già fu, voglia; or l'aggio, e spero  
Che mi potrà succeder di leggiero.

## 45

**Non** pote aver più pazienza Orlando,  
E gridò: Mentitor, brutto marrano,  
In che paese ti trovasti, e quando,  
A poter più di me con l'arme in mano?  
Quel Paladin, di che ti vai vantando,  
Son io, che ti pensavi esser lontano.  
Or vedi se tu puoi l'elmo levarme,  
O s'io son buon per torre a te l'altre arme.

## 46

**Nè** da te voglio un minimo vantaggio.  
Così dicendo, l'elmo si disciolse,  
E lo suspese a un ramuscel di faggio;  
E quasi a un tempo Duridana tolse.  
Ferraù non perdè di ciò il coraggio:  
Trasse la spada, e in atto si raccolse,  
Onde con essa e col levato scudo  
Potesse ricoprirsì il capo nudo.

## 47

**Così** li duo guerrieri incominciaro,  
Lor cavalli aggirando, a volteggiarsi;  
E dove l'arme si giungeano, e raro  
Era più il ferro, col ferro a tentarsi.  
Non era in tutto'l mondo un altro pare  
Che più di questo avessi ad accoppiarsi:  
Pari eran di vigor, pari d'ardire;  
Nè l'un nè l'altro si potea ferire.

Ch' abbiate, Signor mio, già inteso estimo,  
Che Ferraù per tutto era fatato,  
Fuor che là dove l' alimento primo  
Piglia il bambin, nel ventre ancor serrato.  
E fin che del sepolcro il tetro limo  
La faccia gli coperse, il luogo armato  
Usò portar, dove era il dubbio, sempre  
Di sette piastre fatte a buone tempre.

Era ugualmente il Principe d' Anglante  
Tutto fatato, fuor che in una parte;  
Ferito esser potea sotto le piante;  
Ma le guardò con ogni studio ed arte.  
Duro era il resto lor più che diamante  
Se la fama dal ver non si diparte;  
E l' uno e l' altro andò più per ornato,  
Che per bisogno, alle sue imprese armato.

S' incrudelisce e inaspra la battaglia,  
D' orrore in vista e di spavento piena.  
Ferraù quando punge e quando taglia,  
Nè mena botta che non vada piena:  
Ogni colpo d' Orlando o piastra o maglia  
E schioda e rompe ed apre e a straccio mena.  
Angelica invisibil lor non pon mente,  
Sola a tanto spettacolo presente.

In tanto il Re di Circassia, stimando  
Che poco innanzi Angelica corresse,  
Poi ch' attaccati Ferraù ed Orlando  
Vide restar, per quella via si messe  
Che si credea che la Donzella, quando  
Da lor disparve, seguitata avesse;  
Sì che a quella battaglia la Figliuola  
Di Galafron fu testimonia sola.

## 52

Poi che , orribil come era e spaventosa ,  
 L' ebbe da parte ella mirata alquanto ,  
 E che le parve assai pericolosa  
 Così da l' un come da l' altro canto ,  
 Di veder novità volonterosa ,  
 Disegnò l' elmo tor per mirar quanto  
 Fariano i duo guerrier , vistesel tolto ,  
 Ben con pensier di non tenerlo molto.

## 53

Ha ben di darlo al Conte intenzione ,  
 Ma se ne vuole in prima pigliar gioco.  
 L' elmo dispicca, e in grembio se lo pone,  
 E sta a mirar i cavalieri un poco.  
 Di poi si parte , e non fa lor sermone ;  
 E lontana era un pezzo da quel loco  
 Prima ch' alcun di lor v' avesse mente ;  
 Sì l' uno e l' altro era ne l' ira ardente.

## 54

Ma Ferraù che prima v' ebbe gli occhi ,  
 Si dispiccò da Orlando , e disse a lui !  
 Deh come n' ha da male accorti e sciocchi  
 Trattati il cavalier ch' era con nui !  
 Che premio fia ch' al vincitor più tocchi ,  
 Se 'l bell' elmo involato n' ha costui ?  
 Ritrassi Orlando , e gli occhi al ramo gira ;  
 Non vede l' elmo , e tutto avvampa d' ira.

## 55

E nel parer di Ferraù concorse ,  
 Che 'l cavalier , che dianzi era con loro ,  
 Se lo portasse ; onde la briglia torse ,  
 E se' sentir gli sproni a Brigliadoro.  
 Ferraù che del campo il vide torse ,  
 Gli venne dietro , e poi che giunti foro  
 Dove ne l' erba appar l' orina novella ,  
 Ch' avea fatto il Circasso e la Donzella ,

*Ariosto, vol. I.*

## 56

Prese la strada alla sinistra il Conte  
Verso una valle ove il Circasso era ito ;  
Si tenne Ferraù più presso al monte  
Dove il sentiero Angelica avea trito.  
Angelica in quel mezzo ad una fonte  
Giunta era , ombrosa e di giocondo sito ,  
Ch'ognun che passa alle fresche ombre invita,  
Nè , senza ber , mai lascia far partita.

## 57

Angelica si ferma alle chiare onde ,  
Non pensando ch'alcun le sopravvegna ;  
E per lo sacro anel che la nasconde  
Non può temer che caso rio le avvegna.  
A prima giunta in su l'erbose sponde  
Del rivo l'elmo a un ramuscel consegna ;  
Poi cerca, ove nel bosco è miglior frasca,  
La giumenta legar perchè si pasca.

## 58

Il Cavalier di Spagna , che venuto  
Era per l'orme , alla fontana giunge :  
Non l'ha sì tosto Angelica veduto ,  
Che gli dispare , e la cavalla punge.  
L'elmo che sopra l'erba era caduto ,  
Ritor non può , che troppo resta lunge.  
Come il Pagan d'Angelica s'accorse  
Tosto ver lei pien di letizia corse.

## 59

Gli sparve , come io dico , ella davante\*  
Come fantasma al dipartir del sonno :  
Cercando egli la va per quelle piante ,  
Nè i miseri occhi più veder la ponno.  
Bestemmiano Macone e Trivigante ,  
E di sua legge ogni maestro e donno ,  
Ritornò Ferraù verso la fonte ,  
U' ne l'erba giacea l'elmo del Conte.

60

Lo riconobbe tosto che mirollo,  
Per lettere ch'avea scritte ne l'orlo;  
Che dicean dove Orlando guadagnollo,  
E come e quando, ed a chi fe' deporlo.  
Armossene il Pagano il capo e il collo;  
Che non lasciò, pel duol ch'avea, di torlo;  
Pel duol ch'avea di quella che gli sparve,  
Come sparir soglion notturne larve.

61

Poi ch'allacciato s'ha il buon elmo in testa,  
Avviso gli è che a contentarsi a pieno  
Sol ritrovare Angelica gli resta,  
Che gli appar e dispar come baleno.  
Per lei tutta cercò l'alta foresta;  
E poi ch'ogni speranza venne meno  
Di più poterne ritrovar vestigi,  
Tornò al campo spagnuol verso Parigi;

62

Temperando il dolor che gli ardea il petto,  
Di non aver sì gran disir sfogato,  
Col refrigerio di portar l'elmetto  
Che fu d'Orlando, come avea giurato.  
Dal Conte, poi che 'l certo gli fu detto,  
Fu lungamente Ferrau cercato,  
Nè fin quel dì dal capo gli lo sciolse,  
Che fra duo ponti la vita gli tolse.

63

Angelica invisibile e soletta

Via se ne va, ma con turbata fronte,  
Chè de l'elmo le duol, che troppa fretta  
Le avea fatto lasciar presso alla fonte,  
Per voler far quel ch'a me far non spetta,  
(Tra sè dicea) levato ho l'elmo al Conte,  
Questo, pel primo merito, è assai buono  
Di quanto a lui pur obbligata sono.

Con buona intenzione (e sallo Iddio ,  
Ben che diverso e tristo effetto segua )  
Io levai l' elmo ; e solo il pensier mio  
Fu di ridur quella battaglia a triegua ;  
E non che per mio mezzo il suo disio  
Questo brutto Spagnuol oggi consegua.  
Così di sè s' andava lamentando  
D' aver de l' elmo suo privato Orlando.

Sdegnata e mal contenta , la via prese ,  
Che le pareva miglior , verso Oriente ;  
Più volte ascosa andò , talor palese ,  
Secondo era opportuno , infra la gente.  
Dopo molto veder molto paese ,  
Giunse in un bosco , dove iniquamente  
Fra duo compagni morti un giovinetto  
Trovò ch' era ferito in mezzo il petto.

Ma non dirò d'Angelica or più innante ,  
Chè molte cose ho da narrarvi prima ;  
Nè sono a Ferraù nè a Sacripante ,  
Sin a gran pezzo , per donar più rima.  
Da lor mi leva il Principe d'Anglante ,  
Che di sè vuol che innanzi agli altri esprima  
Le fatiche e gli affanni che sostenne  
Nel gran disio , di che a fin mai non venne.

Alla prima città ch' egli ritrova  
(Perchè d'andare occulto avea gran cura)  
Si pone in capo una barbata nova ,  
Senza mirar s' ha debil tempra o dura.  
Sia qual si vuol , poco gli nuoce o giova ;  
Sì ne la fatagion si rassicura.  
Così coperto , seguita l' inchiesta ,  
Nè notte o giorno , o pioggia o sol l'arresta.



## 68

Era ne l'ora che traeva i cavalli  
Febo del mar, con rugiadoso pelo,  
E l'Aurora di fior vermigli e gialli  
Veniva spargendo d'ognintorno il cielo;  
E lasciato le stelle aveano i balli,  
E per partirsi postosi già il velo;  
Quando appresso a Parigi un dì passando,  
Mostrò di sua virtù gran segno Orlando.

## 69

In dua squadre incontrossi; e Manilardo  
Ne reggea l'una, il Saracin canuto,  
Re di Norizia, già fiero e gagliardo,  
Or miglior di consiglio che d'aiuto:  
Guidava l'altra sotto il suo stendardo  
Il Re di Tremisen, ch'era tenuto  
Tra gli Africani cavalier perfetto:  
Alzirdo fu, da chi 'l conobbe, detto.

## 70

Questi con l'altro esercito pagano  
Quella invernata avean fatto soggiorno,  
Chi presso alla città, chi più lontano,  
Tutti alle ville o alle castella intorno:  
Ch'avendo speso il re Agramante in vano,  
Per espugnar Parigi, più d'un giorno,  
Volse tentar l'assedio finalmente,  
Poi che pigliar non lo potea altrimenti.

## 71

E per far questo avea gente infinita;  
Chè oltre a quella che con lui giunt'era,  
E quella che di Spagna avea seguita  
Del re Marsilio la real bandiera,  
Molta di Francia n'avea al soldo unita,  
Chè da Parigi insino alla riviera  
D'Arli, con parte di Guascogna (eccetto  
Alcune rocche) avea tutto soggetto.

72

Or cominciando i trepidi ruscelli  
A sciorre il freddo ghiaccio in tiepide onde,  
E i prati di nuove erbe, e gli arbuscelli  
A rivestirsi di tenera fronde;  
Ragunò il re Agramante tutti quelli  
Che seguian le fortune sue seconde,  
Per farsi rassegnar l'armata torma,  
Indi alle cose sue dar miglior forma.

73

A questo effetto il Re di Tremisenne  
Con quel de la Norizia ne venia,  
Per là giungere a tempo, ove si tenne  
Poi conto d'ogni squadra o buona o ria.  
Orlando a caso ad incontrar si venne  
(Come io v'ho detto) in questa compagnia,  
Cercando pur colei, com'egli era uso,  
Che nel carcer d'Amor lo tenea chiuso.

74

Come Alzirdo appressar vide quel Conte,  
Che di valor non avea pari al mondo,  
In tal sembante, in sì superba fronte,  
Che'l Dio de l'arme a lui pareva secondo;  
Restò stupito alle fattezze conte,  
Al fiero sguardo, al viso furibondo:  
E lo stimò guerrier d'alta prodezza;  
Ma ebbe del provar troppa vaghezza.

75

Era giovane Alzirdo ed arrogante  
Per molta forza e per gran cor pregiato:  
Per giostrar spinse il suo cavallo imante;  
Meglio per lui, se fosse in schiera stato;  
Chè ne lo scontro il Principe d'Anglante  
Lo fe' cader per mezzo il cor passato.  
Giva in fuga il destrier di timor pieno,  
Chè su non v'era chi reggesse il freno.

## 76

Levasi un grido subito ed orrendo ,  
Che d'ogn' intorno n' ha l'aria ripiena ,  
Come si vede il giovane , cadendo ,  
Spiccar il sangue di sì larga vena ,  
La turba verso il Conte vien fremendo  
Disordinata , e tagli e punte mena ;  
Ma quella è più che con pennuti dardi  
Tempesta il fior dei cavalier gagliardi.

## 77

Con qual rumor la setolosa frotta  
Correr da monti suole o da campagne ,  
Se'l lupo uscito di nascosa grotta ,  
O l'orso sceso alle minor montagne ,  
Un tener porco preso abbia talotta ,  
Che con grugnito e gran stridor si lagne;  
Con tal lo stuol barbarico era mosso  
Verso il Conte, gridando: Addosso addosso.

## 78

Lance , saette e spade ebbe l' usbergo  
A un tempo mille e lo scudo altrettante :  
Chi gli percuote con la mazza il tergo ,  
Chi minaccia da lato e chi davante.  
Ma quel, ch'al timor mai non diede albergo,  
Estima la vil turba e l' arme tante  
Quel che dentro alla mandra, all'aer cupo,  
Il numer de l'agnelle estimi il lupo.

## 79

Nuda avea in man quella fulminea spada,  
Che posti ha tanti Saracini a morte ;  
Dunque chi vuol di quanta turba cada  
Tenere il conto , ha impresa dura e forte.  
Rossa di sangue già correa la strada ,  
Capace a pena a tante genti morte ;  
Perchè nè targa nè cappel difende  
La fatal Durindana ove discende ,

Nè vesta picna di cotone o tele  
Che circondino il capo in mille volti,  
Non pur per l'aria gemiti e querele,  
Ma volan braccia e spalle e capi sciolti.  
Pel campo errando va Morte crudele,  
In molti, vari e tutti orribil volti;  
E tra sè dice: In inan d'Orlando valci  
Durindana per cento di mie falci.

Una percossa a pena l'altra aspetta:  
Ben tosto cominciâr tutti a fuggire;  
E quando prima ne veniano in fretta,  
Perch'era sel, credeanselo inghiottire:  
Non è chi per levarsi de la stretta  
L'amico aspetti, e cerchi insieme gire.  
Chi fugge a piedi in qua, chi colà sprona;  
Nessun domanda se la strada è buona.

Virtude andava intorno con lo specchio  
Che fa veder ne l'anima ogni ruga:  
Nessun vi si mirò, se non un veglio  
A cui il sangue l'età, non l'ardir, sciuga.  
Vide costui quanto il morir sia meglio  
Che con suo disonor mettersi in fuga:  
Dico il Re di Norizia, onde la lancia  
Arrestò contra il Paladin di Francia,

E la ruppe alla penna de lo scudo  
Del fiero Conte, che nulla si mosse.  
Egli, ch'avea alla posta il brando nudo,  
Re Manilardo al trapassar percosse.  
Fortuna l'aiutò, che 'l ferro crudo  
In man d'Orlando al venir giù voltosse.  
Tirare i colpi a filo ognor non lece;  
Ma pur di sella stramazzar lo fece.

84

Stordito de l'arcion quel Re stramazza :  
Non si rivolge Orlando a rivederlo ,  
Chè gli altri taglia, tronca, fende, ammazza;  
A tutti pare in su le spalle averlo.  
Come per l'aria, ove han sì larga piazza,  
Fuggon li storni da l'audace smerlo,  
Così di quella squadra ormai disfatta  
Altri cade , altri fugge , altri s' appiatta.

85

Non cessò pria la sanguinosa spada ,  
Che fu di viva gente in campo vòto.  
Orlando è in dubbio a ripigliar la strada,  
Ben che gli sia tutto il paese noto.  
O da man destra o da sinistra vada ,  
Il pensier da l'andar sempre è remoto:  
D'Angelica cercar , fuor ch' ove sia ,  
Sempre è in timore , e far contraria via.

86

Il suo camin ( di lei chiedendo spesso )  
Or per li campi or per le selve tenne :  
E sì come era uscito di sè stesso ,  
Usci di strada, e a piè d'un monte venne,  
Dove la notte fuor d'un sasso fesso  
Lontan vide un splendor batter le penne.  
Orlando al sasso per veder s'accosta  
Se quivi fosse Angelica reposta.

87

Come nel bosco de l' umil ginepre ,  
O ne la stoppia alla campagna aperta ,  
Quando si cerca la paurosa lepre  
Per traversati solchi e per via incerta ,  
Si va ad ogni cespuglio , ad ogni vepre ,  
Se per ventura vi fosse coperta ;  
Così cercava Orlando con gran pena  
La Donna sua dove speranza il mena.

Verso quel raggio andando in fretta il Conte,  
Giunse ove ne la selva si diffonde  
Da l'angusto spiraglio di quel monte,  
Ch'una capace grotta in sè nasconde;  
E trova innanzi ne la prima fronte  
Spine e virgulti, come mura e sponde,  
Per celar quei che nella grotta stanno,  
Da chi far lor cercasse oltraggio e danno.

89

Di giorno ritrovata non sarebbe;  
Ma la facea di notte il lume aperta.  
Orlando pensa ben quel ch'esser debbe;  
Pur vuol saper la cosa anco più certa.  
Poi che legato fuor Brigliadoro ebbe,  
Tacito viene alla grotta coperta;  
E fra li spessi rami ne la buca  
Entra, senza chiamar chi l'introduca.

90

Scende la tomba molti gradi al basso,  
Dove la viva gente sta sepolta.  
Era non poco spazioso il sasso  
Tagliato a punte di scarpelli in volta;  
Nè di luce diurna in tutto casso,  
Ben che l'entrata non ne dava molta;  
Ma ve ne venia assai da una finestra  
Che sporgea in un pertugio da man destra.

91

In mezzo la spelonca, appresso a un foco  
Era una donna di giocondo viso.  
Quindici anni passar dovea di poco,  
Quanto fu al Conte al primo sguardo avviso;  
Ed era bella sì, che facea il loco  
Salvatico parere un paradiso;  
Ben ch'avea gli occhi di lacrime pregni,  
Del cor dolente manifesti segni.

92

V'era una vecchia; e facean gran contese,  
Come uso femminil spesso esser suole;  
Ma come il Conte ne la grotta scese,  
Finiron le dispute e le parole.  
Orlando a salutarle fu cortese,  
Come con donne sempre esser si vuole;  
Ed elle si levarò immantinente,  
E lui risalutâr benignamente.

93

Gli è ver che si smarrìro in faccia alquanto,  
Come improvviso udiron quella voce,  
E insieme entrare armato tutto quanto  
Vider là dentro un uom tanto feroce.  
Orlando domandò qual fosse tanto  
Scortese, ingiusto, barbaro ed atroce,  
Che ne la grotta tenesse sepolto  
Un sì gentile ed amoroso volto.

94

La vergine a fatica gli rispose,  
Interrotta da servidi singhiozzì,  
Che dai coralli e da le preziose  
Perle uscir fanno i dolci accenti mozzì.  
Le lacrime scendean tra gigli e rose,  
Là dove avvien ch'alcuna se n'inghiozzì.  
Piacciavi udir ne l'altro Canto il resto,  
Signor, chè tempo è omai di finir questo.

## CANTO DECIMOTERZO.

**B**EN furo avventurosi i cavalieri  
Ch' erano a quella età, che nei valloni,  
Ne le scure spelonche e boschi fieri,  
Tane di serpi, d' orsi e di leoni,  
Trovavan quel che nei palazzi altieri  
A pena or trovar puon giudici buoni;  
Donne, che ne la lor più fresca etade  
Sien degne d' aver titol di beltade.

2  
Di sopra vi narrai che ne la grotta  
Avea trovato Orlando una donzella,  
E che le dimandò ch' ivi condotta  
L' avesse: or seguitando, dico ch' ella,  
Poi che più d'un singhiozzo l'ha interrotta,  
Con dolce e soavissima favella  
Al Conte fa le sue sciagure note  
Con quella brevità che meglio puote.

3  
Ben che io sia certa (dice), o cavaliere,  
Ch' io porterò del mio parlar supplizio,  
Perchè a colui che qui m'ha chiusa, spero  
Che costei ne darà subito indizio;  
Pur son disposta non celarti il vero,  
E vada la mia vita in precipizio.  
E ch' aspettar poss' io da lui più gioia,  
Che 'l si disponga un dì voler ch'io muoia?



## 4

Isabella sono io ; che figlia fui  
Del re mal fortunato di Gallizia :  
Ben dissi fui ; ch' or non son più di lui,  
Ma di dolor, d'affanno e di mestizia :  
Colpa d'Amor, oh' io non saprei di cui  
Dolermi più che de la sua nequizia ;  
Che dolcemente nei principj applaude ,  
E tesse di nascosto inganno e fraude.

## 5

Già mi vivea di mia sorte felice ,  
Gentil , giovane , ricca , onesta e bella :  
Vile e povera or sono , or infelice ;  
E s'altra è peggior sorte, io sono in quella.  
Ma voglio sappi la prima radice  
Che produsse quel mal che mi flagella ;  
E ben ch' ajuto poi da te non esca ,  
Poco non mi parrà che te n' incresca.

## 6

Mio padre fe' in Baiona alcune giostre ,  
Esser denno oggimai dodici mesi :  
Trasse la fama ne le terre nostre  
Cavalieri a giostrar di più paesi.  
Fra gli altri (o sia ch'Amor così mi mostre,  
O che virtù pur sè stessa palesi )  
Mi parve da lodar Zerbino solo ,  
Che del gran re di Scozia era figliuolo.

## 7

Il qual poi che far prove in campo vidi  
Miracolose di cavalleria ,  
Fui presa del suo amore, e non m'avvidi  
Ch'io mi conobbi più non esser mia.  
E pur, ben che'l suo amor così mi guidi,  
Mi giova sempre avere in fantasia  
Ch'io non misi il mio core in luogo immondo,  
Ma nel più degno e bel ch'oggi sia al mondo.

Zerbino di bellezza e di valore  
Sopra tutti i signori era eminente.  
Mostrommi, e credo mi portasse amore,  
E che di me non fosse meno ardente.  
Non ci mancò chi del comune ardore  
Interprete fra noi fosse sovente,  
Poi che di vista ancor fummo disgiunti;  
Chè gli animi restâr sempre congiunti:

## 9

Però che dato fine alla gran festa,  
Il mio Zerbino in Scozia fe' ritorno.  
Se sai che cosa è amor, ben sai che mesta  
Restai, di lui pensando notte e giorno:  
Ed era certa che non men molesta  
Fiamma intorno il suo cor facea soggiorno.  
Egli non fece al suo disio più schermi,  
Se non che cercò via di seco avermi.

## 10

E perchè vieta la diversa fede  
(Essendo egli Cristiano, io Saracina)  
Ch'al mio padre per moglie non mi chiede,  
Per furto indi levarmi si destina.  
Fuor de la ricca mia patria, che siede  
Tra verdi campi allato alla marina,  
Aveva un bel giardin sopra una riva,  
Che colli intorno e tutto il mar scopriva.

## 11

Gli parve il luogo a fornir ciò disposto,  
Che la diversa religion ci vieta;  
E mi fa saper l'ordine che posto  
Avea di far la nostra vita lieta.  
Appresso a Santa Marta avea nascosto  
Con gente armata una galea secreta,  
In guardia d'Odorico di Biscaglia,  
In mare e in terra mastro di battaglia.

## 12

Nè potendo in persona far l'effetto ,  
Perch' egli allora era dal padre antico  
A dar soccorso al re di Francia astretto ,  
Manderia in vece sua questo Odorico ,  
Che fra tutti i fedeli amici eletto  
S' avea pel più fedele e pel più amico;  
E bene esser dovea , se i benefici  
Sempre hanno forza d'acquistar gli amici.

## 13

Verria costui sopra un navilio armato ,  
Al terminato tempo indi a levarmi.  
E così venne il giorno disiato ,  
Che dentro il mio giardin lasciai trovarmi.  
Odorico la notte , accompagnato  
Di gente valorosa all' acqua e all' armi ,  
Sinontò ad un fiume alla città vicino ,  
E venne chetamente al mio giardino.

## 14

Quindi fui tratta alla galea spalmata ,  
Prima che la città n' avesse avvisi.  
De la famiglia ignuda e disarmata  
Altri fuggiro , altri restaro uccisi ,  
Parte captiva meco fu menata :  
Così da la mia terra io mi divisi ,  
Con quanto gaudio , non ti potrei dire ,  
Sperando in breve il mio Zerbin fruire.

## 15

Voltati sopra Mongia eramo a pena ,  
Quando ci assalse alla sinistra sponda  
Un vento che turbò l' aria serena ,  
E turbò il mare, e al ciel gli levò l'onda.  
Salta un Maestro ch' a traverso mena ,  
E cresce ad ora ad ora , e soprabbonda ;  
E cresce e soprabbonda con tal forza ,  
Che val poco alternar poggia con orza.

Non giova calar vele, e l'arbor sopra  
Corsia legar, nè ruinar castella;  
Chè ci veggiam mal grado portar sopra  
Acuti scogli, appresso alla Rocella.  
Se non ci aiuta Quel che sta di sopra,  
Ci spinge in terra la crudel procella.  
Il vento rio ne caccia in maggior fretta,  
Che d'arco mai non si avventò saetta.

Vide il periglio il Biscaglino, e a quello  
Usò un rimedio che fallir suol spesso:  
Ebbe ricorso subito al battello;  
Calossi, e me calar fece con esso.  
Sceser dui altri, e ne scendea un drappello  
Se i primi scesi l'avesser concesso;  
Ma con le spade li tenner discosto,  
Tagliar la fune, e ci allargammo tosto.

Fummo gittati a salvamento al lito  
Noi che nel palischermo eramo scesi;  
Periron gli altri col legno sdrucito;  
In preda al mare andâr tutti gli arnesi.  
All'eterna Bontade, all'infinito  
Amor, rendendo grazie, le man stesi,  
Che non m'avesse dal furor marino  
Lasciato tor di riveder Zerbino.

Come ch'io avessi sopra il legno e vesti  
Lasciato e gioie e l'altre cose care,  
Pur che la speme di Zerbino mi resti,  
Contenta son che s'abbi il resto il mare.  
Non sono, ove scendiamo, i liti pesti  
D'alcun sentier, nè intorno albergo appare,  
Ma solo il monte, al qual mai sempre fiede  
L'ombroso capo il vento, e'l mare il piede.

## 20

Quivi il crudo tiranno Amor, che sempre  
D' ogni promessa sua fu disleale,  
E sempre guarda come involva e stempere  
Ogni nostro disegno razionale,  
Mutò con triste e disoneste tempere  
Mio conforto in dolor, mio bene in male;  
Chè quell' amico in chi Zerbin si crede,  
Di desir arse ed agghiacciò di fede.

## 21

O che m' avesse in mar bramata ancora;  
Nè fosse statò a dimostrarlo ardito;  
O cominciassi il desiderio allora,  
Che l' agio v' ebbe dal solingo lito;  
Disegnò quivi senza più dimora  
Condurre a fin l' ingordo suo appetito,  
Ma prima da sè torre un de li dui  
Che nel battel campati eran con nui.

## 22

Quell' era uomo di Scozia, Almonio detto,  
Che mostrava a Zerbin portar gran fede;  
E commendato per guerrier perfetto  
Da lui fu quando ad Odorico il diede.  
Disse a costui che biasmo era e difetto  
Se mi traeano alla Rocella a piede;  
E lo pregò ch' innanti volesse ire  
A farmi incontra alcun ronzin venire.

## 23

Almonio, che di ciò nulla temea,  
Immantinente innanzi il camin piglia  
Alla città che 'l bosco ci ascondeo,  
E non era lontana oltra sei miglia.  
Odorico scoprir sua voglia rea  
All' altro finalmente si consiglia:  
Si perchè tor non se lo sa d' appresso,  
Si perchè avea gran confidenza in esso.  
*Ariosto, vol. I.* 18

Era Corebo di Bilbao nomato

Quel di ch' io parlo, che con noi rimase,  
Che da fanciullo picciolo allevato  
S' era con lui ne le medesme case.  
Poter con lui communicar l' ingrato  
Pensiero il traditor si persuase,  
Sperando ch' ad amar saria più presto  
Il piacer de l' amico che l' ouesto.

Corebo, che gentile era e cortese,  
Non lo potè ascoltar senza gran sdegno:  
Lo chiamò traditore, e gli contese  
Con parole e con fatti il rio disegno.  
Grande ira all' uno e all' altro il core accese,  
E con le spade nude ne fèr segno.  
Al trar de' ferri, io fui da la paura  
Volta a fuggir per l' alta selva oscura.

Odorico, che mastro era di guerra,  
In pochi colpi a tal vantaggio venne,  
Che per morto lasciò Corebo in terra,  
E per le mie vestigie il camin tenne.  
Prestògli Amor (se'l mio creder non erra),  
Acciò potesse giungermi, le penne;  
E gl' insegnò molte lusinghe e prieghi,  
Con che ad amarlo e compiacer mi pieghi.

Ma tutto è indarno; chè fermata e certa  
Più tosto era a morir ch' a satisfarli.  
Poi ch' ogni priego, ogni lusinga esperta  
Ebbe e minacce, e non potean giovarli,  
Si ridusse alla forza a faccia aperta;  
Nulla mi val che supplicando parli  
De la fe' ch' avea in lui Zerbino avuta,  
E ch' io ne le sue man m' era creduta.

28

Poi che gittar mi vidi i prieghi in vano ,  
Nè mi sperare altronde altro soccorso ,  
E che più sempre cupido e villano  
A me venia come famelico orso ,  
Io mi difesi con piedi e con mano ,  
Ed adopraivi sin a l'ugne e il morso :  
Pelaigli il mento , e gli graffiai la pelle ,  
Con stridi che n'andavano alle stelle.

29

Non so se fosse caso , o li miei gridi  
Che si doveano udir lungi una lega ,  
O pur ch' usati sian correre ai lidi  
Quando navilio alcun si rompe o anniega ;  
Sopra il monte una turba apparir vidi ;  
E questa al mare e verso noi si piega .  
Come la vede il Biscaglin venire ,  
Lascia l'impresa , e voltasi a fuggire.

30

Contra quel disleal mi fu adiutrice  
Questa turba , signor ; ma a quella image  
Che sovente in proverbio il vulgo dice :  
Cader de la padella ne le brage ;  
Gli è ver ch'io non sono stata sì infelice ,  
Nè le lor menti ancor tanto malvage ,  
Ch'abbino violata mia persona ;  
Non che sia in lor virtù , nè cosa buona ;

31

Ma perchè se mi serban , come io sono ,  
Vergine , speran vendermi più molto .  
Finito è il mese ottavo e viene il nono  
Che fu il mio vivo corpo qui sepolto .  
Del mio Zerbino ogni speme abbandono ;  
Chè già , per quanto ho da lor detti accolto ,  
M'han promessa e venduta a un mercadante ,  
Che portare al Soldan mi de' in Levante .

## 32

Così parlava la gentil Donzella ;  
E spesso con singhiozzi e con sospiri  
Interrompea l'angelica favella  
Da muovere a pietade aspidi e tiri.  
Mentre sua doglia così rinovella ,  
O forse disacerba i suoi martiri ,  
Da venti uomìn entrâr ne la spelonca ,  
Armati chi di spiedo e chi di ronca.

## 33

Il primo d' essi , uom di spietato viso ,  
Ha solo un occhio, e sguardo scuro e bieco;  
L' altro , d' un colpo che gli avea reciso  
Il naso e la mascella , è fatto cieco.  
Costui vedendo il Cavaliero assiso  
Con la vergine bella entro allo speco ,  
Volto a' compagni, disse: Ecco augel novo,  
A cui non tesi, e ne la rete il trovo.

## 34

Poi disse al Conte: Uomo non vidi mai  
Più comodo di te nè più opportuno.  
Non so se ti se' apposto , o se lo sai  
Perchè te l'abbia forse detto alcuno ,  
Che sì bell' arme io desiava assai ,  
E questo tuo leggiadro abito bruno.  
Venuto a tempo veramente sei  
Per riparare a gli bisogni miei.

## 35

Sorrise amaramente , in piè salito ,  
Orlando , e se' risposta al mascalzone:  
Io ti venderò l'arme ad un partito  
Che non ha mercadante in sua ragione.  
Del fuoco , ch' avea appresso , indi rapito  
Pien di fuoco e di fumo uno stizzone ,  
Trasse e percosse il malandrino a caso ,  
Dove confina con le ciglia il naso.



## 36

Lo stizzone ambe le palpebre colse,  
Ma maggior danno fe' ne la sinistra;  
Chè quella parte misera gli tolse,  
Che de la luce sola era ministra.  
Nè d'accecarlo contentar si volse  
Il colpo fier, s' ancor non lo registra  
Tra quegli spirti che con suoi compagni  
Fa star Chiron dentro ai bollenti stagni.

## 37

Ne la spelonca una gran mensa siede  
Grossa duo palmi, e spaziosa in quadro,  
Che sopra un mal pulito e grosso piede,  
Cape con tutta la famiglia il ladro.  
Con quell' agevolezza che si vede  
Gittar la canna lo Spagnuol leggiadro,  
Orlando il grave desco da sè scaglia  
Dove ristretta insieme è la canaglia.

## 38

A ch' il petto, a ch' il ventre, a chi la testa,  
A chi rompe le gambe, a chi le braccia;  
Di ch' altri muore, altri storpiato resta;  
Chi meno è offeso, di fuggir procaccia.  
Così talvolta un grave sasso pesta  
E fianchi e lombi, e spezza capi e schiaccia,  
Gittato sopra un gran drappel di bisce,  
Che dopo il verno al Sol si goda e lisce.

## 39

Nascono casi, e non saprei dir quanti:  
Una muore, una parte senza coda,  
Un' altra non si può muover d' avanti,  
E' l' deretano indarno aggira e snoda;  
Un' altra, ch' ebbe più propizj i santi,  
Striscia fra l'erbe, e va serpendo a proda.  
Il colpo orribil fu, ma non mirando,  
Poi che lo fece il valoroso Orlando.

Quei che la mensa o nulla o poco offese,  
(E Turpin scrive a punto che fur sette)  
Ai piedi raccomandand sue difese:  
Ma ne l'uscita il Paladin si mette;  
E poi che presi gli ha senza contese,  
Le man lor lega con la fune istrette,  
Con una fune al suo bisogno destra  
Che ritrovò ne la casa silvestra.

Poi li strascina fuor de la spelonca,  
Dove facea grande ombra un vecchio sorbo.  
Orlando con la spada i rami tronca,  
E quelli attacca per vivanda al corbo.  
Non bisognò catena in capo adonca;  
Che per purgare il mondo di quel morbo,  
L'albor medesimo gli uncini prestolli,  
Con che pel mento Orlando ivi attaccolli.

La donna vecchia, amica a' malandrini,  
Poi che restar tutti li vide estinti,  
Fuggì piangendo, e con le mani a' crini,  
Per selve e boscherecci labirinti.  
Dopo aspri e malagevoli camini,  
A gravi passi e dal timor sospinti,  
In ripa un fiume, in un guerrier scontrasse;  
Ma differisco a ricontar chi fosse:

E torno all'altra che si raccomanda  
Al Paladin che non la lasci sola;  
E dice di seguirlo in ogni banda.  
Cortesemente Orlando la consola;  
E quindi, poi ch'uscì con la ghirlanda  
Di rose-adorna e di purpurea stola  
La bianca aurora al solito camino,  
Partì con Isabella il Paladino.

## 44

Senza trovar cosa che degna sia  
D'istoria, molti giorni insieme andaro;  
E finalmente un cavalier per via,  
Che prigioniero era tratto, riscontraro.  
Chi fosse, dirò poi; ch'or me ne svia  
Tal, di chi udir non vi sarà men caro;  
La Figliuola d'Amon, la qual lasciai  
Languida dianzi in amorosi guai.

## 45

La bella Donna distando in vano  
Ch'a lei facesse il suo Ruggier ritorno,  
Stava a Marsiglia, ove allo stuol pagano  
Dava da travagliar quasi ogni giorno;  
Il qual scorrea, rubando in monte e in piano,  
Per Linguadoca e per Provenza intorno;  
Ed ella ben facea l'ufficio vero  
Di savio duca e d'ottimo guerriero.

## 46

Standosi quivi, e di gran spazio essendo  
Passato il tempo che tornare a lei  
Il suo Ruggier dovea, nè lo vedendo,  
Vivea in timor di mille casi rei.  
Un dì fra gli altri, che di ciò piangendo  
Stava solinga, le arrivò colei  
Che portò ne l'anel la medicina  
Che sanò il cor ch'avea ferito Alcina.

## 47

Come a sè ritornar senza il suo amante,  
Dopo sì lungo termine, la vede,  
Resta pallida e smorta, e sì tremante  
Che non ha forza di tenersi in piede:  
Ma la Maga gentil le va davanti  
Ridendo, poi che del timor s'avvede;  
E con viso giocondo la conforta,  
Qual aver suol chi buone nuove apporta.

Non temer, disse, di Ruggier, Donzella;  
Ch'è vivo e sano, e, come suol, t'adora:  
Ma non è già in sua libertà, chè quella  
Pur gli ha levata il tuo nemico ancora:  
Ed è bisogno che tu monti in sella  
Se brami averlo, e che mi segui or ora;  
Chè se mi segui, io t'aprirò la via  
D'onde per te Ruggier libero fia.

E seguitò, narrandote di quello  
Magico error che gli avea ordito Atlante:  
Che simulando d'essa il viso bello,  
Che captiva pareva del rio gigante,  
Tratto l'avea ne l'incantato ostello,  
Dove sparito poi gli era davante;  
E come tarda con simile inganno  
Le donne e i cavalier che di là vanno.

A tutti par, l'Incantator mirando,  
Mirar quel che per sè brama ciascuno,  
Donna, scudier, compagno, amico, quando  
Il desiderio uman non è tutto uno.  
Quindi il palagio van tutti cercando  
Con lungo affanno, e senza frutto alcuno;  
E tanta è la speranza e il gran disire  
Del ritrovar, che non ne san partire.

Come tu giungi, disse, in quella parte  
Che giace presso all'incantata stanza,  
Verrà l'Incantator a ritrovarte,  
Che terrà di Ruggiero ogni sembianza,  
E ti farà parer con sua mal arte,  
Ch'ivi lo vinca alcun di più possanza,  
Acciò che tu per aiutarlo vada  
Dove con gli altri poi ti tenga a bada.

## 52

Acciò l'inganni, in che son tanti e tanti  
Caduti, non ti colgan, sie avvertita  
Che se ben di Ruggier viso e sembianti  
Ti parrà di veder, che chieggia aita,  
Non gli dar fede tu; ma, come avanti  
Ti vien, fagli lasciar l'indegna vita:  
Nè dubitar perciò che Ruggier muoia,  
Ma ben colui che ti dà tanta noia.

## 53

Ti parrà duro assai, ben lo conosco,  
Uccider un che sembri il tuo Ruggiero:  
Pur non dar fede all'occhio tuo, che losco  
Farà l'incanto, e celeragli il vero.  
Fermati pria ch'io ti conduca al bosco,  
Sì che poi non si cangi il tuo pensiero,  
Chè sempre di Ruggier rimarrai priva  
Se lasci per viltà che 'l Mago viva.

## 54

La valorosa Giovane con questa  
Intenzion che 'l fraudolente uccida,  
A pigliar l'arme, ed a seguire è presta  
Melissa, che sa ben quanto l'è fida.  
Quella, or per terren culto, or per foresta,  
A gran giornate e in gran fretta la guida,  
Cercando alleviarle tuttavia  
Con parlar grato la noiosa via.

## 55

E più di tutti i bei ragionamenti,  
Spesso le repetea ch'uscir di lei  
E di Ruggier doveano gli eccellenti  
Principi e gloriosi semidei.  
Come a Melissa fossino presenti  
Tutti i secreti degli eterni Dei,  
Tutte le cose ella sapea predire,  
Ch'avean per molti secoli a venire.

Deh, come, o prudentissima mia scorta,  
(Dicea alla Maga l'inclita Donzella),  
Molti anni prima tu m'hai fatto accorta  
Di tanta mia viril progenie bella;  
Così d'alcuna donna mi conforta,  
Che di mia stirpe sia, s'alcuna in quella  
Metter si può tra belle e virtuose:  
E la cortese Maga le rispose:

Da te uscir veggio le pudiche donne  
Madri d'imperatori e di gran regi,  
Reparatrici e solide colonne  
Di case illustri e di domini egregi;  
Che men degne non son ne le lor gonne  
Ch'in arme i cavalier di sommi pregi;  
Di pietà, di gran cor, di gran prudenza,  
Di somma e incomparabil continenza.

E s'io avrò da narrarti di ciascuna  
Che ne la stirpe tua sia d'onor degna,  
Tropo sarò, ch'io non ne veggio alcuna  
Che passar con silenzio mi convegna.  
Ma ti farò tra mille scelta d'una  
O di due coppie, acciò ch'a fin ne vegna.  
Ne la spelonca perchè nol dicesti,  
Chè l'immagini ancor vedute avresti?

De la tua chiara stirpe uscirà quella  
D'opere illustri e di bei studi amica,  
Ch'io non so ben se più leggiadra e bella  
Mi debba dire, o più saggia e pudica,  
Liberale e magnanima Isabella,  
Che del bel lume suo dì e notte aprica  
Farà la terra che sul Menzo siede,  
A cui la madre d'Ocno il nome diede;

## 60

Dove onorato e splendido certame  
Avrà col suo dignissimo consorte,  
Chi di lor più le virtù prezzi ed ame,  
E chi meglio apra a cortesia le porte.  
S' un narrerà ch' al Taro e nel reame  
Fu a liberar de' Galli Italia forte;  
L' altra dirà: Sol perchè casta visse,  
Penelope non fu minor d' Ulisse.

## 61

Gran cose, e molte, in brevi detti accolgo  
Di questa donna, e più dietro ne lasso,  
Che in quelli di ch' io mi levai dal volgo,  
Mi fe' chiamar Merlin dal cavo sasso.  
E s' in questo gran mar la vela sciolgo,  
Di lunga Tifi in navigar trapasso.  
Conchiudo in somma ch' ella avrà perdono  
De la virtù e del ciel ciò ch' è di buono.

## 62

Seco avrà la sorella Beatrice,  
A cui si converrà tal nome a punto;  
Ch' essa non sol del ben che qua giù lice,  
Per quel che viverà, toccherà il punto;  
Ma avrà forza di far seco felice  
Fra tutti i ricchi duci il suo congiunto,  
Il qual, come ella poi lascerà il mondo,  
Così de' l' infelici andrà nel fondo.

## 63

E Moro e Sforza e Viscontei colubri,  
Lei viva, formidabili saranno  
Da l' iperboree nevi ai lidi rubri,  
Da l' Indo ai monti ch' al tuo mar via danno:  
Lei morta, andran col regno degl' Insubri,  
E con grave di tutta Italia danno,  
In servitute; e fia stimata, senza  
Costei, ventura la somma prudenza.

Vi saranno altre ancor ch'avranno il nome  
Medesmo, e nasceran molt'anni prima:  
Di ch'una s'ornerà le sacre chiome  
De la corona di Pannonia opima;  
Un'altra, poi che le terrene some  
Lasciate avrà, fia ne l'Ausonio clima  
Collocata nel numer de le Dive,  
Ed avrà incensi e imagini votive.

De l'altre tacerò; chè, come ho detto,  
Lungo sarebbe a ragionar di tante;  
Ben che per sè ciascuna abbia soggetto  
Degno ch'eroica e chiara tuba cante.  
Le Bianche, le Lucrezie io terrò in petto,  
E le Costanze e l'altre, che di quante  
Splendide case Italia reggeranno,  
Reparatrici e madri ad esser hanno.

Più ch'altre fosser mai, le tue famiglie  
Saran ne le lor donne avventurose;  
Non dico in quella più de le lor figlie,  
Che ne l'alta onestà de le lor spose.  
E acciò da te notizia anco si piglie  
Di questa parte che Merlin mi espone,  
Forse perch'io 'l dovessi a te ridire,  
Ho di parlarne non poco desire.

E dirò prima di Ricciarda, degno  
Esempio di fortezza e d'onestade:  
Vedova rimarrà, giovane, a sdegno  
Di Fortuna: il che spesso ai buoni accade.  
I figli privi del paterno regno,  
Esuli andar vedrà in strane contrade,  
Fanciulli in man degli avversari loro;  
Ma in fine avrà il suo male ampio ristoro.



68

De l' alta stirpe d' Aragona antica  
Non tacerò la splendida Regina,  
Di cui nè saggia sì, nè sì pudica  
Veggio istoria lodar greca o latina,  
Nè a cui Fortuna più si mostri amica;  
Poi che sarà da la Bontà divina  
Eletta madre a partorir la bella  
Progenie, Alfonso, Ippolito e Isabella.

69

Costei sarà la saggia Leonora,  
Che nel tuo felice arbore s' innesta.  
Che ti dirò de la seconda nuora,  
Succeditrice prossima di questa?  
Lucrezia Borgia, di cui d' ora in ora  
La beltà, la virtù, la fama onesta,  
E la fortuna crescerà non meno  
Che giovin pianta in morbido terreno.

70

Qual lo stagno all' argento, il rame all' oro,  
Il campestre papavero alla rosa,  
Pallido salce al sempre verde alloro,  
Dipinto vetro a gemma preziosa;  
Tal a costei ch' ancor non nata onoro,  
Sarà ciascuna insino a qui famosa  
Di singular beltà, di gran prudenzia,  
E d' ogni altra lodevole eccellenzia.

71

E sopra tutti gli altri incliti pregi  
Che le saranno e a viva e a morta dati,  
Si loderà che di costumi regi  
Ercole e gli altri figli avrà dotati,  
E dato gran principio ai ricchi fregi  
Di che poi s' orneranno in toga e armati;  
Perchè l' odor non se ne va sì in fretta,  
Ch' in nuovo vaso, o buono o rio, si metta.

72

Non voglio ch' in silenzio anco Renata  
Di Francia, nuora di costei, rimagna,  
Di Luigi duodecimo re nata,  
E de l'eterna gloria di Bretagna.  
Ogni virtù ch' in donna mai sia stata,  
Di poi che 'l fuoco scalda e l'acqua bagna,  
E gira intorno il cielo, insieme tutta  
Per Renata adornar veggio ridutta.

73

Lungo sarà che d'Alda di Sansogna  
Narri, o de la Contessa di Celano,  
O di Bianca Maria di Catalogna,  
O de la figlia del Re Siciliano,  
O de la bella Lippa da Bologna,  
E d'altre; chè s'io vo' di mano in mano  
Venirtene dicendo le gran lode,  
Entro in un alto mar che non ha prode.

74

Poi che le raccontò la maggior parte  
De la futura stirpe a suo grand'agio,  
Più volte e più le replicò de l'arte  
Ch'avea tratto Ruggier dentro al palagio:  
Melissa si fermò, poi che fu in parte  
Vicina al luogo del vecchio malvagio;  
E non le parve di venir più innante,  
Acciò veduta non fosse da Atlante;

75

E la Donzella di nuovo consiglia  
Di quel che mille volte ormai l'ha detto.  
La lascia sola; e quella oltre a due miglia  
Non cavalcò per un sentiero istretto,  
Che vide quel ch' al suo Ruggier simiglia;  
E dui giganti di crudele aspetto  
Intorno avea, che lo stringean sì forte,  
Ch'era vicino esser condotto a morte.

76

Come la Donna in tal periglio vede  
Colui che di Ruggiero ha tutti i segni,  
Subito cangia in sospizion la fede,  
Subito oblia tutti i suoi bei disegni.  
Che sia in odio a Melissa Ruggier crede,  
Per nuova ingiuria e non intesi sdegni,  
E cerchi far con disusata trama  
Che sia morto da lei che così l'ama.

77

Seco dicea: Non è Ruggier costui,  
Che col cor sempre ed or con gli occhi veggio?  
E s'or non veggio e non conosco lui,  
Che mai veder o mai conoscer deggio?  
Perchè voglio io de la credenza altrui  
Che la veduta inia giudichi peggio?  
Chè senza gli occhi ancor, sol per sè stesso  
Può il cor sentir se gli è lontano o appresso.

78

Mentre che così pensa, ode la voce  
Che le par di Ruggier, chieder soccorso;  
E vede quello a un tempo, che veloce  
Sprona il cavallo e gli rallenta il morso,  
E l'un nemico e l'altro suo feroce,  
Che lo segue e lo caccia a tutto corso.  
Di lor seguir la Donna non rimase,  
Che si condusse all'incantate case.

79

De le quai non più tosto entrò le porte,  
Che fu sommersa nel commune errore.  
Lo cercò tutto per vie dritte e torte  
In van di su e di giù, dentro e di fuore:  
Nè cessa notte o dì; tanto era forte  
L'incanto; e fatto avea l'Incantatore  
Che Ruggier vede sempre, e gli favella,  
Nè Ruggier lei, nè lui riconosce ella.

Ma lasciam Bradamante, e non v'incresea  
Udir che così resti in quello incanto;  
Chè quando sarà il tempo ch'ella n'esca,  
La farò uscire, e Ruggiero altrettanto.  
Come raccende il gusto il mutar esca,  
Così mi par che la mia istoria, quanto  
Or qua, or là più variata sia,  
Meno a chi l'udirà noiosa fia.

Di molte fila esser bisogno parme  
A condur la gran tela ch'io lavoro;  
E però non vi spiaccia d'ascoltarne,  
Come fuor de le stanze il popol moro  
Davanti al re Agramante ha preso l'arme,  
Che, molto minacciando ai Gigli d'oro,  
Lo fa assembrare ad una mostra nova  
Per saper quanta gente si ritrova:

Perch'oltre i cavalieri, oltre i pedoni  
Ch'al numero sottratti erano in copia,  
Mancavan capitani, e pur de' buoni,  
E di Spagna e di Livia e d'Etiopia:  
E le diverse squadre e le nazioni  
Givano errando senza guida propria.  
Per dare e capo ed ordine a ciascuna,  
Tutto il campo alla mostra si raguna.

In supplimento de le turbe uccise  
Ne le battaglie e ne' fieri conflitti,  
L'un signore in Ispagna, e l'altro mise  
In Africa, ove molti n'eran scritti;  
E tutti alli lor ordini divise,  
E sotto i duci lor gli ebbe diritti.  
Differirò, Signor, con grazia vostra,  
Ne l'altro Canto l'ordine e la mostra.

## CANTO DECIMOQUARTO.

1

**N**EI molti assalti e nei crudel conflitti  
Ch'avuti avea con Francia Africa e Spagna,  
Morti erano infiniti, e derelitti  
Al lupo, al corvo, all'aquila grifagna;  
E benchè i Franchi fossero più afflitti,  
Chè tutta avean perduta la campagna;  
Più si doleano i Saracin, per molti  
Principi e gran baron ch'eran lor tolti.

2

Ebbon vittorie così sanguinose  
Che lor poco avanzò di che allegrarsi:  
E se alle antiche le moderne cose,  
Invitto Alfonso, denno assomigliarsi,  
La gran vittoria, onde alle virtuose  
Opere vostre può la gloria darsi,  
Di ch'aver sempre lacrimose ciglia  
Ravenna debbe, a queste s'assimiglia;

3

Quando cedendo Morini e Picardi,  
L'esercito normando e l'equitano  
Voi nel mezzo assaliste li stendardi  
Del quasi vincitor nimico Ispano,  
Seguendo voi quei gioveni gagliardi,  
Che meritâr con valorosa mano  
Quel dì da voi, per onorati doni,  
L'else indorate e gl'indorati sproni.

*Ariosto, vol. I.*

Con sì animosi petti che vi foro  
Vicini o poco lungi al gran periglio,  
Crollaste sì le ricche Giande d'oro,  
Sì rompeste il baston giallo e vermiglio,  
Ch'a voi si deve il trionfale alloro,  
Chè non fu guasto nè sfiorato il Giglio.  
D' un'altra fronde v'orna anco la chioma  
L'aver serbato il suo Fabrizio a Roma.

La gran Colonna del nome romano,  
Che voi prendeste, e che servaste intera,  
Vi dà più onor che se di vostra mano  
Fosse caduta la milizia fiera,  
Quanta n'ingrassa il campo ravegnano,  
E quanta se n'andò senza bandiera  
D' Aragon, di Castiglia e di Navara,  
Veduto non giovar spiedi nè carra.

Quella vittoria fu più di conforto  
Che d'allegrezza; perchè troppo pesa  
Contra la gioia nostra il veder morto  
Il Capitan di Francia e de l'impresa;  
E seco avere una procella assorto  
Tanti principi illustri, ch'a difesa  
Dei regni lor, dei lor confederati,  
Di qua da le fredd'Alpi eran passati.

Nostra salute, nostra vita in questa  
Vittoria suscitata si conosce,  
Chè difende che 'l verno e la tempesta  
Di Giove irato sopra noi non crosce:  
Ma nè goder potiam, nè farne festa,  
Sentendo i gran rammarichi e l'angosce,  
Ch'in veste bruna e lacrimosa guancia  
Le vedovelle fan per tutta Francia.

## 8

Bisogna che proveggia il re Luigi  
Di nuovi capitani alle sue squadre,  
Che per onor de l'aurea Fiordaligi  
Castighino le man rapaci e ladre,  
Che suore, e frati e bianchi e neri e bigi  
Violato hanno, e sposa e figlia e madre;  
Gittato in terra Cristo in sacramento  
Per togli un tabernacolo d'argento.

## 9

O misera Ravenna, t'era meglio  
Ch' al vincitor non fessi resistenza;  
Far ch' a te fosse innanzi Brescia specchio  
Che tu lo fossi a Arminio e a Faenza.  
Manda, Luigi, il buon Traulcio vèglio,  
Ch' insegni a questi tuoi più continenza,  
E conti lor quanti per simil torti  
Stati ne sian per tutta Italia morti.

## 10

Come di capitani bisogna ora  
Che 'l Re di Francia al campo suo proveggia,  
Così Marsilio ed Agramante allora,  
Per dar buon reggimento alla sua greggia,  
Dai lochi dove il verno fe' dimora,  
Vuol ch' in campagna all'ordine si veggia;  
Perchè vedendo ove bisogno sia,  
Guida e governo ad ogni schiera dia.

## 11

Marsilio prima, e poi fece Agramante  
Passar la gente sua schiera per schiera:  
I Catalani a tutti gli altri innante  
Di Dorifebo van con la bandiera:  
Dopo vien, senza il suo re Folvirante  
Che per man di Rinaldo già morto era,  
La gente di Navarra; e lo Re ispano  
Halle dato Isolier per capitano.

12

Balugante del popol di Leone ,  
Grandonio cura degli Algarbi piglia ;  
Il fratel di Marsilio , Falsirone ,  
Ha seco armata la minor Castiglia.  
Seguon di Madarasso il gonfalone  
Quei che lasciato han Malaga e Siviglia  
Dal mar di Gade a Cordova feconda  
Le verdi ripe ovunque il Beti inonda.

13

Stor lilano e Tesira e Baricondo  
L'un dopo l'altro mostra la sua gente ;  
Granata al primo , Ulisbona al secondo ,  
E Maiorica al terzo è ubidiente.  
Fu d' Ulisbona re (tolto dal mondo  
Larbin) Tessira, di Larbin parente.  
Poi vien Gallizia , che sua guida, in vece  
Di Maricoldo , Serpentino fece.

14

Quei di Toledo e quei di Calatrava ,  
Di ch' ebbe Sinagon già la bandiera ,  
Con tutta quella gente che si lava  
In Guadiana e bee della riviera ,  
L' audace Matalista governava :  
Bianzardin quei d' Asturga in una schiera  
Con quei di Salamanca e di Piagenza ,  
D' Avila , di Zamora e di Palenza.

15

Di quei di Saragosa e de la corte  
Del re Marsilio ha Ferraù il governo ;  
Tutta la gente è ben armata e forte.  
In questi è Malgarino , Balinverno ,  
Malzarise e Morgante , ch' una sorte  
Avea fatto abitar paese esterno ;  
Che poi che i regni lor , lor furon tolti ,  
Gli avea Marsilio in corte sua raccolti.



## 16

In questa è di Marsilio il gran bastardo  
Follicon d'Almería con Doricone,  
Bavarte e Largalisa ed Analardo,  
Ed Archidante il sagontino conte,  
E Lamirante e Langhiran gagliardo,  
E Malagur ch'avea l'astuzie pronte,  
Ed altri ed altri, di quai penso, dove  
Tempo sarà, di far veder le prove.

## 17

Poi che passò l'esercito di Spagna  
Con bella mostra innanzi al re Agramante,  
Con la sua squadra apparve alla campagna  
Il Re d'Oran, che quasi era gigante.  
L'altra che vien, per Martasin si lagna,  
Il qual morto le fu da Bradamante;  
E si duol ch'una femina si vanti  
D'aver ucciso il Re de' Garamanti.

## 18

Segue la terza schiera di Marmonda,  
Ch'Argosto morto abbandonò in Guascogna,  
A questa un capo, come alla seconda,  
E come anco alla quarta, dar bisogna.  
Quantunque il re Agramante non abbonda  
Di capitani, pur ne finge e sogna:  
Dunque Buraldo, Ormida, Arganio elesse,  
E dove uopo ne fu guida li messe.

## 19

Diede ad Arganio quei di Libicana,  
Che piangean morto il negro Dudrinasso:  
Guida Brunello i suoi di Tingitana  
Con viso nubiloso e ciglio basso;  
Che, poi che ne la selva non lontana  
Dal castel ch'ebbe Atlante in cima al sasso,  
Gli fu tolto l'anel da Bradamante,  
Caduto era in disgrazia al re Agramante:

E se 'l fratel di Ferrau , Isoliero ,  
 Ch' a l' arbore legato ritrovollo ,  
 Non facea fede innanzi al Re del vero ,  
 Avrebbe dato in su le forche un crollo.  
 Mutò a prieghi di molti il Re pensiero ,  
 Già avendo fatto porgli il laccio al collo :  
 Gli lo fece levar , ma riserbarlo  
 Pel primo error , chè poi giurò impiccarlo:

Si ch' avea causa di venir Brunello  
 Col viso mesto e con la testa china.  
 Seguia poi Farurante , e dietro a quello  
 Eran cavalli e fanti di Maurina.  
 Venia Libanio appresso , il re novello :  
 La gente era con lui di Constantina ;  
 Però che la corona e il baston d'oro  
 Gli ha dato il Re , che fu di Pinadoro.

Con la gente d'Esperia Soridano ,  
 E Dorilon ne vien con quei di Setta :  
 Ne vien coi Nasamoni Puliano ;  
 Quelli d'Amonia il re Agricalte affretta ;  
 Malabuferso quelli di Fizano ;  
 Da Finadurro è l'altra squadra retta.  
 Che di Canaria viene e di Marocco :  
 Balastro ha quei che fur del re Tardocco.

Due squadre , una di Mulga , una d'Arzilla ,  
 Seguono: e questa ha'l suo signore antico ;  
 Quella n'è priva ; e però il Re sortilla ,  
 E diella a Corineo suo fido amico.  
 E così de la gente d'Almansilla ,  
 Ch' ebbe Tanfirion , se' re Caïco :  
 Diè quella di Getulia a Riunedonte :  
 Poi vien con quei di Cosca Balinfronte.

## 24

Quell'altra schiera è la gente di Bolga :  
Suo re è Clarindo , e già fu Mirabaldo.  
Vien Baliverzo , il qual vo' che tu tolga  
Di tutto il gregge pel maggior ribaldo.  
Non credo in tutto il campo si disciolga  
Bandiera ch'abbia esercito più saldo  
De l'altra , con che segue il re Sobrino ,  
Nè più di lui prudente Saracino.

## 25

Quei di Bellamarina , che Gualciotto  
Solea guidare , or guida il Re d'Algieri  
Rodomonte e di Sarza , che condotto  
Di nuovo avea pedoni e cavalieri ;  
Che , mentre il sol fu nubiloso sotto  
Il gran Centauro e i corni orridi e fieri ,  
Fu in Africa mandato da Agramante ,  
Onde venuto era tre giorni innante.

## 26

Non avea il campo d'Africa più forte ,  
Nè Saracin più audace di costui ;  
E più temean le parigine porte ,  
Ed avean più cagion di temer lui  
Che Marsilio, Agramante, e la gran corte  
Ch'avea seguito in Francia questi dui :  
E più d'ogn' altro che facesse mostra ,  
Era nimico de la Fede nostra.

## 27

Vien Prusione , il Re de l'Alvaracchie ;  
Poi quel de la Zuinara , Dardinello.  
Non so s'abbiano o nottole o cornacchie,  
O altro manco ed importuno augello ,  
Il qual dai tetti e da le fronde gracchie  
Futuro mal, predetto a questo e a quello,  
Che fissa in ciel nel dì seguente è l'ora  
Che l'uno e l'altro in quella pugna muora.

In campo non aveano altri a venire  
 Che quei di Trevisenne e di Norizia;  
 Nè si vedea alla mostra comparire  
 Il segno lor, nè dar di sè notizia.  
 Non sapendo Agramante che si dire,  
 Nè che pensar di questa lor pigrizia,  
 Uno scudiero al fin gli fu condotto  
 Del Re di Trevisen che narrò il tutto.

E gli narrò ch'Alzirdo e Manilardo  
 Con molti altri de' suoi giaceano al campo:  
 Signor, diss'egli, il cavalier gagliardo  
 Ch'ucciso hai i nostri, ucciso avria il tuo campo,  
 Se fosse stato a torsi via più tardo  
 Di me ch'a pena ancor così ne scampo.  
 Fa quel de' cavalicri e de' pedoni  
 Che 'l lupo fa di capre e di montoni.

Era venuto pochi giorni avanti  
 Nel campo del Re d'Africa un signore,  
 Nè in Ponente era, nè in tutto Levante  
 Di più forza di lui nè di più core.  
 Gli facea grande onore il re Agramante,  
 Per esser costui figlio e successore  
 In Tartaria del re Agrican gagliardo;  
 Suo nome era il feroce Mandricardo.

Per molti chiari gesti era famoso,  
 E di sua fama tutto il mondo empia;  
 Ma lo facea più d'altro glorioso,  
 Ch'al castel de la Fata di Soria  
 L'usbergo avea acquistato luminoso  
 Ch'Ettor Troian portò mille anni pria;  
 Per strana e formidabile avventura,  
 Che 'l ragionarne pur mette paura.

## 32

Trovandosi costui dunque presente  
A quel parlar, alzò l'ardita faccia;  
E si dispose andare immantinente,  
Per trovar quel Guerrier, dietro alla traccia.  
Ritenne occulto il suo pensiero in mente,  
O sia perchè d'alcun stima non faccia,  
O perchè tema, se 'l pensier palesa,  
Ch' un altro innanzi a lui pigli l'impresa.

## 33

Allo scudier fe' dimandar come era  
La sopravvesta di quel Cavaliero.  
Colui rispose: Quella è tutta nera;  
Lo scudo nero, e non ha alcun cimiero.  
E fu, Signor, la sua risposta vera,  
Perchè lasciato Orlando avea il quartiere;  
Chè come dentro l'animo era in doglia,  
Così imbrunir di fuor volse la spoglia.

## 34

Marsilio a Mandricardo avea donato  
Un destrier baio a scorza di castagna,  
Con gambe e chiome nere; ed era nato  
Di Frisa madre e d' un villan di Spagna.  
Sopra vi salta Mandricardo armato,  
E galoppando va per la campagna;  
E giura non tornare a quelle schiere  
Se non trova il Campion da l'arme nere.

## 35

Molta incontrò de la paurosa gente  
Che da le man d' Orlando era fuggita,  
Chi del figliuol, chi del fratel dolente,  
Ch' innanzi agli occhi suoi perdè la vita.  
Ancora la codarda e trista mente  
Ne la pallida faccia era scolpita;  
Ancor per la paura che avuta hanno  
Pallidi, muti ed insensati vanno.

## 36

Non fe' lungo camin, che venne dove  
Crudel spettacolo ebbe ed inumano,  
Ma testimonio alle mirabil prove  
Che fur raccontate innanzi al Re africano.  
Or mira questi, or quelli morti, e muove,  
E vuol le piaghe misurar con mano,  
Mosso da strana invidia ch'egli porta  
Al Cavalier ch'avea la gente morta.

## 37

Come lupo o mastin ch'ultimo giugne  
Al bue lasciato morto da' villani,  
Che trova sol le corna, l'ossa e l'ugne,  
Del resto son sfamati augelli e cani,  
Riguarda in vano il teschio che non ugne;  
Così fa il crudel Barbaro in que' piani;  
Per duol bestemmia e mostra invidia immensa  
Che venne tardi a così ricca mensa.

## 38

Quel giorno e mezzo l'altro segue incerto  
Il Cavalier dal negro, e ne domanda.  
Ecco vede un pratel d'ombre coperto,  
Che sì d'un alto fiume si ghirlanda,  
Che lascia a pena un breve spazio aperto,  
Dove l'acqua si torce ad altra banda.  
Un simil luogo con girevol onda  
Sotto Oricoli il Tevere circonda.

## 39

Dove entrar si potea, con l'arme indosso  
Stavano molti cavalieri armati.  
Chiede il Pagan chi gli avea in stuol sì grosso,  
Ed a che effetto insieme ivi adunati.  
Gli fe' risposta il capitano, mosso  
Dal signoril sembiante, e da' fregiati  
D'oro e di gemme arnesi di gran pregio,  
Che lo mostravan cavaliero egregio.

40

Dal nostro re siam, dissi, di Granata  
Chiamati in compagnia de la Figliuola,  
La quale al Re di Sarza ha maritata,  
Benchè di ciò la fama ancor non vola.  
Come appresso la sera racchetata  
La cicaletta sia, ch'or s'ode sola;  
Avanti al padre fra l'ispane torme  
La condurremo: intanto ella si dorme.

41

Colui che tutto il mondo vilipende,  
Disegna di veder tosto la prova  
Se quella gente o bene o mal difende  
La Donna, alla cui guardia si ritrova.  
Disse: Costei, per quanto se n'intende,  
È bella, e di saperlo ora mi giova.  
A lei mi mena, o falla qui venire,  
Ch'altrove mi convien subito gire.

42

Esser per certo dei pazzo solenne,  
Rispose il Granatìn, nè più gli disse.  
Ma il Tartaro a ferir tosto lo venne.  
Con l'asta bassa, e il petto gli trafisse,  
Chè la corazza il colpo non sostenne,  
E forza fu che morto in terra gisse.  
L'asta ricovra il figlio d'Agricane,  
Perchè altro da ferir non gli rimane.

34

Non porta spada nè baston, ché quando  
L'arme acquistò, che fur d'Ettor Troiano,  
Perchè trovò che lor mancava il brando,  
Gli convenne giurar (nè giurò in vano)  
Che fin che non togliea quella d'Orlando,  
Mai non porrebbe ad altra spada mano:  
Durindana ch'Almonte ebbe in gran stima,  
E Orlando or porta, Ettor portava prima.

## 44

Grande è l'ardir del Tartaro, che vada  
Con disvantaggio tal contra coloro,  
Gridando: Chi mi vuol vietar la strada?  
E con la lancia si cacciò tra loro.  
Chi l'asta abbassa, e chi trae fuor la spada;  
E d'ogn' intorno subito gli foro.  
Egli ne fece morir una frotta  
Prima che quella lancia fosse rotta.

## 45

Rotta che se la vede, il gran troncone,  
Che resta intero, ad ambe mani assera;  
E fa morir con quel tante persone,  
Che non fu vista mai più crudel guerra.  
Come tra Filistei l'ebreo Sansone  
Con la mascella che levò di terra,  
Scudi spezza, elmi schiaccia; e un colpo spesso  
Spegne i cavalli ai cavalieri appresso.

## 46

Corrono a morte que' miseri a gara;  
Nè perchè cada l'un, l'altro andar cessa;  
Chè la maniera del morire amara  
Lor par più assai che non è morte istessa.  
Patir non ponno che la vita cara  
Tolta lor sia da un pezzo d'asta fessa,  
E sieno sotto alle picchiate strane  
A morir ginnti come bisce o rane.

## 47

Ma poi ch'a spese lor si furo accorti  
Che male in ogni guisa era morire,  
Sendo già presso alli duo terzi morti,  
Tutto l'avanzo cominciò a fuggire.  
Come del proprio aver via se li porti,  
Il Saracin crudel non può patire  
Ch'alcun di quella turba sbigottita  
Da lui partir si debba con la vita.



## 48

Come in palude asciutta dura poco  
Stridula canna, o in campo arida stoppia  
Contra il soffio di Borea e contra il fuoc,  
Che 'l cauto agricoltore insieme accoppia,  
Quando la vaga fiamma occupa il loco,  
E scorre per li solchi, e stride e scoppia,  
Così costor contra la furia accesa  
Di Mandricardo fan poca difesa.

## 49

Poscia ch'egli restar vede l'entrata,  
Che mal guardata fu, senza custode,  
Per la via che di nuovo era segnata  
Ne l'erba, e al suono dei rammarchi ch'ode,  
Viene a veder la Donna di Granata  
Sè di bellezze è pari alle sue lode:  
Passa tra i corpi de la gente morta,  
Dove gli dà, tòrcendo, il fiume porta.

## 50

E Doralice in mezzo il prato vede  
(Che così nome la donzella avea),  
La qual, suffolta da l'antico piede  
D'un frassino silvestre, si dolea.  
Il pianto, come un rivo che succede  
Di viva vena, nel bel sen cadea;  
E nel bel viso si vedea che insieme  
De l'altrui mal si duole e del suo teme.

## 51

Crebbe il timor, come venir lo vide  
Di sangue brutto e con faccia empia e oscura;  
E 'l grido sin al ciel l'aria divide,  
Di sè e de la sua gente per paura;  
Chè, oltre i cavalier, v'erano guide  
Che de la bella Infante aveano cura,  
Maturi vecchi, e assai donne e donzelle  
Del regno di Granata, e le più belle.

Come il Tartaro vede quel bel viso  
Che non ha paragone in tutta Spagna,  
E c'ha nel pianto (or ch'esser de' nel riso?)  
Tesa d'Amor l'inestricabil ragna,  
Non sa se vive o in terra o in paradiso;  
Nè de la sua vittoria altro guadagna,  
Se non che in man de la sua prigioniera  
Si dà prigion, e non sa in qual maniera.

▲ lei però non si concede tanto  
Che del travaglio suo le doni il frutto;  
Benchè piangendo ella dimostri, quanto  
Possa donna mostrar, dolore e lutto.  
Egli, sperando volgerle quel pianto  
In sommo gaudio, era disposto al tutto  
Menarla seco; e sopra un bianco ubino  
Montar la fece, e tornò al suo cammino.

Donne e donzelle e vecchi ed altra gente,  
Ch' eran con lei venuti di Granata,  
Tutti licenziò benignamente,  
Dicendo: Assai da me sia accompagnata:  
Io mastro, io balia, io le sarò sergente  
In tutti i suoi bisogni: a Dio brigata.  
Così non gli possendo far riparo,  
Piangendo e sospirando se n' andaro;

Tra lor dicendo: Quanto doloroso  
Ne sarà il padre come il caso intenda!  
Quanta ira, quanto duol ne avrà il suo sposo!  
Oh come ne farà vendetta orrenda!  
Deh, perchè a tempo tanto bisognoso  
Non è qui presso a far che costui renda  
Il sangue illustre del re Stordilano  
Prima che se lo porti più lontano?

56

De la gran preda il Tartaro contento,  
Che fortuna e valor gli ha posta innanzi,  
Di trovar quel dal negro vestimento.  
Non par ch'abbia la fretta ch'avea dianzi.  
Correva dianzi, or viene adagio e lento;  
E pensa tuttavia dove si stanzi,  
Dove ritrovi alcun comodo loco  
Per esalar tanto amoroso foco.

57

Tuttavolta conforta Doralice,  
Ch'avea di pianto e gli occhi e'l viso molle:  
Compone e finge molte cose, e dice  
Che per fama gran tempo ben le volle:  
E che la patria, e il suo regno felice  
Che'l nome di grandezza agli altri tolle,  
Lasciò, non per vedere o Spagna o Francia,  
Ma sol per contemplar sua bella guancia.

58

Se per amar, l'uom debbe essere amato,  
Merito il vostro amor; chè v'ho amat'io:  
Se per stirpe, di me chi è meglio nato?  
Chè'l possente Agrican fu il padre mio:  
Se per ricchezza, chi ha di me più stato?  
Chè di dominio io cedo solo a Dio:  
Se per valor, credo oggi aver esperto  
Ch'essere amato per valore io merto.

59

Queste parole ed altre assai, ch'Amore  
A Mandricardo di sua bocca ditta,  
Van dolcemente a consolare il core  
De la Donzella di paura afflitta,  
Il timor cessa, e poi cessa il dolore  
Che le avea quasi l'anima trafitta.  
Ella comincia con più pazienza  
A dar più grata al nuovo amante udienza;

Poi con risposte più benigne molto  
A mostrarsegli affabile e cortese,  
E non negargli di fermar nel volto  
Talor le luci di pietade accese;  
Onde il Pagan, che da lo stral fu colto  
Altre volte d'Amor, certezza prese,  
Non che speranza, che la Donna bella  
Non saria a' suoi desir sempre ribella.

Con questa compagnia, lieto e gioioso,  
Che sì gli satisfà, sì gli diletta,  
Essendo presso all'ora ch' a riposo  
La fredda notte ogni animale alletta,  
Vedendo il sol già basso e mezzo ascoso,  
Cominciò a cavalcar con maggior fretta;  
Tanto ch' udì sonar zuffoli e canne,  
E vide poi fuinar ville e capanne.

Erano pastorali alloggiamenti,  
Miglior stanza e più commoda che bella.  
Qui vi il guardian cortese degli armenti  
Onorò il Cavaliero e la Donzella  
Tanto, che si chiamâr da lui contenti;  
Chè non pur per cittadi e per castella,  
Ma per tugurj ancora e per fenili  
Spesso si trovan gli uomini gentili.

Quel che fosse di poi fatto all' oscuro  
Tra Doralice e il figlio d'Agricane,  
A punto raccontar non m' assicuro,  
Sì ch' al giudizio di ciascun rimane.  
Credere si può che ben d' accordo furo,  
Chè si levâr più allegri la dimane:  
E Doralice ringraziò il pastore  
Che nel suo albergo l' avea fatto onore.

64

Indi d' uno in un altro luogo errando ,  
Si ritrovaro al fin sopra un bel fiume  
Che con silenzio al mar va declinando,  
E se vada o se stia mal si presume;  
Limpido e chiaro sì, ch' in lui inirando ,  
Senza contesa al fondo porta il lume.  
In ripa a quello, a una fresca ombra e bella,  
Trovâr dui cavalieri e una donzella.

65

Or l'alta fantasia, ch' un sentier solo  
Non vuol ch' i' segua ognor, quindi mi guida,  
E mi ritorna ove il moresco stuolo  
Assorda di ruor Francia e di grida,  
D' intorno il padiglione ove il Figliuolo  
Del Re troiano il santo imperio sfida;  
E Rodomonte audace se gli vanta  
Arder Parigi e spianar Roma santa.

66

Venuto ad Agramante era all' orecchio  
Che già l' Inglesi avean passato il mare ;  
Però Marsilio e il Re del Garbo vecchio ,  
E gli altri capitani fece chiamare.  
Consiglian tutti a far grande apparecchio ,  
Sì che Parigi possino espugnare.  
Ponno esser certi che più non s' espugna  
Se nol fan prima che l' aiuto giugna.

67

Già scale innumerabili per questo  
Da luoghi intorno avean fatto raccorre ,  
Ed asse e travi , e vimine contesto ,  
Che lo poteano a diversi usi porre ;  
E navi e ponti ; e più facea che 'l resto ,  
Il primo e il secondo ordine disporre  
A dar l' assalto ; ed egli vuol venire  
Tra quei che la città denno assalire.

*Ariosto, vol. I.*

20

L'Imperatore il dì che 'l dì precesse

De la battaglia, fe' dentro a Parigi  
Per tutto celebrare uffici e messe  
A preti, a frati bianchi, neri e bigi;  
E le gente che dianzi eran confesse,  
E di man tolte agl' inimici Stigi,  
Tutte comunicar, non altramente  
Ch' avessimo a morire il dì seguente.

Ed egli tra baroni e paladini,  
Principi ed oratori, al maggior tempio.  
Con molta religione a quei divini  
Atti intervenne, e ne diede agli altri esempio.  
Con le man giunte, e gli occhi al ciel supini,  
Disse: Signor, ben ch'io sia iniquo ed empio,  
Non voglia tua bontà, pel mio fallire,  
Che 'l tuo popol fedele abbia a patire.

E se gli è tuo voler ch' egli patisca,  
E ch'abbia il nostro error degni supplici,  
Almen la punizion si differisca  
Sì, che per man non sia de' tuoi nemici;  
Chè quando lor d'uccider noi sortisca,  
Che nome avemo pur d'esser tuo' amici,  
I Pagani diran che nulla puoi,  
Chè perir lasci i partigiani tuoi.

E per un che ti sia fatto ribelle,  
Cento ti si faran per tutto il mondo;  
Tal che la legge falsa di Babelle  
Caccerà la tua Fede e porrà al fondo.  
Difendi queste genti, che son quelle  
Che 'l tuo sepulcro hanno purgato e mondo  
Da brutti cani, e la tua santa Chiesa  
Con li vicari suoi spesso difesa.

72

So che i meriti nostri atti non sono  
A soddisfare al debito d' un' oncia ;  
Nè devemo sperar da te perdono  
Se riguardiamo a nostra vita scondia :  
Ma se vi aggiugni di tua grazia il dono ,  
Nostra ragion fia ragguagliata e concia :  
Nè del tuo aiuto disperar possiamo  
Qualor di tua pietà ci ricordiamo.

73

Così dicea l'Imperator devoto ,  
Con umiltade e contrizion di core :  
Giunse altri prieghi , e convenevol voto  
Al gran bisogno e all' alto suo splendore.  
Non fu il caldo pregar d' effetto vòto ;  
Però che 'l Genio suo, l' angel migliore ,  
I prieghi tolse e spiegò al ciel le penne ,  
Ed a narrare al Salvator li venne.

74

E furo altri infiniti in quello instante  
Da tali messaggier portati a Dio ;  
Che come gli ascoltò l' anime sante ,  
Dipinte di pietade il viso pio ,  
Tutte miraro il sempiterno Amante ,  
E gli mostraro il comun lor disio .  
Che la giusta orazion fosse esaudita  
Del popolo cristian che chiedea aita.

75

E la Bontà ineffabile, ch' in vano  
Non fu pregata mai da cor fedele ,  
Leva gli occhi pietosi, e fa con mano  
Cenno che venga a sè l'Angel Michele.  
Va, gli disse, all' esercito cristiano  
Che dianzi in Picardia calò le vele ,  
E al muro di Parigi l' appresenta  
Sì, che 'l campo nimico non lo senta.

76

Trova prima il Silenzio , e da mia parte  
Gli di' che teco a questa impresa venga;  
Ch'egli ben provveder con ottima arte  
Saprà di quanto provveder convenga.  
Fornito questo , subito va in parte  
Dove il suo seggio la Discordia tenga:  
Dille che l'esca e il fucil seco prenda ,  
E nel campo de' Mori il fuoco accenda ;

77

E tra quei che vi son detti più forti ,  
Sparga tante zizzanie e tante liti ,  
Che combattano insieme ; ed altri morti ,  
Altri ne sieno presi , altri feriti ;  
E fuor del campo altri lo sdegno porti ,  
Sì che il lor Re poco di lor s'aiti.  
Non replica a tal detto altra parola  
Il benedetto Angel , ma dal ciel vola.

78

Dovunque drizza Michel Angel l'ale ,  
Fuggon le nubi , e torna il ciel sereno.  
Gli gira intorno un aureo cerchio , quale  
Veggiam di notte lampeggiar baleno.  
Seco pensa tra vja , dove si cale  
Il celeste Corrier per fallir meno  
A trovar quel nimico di parole ,  
A cui la prima commission far vuole.

79

Vien scorrendo ov'egli abiti , ov'egli usi ;  
E si accordaro in fin tutti i pensieri ,  
Che di frati e di monachi rinchiusi  
Lo può trovare in chiese e in monasteri ,  
Dove sono i parlari in modo esclusi  
Che'l Silenzio , ove cantano i salteri ,  
Ove dormono , ove hanno la pietanza ,  
E finalmente è scritto in ogni stanza.



## 80

Credendo quivi ritrovarlo, mosse  
 Con maggior fretta le dorate penne;  
 E di veder ch' ancor Pace vi fosse,  
 Quïete e Carità, sicuro tenne.  
 Ma da la opinïon sua ritrovosse  
 Tosto ingannato che nel chiostro venne:  
 Non è Silenzio quivi; e gli fu ditto  
 Che non v'abita più fuor che in iscritto.

## 81

Nè Pietà, nè Quïete, nè Umiltade,  
 Nè quivi Amor, nè quivi Pace mira;  
 Ben vi fur già, ma ne l' antiqua etade;  
 Chè le cacciâr Gola, Avarizia ed Ira,  
 Superbia, Invidia, Inerzia e Crudeltade.  
 Di tanta novità l'Angel si ammira:  
 Andò guardando quella brutta schiera,  
 E vide ch' anco la Discordia v' era.

## 82

Quella che gli avea detto il Padre eterno,  
 Dopo il Silenzio, che trovar dovesse,  
 Pensato avea di far la via d'Averno,  
 Chè si credea che tra' dannati stesse;  
 E ritrovolla in questo nuovo inferno  
 (Ch' il crederia?) tra santi uffizj e messe.  
 Par di strano a Michel ch' ella vi sia,  
 Che per trovar credea di far gran via.

## 83

La conobbe al vestir di color cento,  
 Fatto a liste inequali ed infinite,  
 Ch'or la coprono or no; che i passi e'l vento  
 La gïanò aprendo, ch' erano sdrucite:  
 I crini avea qual d'oro e qual d'argento,  
 E neri e bigi; e aver pareano lite:  
 Altri in treccia, altri in nastro eran raccolti,  
 Molti alle spalle, alcuni al petto sciolti.

Di citatorie piene e di libelli ,  
D' esamine e di carte di procure  
Avea le mani e il seno , e gran fastelli  
Di chiose , di consigli e di letture ;  
Per cui le facultà de' poverelli  
Non sono mai ne le città sicure :  
Avea dietro e dinanzi e d' ambi i lati ,  
Notaj , procuratori ed avvocati.

La chiama a sè Michele , e le comanda  
Che tra i più forti Saracini scenda ,  
E cagion trovi , che con memoranda  
Ruina insieme a guerreggiar gli accenda.  
Poi del Silenzio nuova le domanda :  
Facilmente esser può ch' essa n' intenda ,  
Sì come quella ch' accendendo fochi  
Di qua e di là , va per diversi lochi.

Rispose la Discordia: Io non ho a mente  
In alcun loco averlo mai veduto:  
Udito l' ho ben nominar sovente ,  
E molto commendarlo per astuto.  
Ma la Fraude , una qui di nostra gente,  
Che compagnia talvolta gli ha tenuto ,  
Penso che dir te ne saprà novella ;  
E verso una alzò il dito , e disse: E quella.

Avea piacevol viso , abito onesto ,  
Un umil volger d'occhi , un andar grave ,  
Un parlar sì benigno e sì modesto ,  
Che pareva Gabriel che dicesse : Ave.  
Era brutta e deforme in tutto il resto ;  
Ma nascondeva queste fattezze prave  
Con lungo abito e largo ; e sotto quello  
Attossicato avea sempre il coltello.

## 88

Domanda a costei l'Angelo che via  
Debba tener sì che 'l Silenzio trove :  
Disse la Fraude : Già costui solia  
Fra virtùdi abitare e non altrove ,  
Con Benedetto , e con quelli d'Elia  
Ne le badie quando erano ancor nuove :  
Fe' ne le scuole assai de la sua vita  
Al tempo di Pittagora e d'Archita.

## 89

Mancati quei filosofi e quei santi  
Chè lo solean tener pel camin ritto ,  
Dagli onesti costumi ch' avea innanti ,  
Fece alle scelleraggini tragitto.  
Cominciò andar la notte con gli amanti ,  
Indi con ladri , e fare ogni delitto.  
Molto col Tradimento egli dimora :  
Veduto l' ho con l' Omicidio ancora.

## 90

Con quei che falsan le monete ha usanza  
Di ripararsi in qualche buca scura.  
Così spesso compagni muta e stanza ,  
Che 'l ritrovarlo ti saria ventura.  
Ma pur ho d' insegnartelo speranza ,  
Se d' arrivare a mezzanotte hai cura  
Alla casa del Sonno : senza fallo  
Potrai ( chè quivi dorme ) ritrovallo.

## 91

Ben che soglia la Fraude esser bugiarda ,  
Pur è tanto il suo dir simile al vero ,  
Che l'Angelo le crede ; indi non tarda  
A volarsene fuor del monastero.  
Tempra il batter de l' ale , e studia e guarda  
Giungere in tempo al fin del suo sentiero ,  
Ch' alla casa del Sonno , che ben dove  
Era sapea , questo Silenzio trove.

## 92

Giace in Arabia una valletta amena ,  
 Lontana da cittadi e da villaggi,  
 Ch' all' ombra di duo monti è tutta piena  
 D' antiqui abeti e di robusti faggi;  
 Il sole indarno il chiaro di vi mena ,  
 Chè non vi può mai penetrar coi raggi,  
 Sì gli è la via da folti rami tronca ;  
 E quivi entra sotterra una spelonca.

## 93

Sotto la negra selva una capace  
 E spaziosa grotta entra nel sasso ,  
 Di cui la fronte l' edera seguace  
 Tutta aggirando va con storto passo.  
 In questo albergo il grave Sonno giace :  
 L' Ozio da un canto corpulento e grasso ;  
 Da l' altro la Pigrizia in terra siede ,  
 Che non può andare, e mal reggesi in piede.

## 94

Lo smemorato Oblio sta su la porta ;  
 Non lascia entrar, nè riconosce alcuno ;  
 Non ascolta imbaseiata, nè riporta ;  
 E parimente tien cacciato ognuno.  
 Il Silenzio va intorno, e fa la scorta :  
 Ha le scarpe di feltro e'l mantel bruno ;  
 Ed a quanti n'incontra, di lontano  
 Che non debban venir cenna con mano.

## 95

Se gli accosta all' orecchio, e pianamente  
 L' Angel gli dice : Dio vuol che tu guidi  
 A Parigi Rinaldo con la gente  
 Che per dar, mena, al suo Signor sussidi ;  
 Ma che lo facci tanto chetamente  
 Ch' alcun de' Saracin non oda i gridi ;  
 Sì che più tosto che ritrovi il calle  
 La Faina d' avvisar, gli abbia alle spalle.

96

Altrimente il Silenzio non rispose  
Che col capo, accennando che faria;  
E dietro ubbidiente se gli pose,  
E furo al primo volo in Picardia.  
Michel mosse le squadre coraggiose,  
E fe' lor breve un gran tratto di via,  
Sì che in un dì a Parigi le condusse,  
Nè alcun s'avvide che miracol fusse.

97

Discorreva il Silenzio; e tutta volta,  
E dinanzi alle squadre e d'ogn'intorno  
Facea girare un'alta nebbia in volta,  
Ed avea chiaro ogn'altra parte il giorno:  
E non lasciava questa nebbia folta  
Che s'udisse di fuor tromba nè corno:  
Poi n'andò tra Pagani, e menò seco  
Un non so che, ch'ognun fe' sordo e cieco.

98

Mentre Rinaldo in tal fretta venia,  
Chè ben pareva da l'Angelo condotto,  
E con silenzio tal, che non s'udia  
Nel campo saracin farsene motto;  
Il re Agramante avea la fanteria  
Messo ne' borghi di Parigi, e sotto  
Le minacciate mura in su la fossa,  
Per far quel dì l'estremo di sua possa.

99

Chi può contar l'esercito che mosso  
Questo dì contra Carlo ha l're Agramante,  
Conterà ancora in su l'ombroso dosso  
Del silvoso Appennin tutte le piante;  
Dirà quante onde, quando è il mar più grosso,  
Bagnano i piedi al mauritano Atlante;  
E per quanti occhi il ciel le furtive opre  
Degli amatori a mezzanotte scuopre.

Le campane si sentono a martello.  
Di spessi colpi e spaventosi tocche;  
Si vede molto, in questo tempio e in quello,  
Alzar di mano e dimenar di bocche.  
Se 'l tesoro paresse a Dio sì bello,  
Come alle nostre opinioni sciocche,  
Questo era il dì che 'l santo consistoro  
Fatto avria in terra ogni sua statua d'oro.

S' odon rammaricare i vecchi giusti,  
Che s' erano serbati in quelli affanni,  
E nominar felici i sacri busti  
Composti in terra già molti e molt' anni.  
Ma gli arimosi gioveni robusti  
Che miran poco i lor propinqui danni,  
Sprezzando le ragion de' più maturi,  
Di qua, di là vanno correndo a' muri.

Quivi erano baroni e paladini,  
Re, duci, cavalier, marchesi e conti,  
Soldati forestieri e cittadini,  
Per Cristo e pel suo onore a morir pronti;  
Che per uscire addosso ai Saracini  
Pregan l'Imperator ch'abbassi i ponti.  
Gode egli di veder l'animo audace,  
Ma di lasciarli uscir non li compiace.

E li dispone in opportuni lochi  
Per impedire ai Barbari la via.  
Là si contenta che ne vadan pochi;  
Qua non basta una grossa compagna.  
Alcuni han cura maneggiare i fuochi,  
Le macchine altri, ove bisogno sia.  
Carlo di qua, di là non sta mai fermo;  
Va soccorrendo, e fa per tutto schermo.

104

Siede Parigi in una gran pianura  
Ne l'ombilico a Francia, anzi nel core :  
Gli passa la riviera entro le mura ,  
E corre, ed esce in altra parte fuore ;  
Ma fa un'isola prima, e v'assicura  
De la città una parte, e la migliore :  
L'altre due (ch'in tre parti è la gran terra)  
Di fuor la fossa, e dentro il fiume serra.

105

Alla città, che molte miglia gira ,  
Da molte parti si può dar battaglia :  
Ma perchè sol da un canto assalir mira ,  
Nè volentier l'esercito sbaraglia,  
Oltre il fiume Agramante si ritira  
Verso Ponente, acciò che quindi assaglia:  
Però che nè cittade nè campagna  
Ha dietro, se non sua, fin alla Spagna.

106

Dovunque intorno il gran muro circonda ,  
Gran munizioni avea già Carlo fatte ,  
Fortificando d'argine ogni sponda ,  
Con scannafossi dentro e casematte :  
Onde entra ne la terra, onde esce l'onda,  
Grossissime catene avea tratte ;  
Ma fece, più ch'altrove, provvedere  
Là dove avea più causa di temere.

107

Con occhi d'Argo il figlio di Pipino  
Previde ove assalir dovea Agramante ;  
E non fece disegno il Saracino  
A cui non fosse riparato innante.  
Con Ferraù, Isoliero, Serpentino ,  
Grandonio, Falsirone e Balugante ,  
E con ciò che di Spagna avea menato  
Restò Marsilio alla campagna armato.

Sobrin gli era a man manca in ripa a Senna,  
Con Pulian, con Dardinel d'Almonte,  
Col Re d'Oran, ch'esser gigante accenna,  
Lungo sei braccia dai piedi alla fronte.  
Deh perchè a muover men son io la penna  
Che quelle genti a muover l'arme pronte?  
Che'l Re di Sarza, pien d'ira e di sdegno  
Grida e bestemmia, e non può star più a segno.

Come assalire o vasi pastorali,  
O le dolci reliquie de' convivi  
Sogliono con rauco suon di stridule ali  
Le impronte mosche a' caldi giorni estivi;  
Come li storni a rosseggianti pali  
Vanno di mature uve; così quivi,  
Empiando il ciel di grida e di rumori,  
Veniano a dare il fiero assalto i Mori.

L'esercito cristian sopra le mura  
Con lance, spade e scure e pietre e fuoco  
Difende la città senza paura,  
E il barbarico orgoglio estima poco;  
E dove Morte uno ed un altro fura,  
Non è chi per viltà ricusi il loco.  
Tornano i Saracin giù ne le fosse  
A furia di ferite e di percosse.

Non ferro solamente vi s'adopra,  
Ma grossi massi, e merli integri e saldi,  
E muri dispiccati con molt'opra,  
Tetti di torri, e gran pezzi di spaldi.  
L'acque bollenti ch'è vengon di sopra,  
Portano a' Mori insopportabil caldi;  
E male a questa pioggia si resiste,  
Ch'entra per gli elmi, e fa accecar le viste.



112

E questa più nocea che 'l ferro quasi:  
Or che de' far la nebbia di calcine?  
Or che doveano far li ardenti vasi  
Con olio e zolfo e peci e trementine?  
I cerchj in munizion non son rimasi,  
Che d'ognintorno hanno di fiamina il crine:  
Questi, scagliati per diverse bande,  
Mettono a' Saracin aspre ghirlande.

113

Intanto il re di Sarza avea cacciato  
Sotto le mura la schiera seconda,  
Da Buraldo, da Ormida accompagnato,  
Quel Garamante, e questo di Marmonda.  
Clariudo e Soridan gli son allato;  
Nè par che 'l Re di Setta si nasconda:  
Segue il Re di Marocco e quel di Cosca,  
Ciascun perchè il valor suo si conosca.

114

Ne la bandiera, ch'è tutta vermiglia,  
Rodomonte di Sarza il leon spiega,  
Che la feroce bocca ad una briglia  
Che gli pon la sua donna, aprir non niega.  
Al leon sè medesimo assiniglia;  
E per la donna che lo frena e lega,  
La bella Doralice ha figurata,  
Figlia di Stordilan rè di Granata;

115

Quella che tolto avea (come io narrava)  
Re Mandricardo (e dissi dove e a cui).  
Era costei che Rodomonte amava  
Più che 'l suo regno e più che gli occhi sui;  
E cortesia e valor per lei mostrava,  
Non già sapendo ch'era in forza altrui:  
Se saputo l'avesse, allora allora  
Fatto avria quel che fe' quel giorno ancora.

Sono appoggiate a un tempo mille scale  
Che non han men di dua, per ogni grado  
Spinge il secondo quel ch'innanzi sale;  
Che 'l terzo lui montar fa suo mal grado.  
Chi per virtù, chi per paura vale:  
Convien ch'ognun per forza entri nel guado;  
Che qualunque s'adagia, il Re d'Algiere,  
Rodomonte crudele, uccide o fere.

Ognun dunque si sforza di salire  
Tra il fuoco e le ruine in su le mura;  
Ma tutti gli altri guardano se aprire  
Veggiano passo ove sia poca cura:  
Sol Rodomonte sprezza di venire  
Se non dove la via meno è sicura:  
Dove nel caso disperato e rio  
Gli altri fan voti, egli bestemmia Dio.

Armato era d'un forte e duro usbergo,  
Che fu di drago una scagliosa pelle:  
Di questo già si cinse il petto e 'l tergo  
Quello avol suo ch'edificò Babelle,  
E si pensò cacciar de l'aureo albergo,  
E torre a Dio il governo de le stelle:  
L'elmo e lo scudo fece far perfetto,  
E il brando insieme; e solo a questo effetto.

Rodomonte non già men di Nembrotte  
Indomito, superbo e furibondo,  
Che d'ire al ciel non tarderebbe a notte  
Quando la strada si trovasse al mondo,  
Quivi non sta a mirar s'intere o rotte  
Sieno le mura, o s'abbia l'acqua fondo:  
Passa la fossa, anzi la corre, e vola,  
Ne l'acqua e nel pantan fin alla gola.

120

Di fango brutto; e molle d'acqua vanne  
Tra il foco e i sassi e gli archi e le balestre,  
Come andar suol tra le palustri canne  
De la nostra Mallea porco silvestre,  
Che col petto, col griso e con le zanne  
Fa, dovunque si volge, ampie finestre.  
Con lo scudo alto il Saracin sicuro  
Ne vien sprezzando il ciel, non che quel muro.

121

Non sì tosto all' asciutto è Rodomonte;  
Che giunto si senti su le bertesche,  
Che dentro alla muraglia facean ponte  
Capace e largo alle squadre francesche.  
Or si vede spezzar più d'una fronte,  
Far chieriche maggior de le fratesche,  
Braccia e capi volare, e ne la fossa  
Cader da' muri una fiumana rossa.

122

Getta il Pagan lo scudo, e a duo man prende  
La crudel spada, e giunge il duca Arnolfo.  
Costui venia di là dove discende  
L'acqua del Reno nel salato golfo.  
Quel miser contra lui non si difende  
Meglio che faccia contra il fuoco il zolfo;  
E cade in terra, e dà l'ultimo crollo,  
Dal capo fesso un palmo sotto il collo.

123

Uccise di rovescio in una volta  
Anselmo, Oldrado, Spineloccio e Prando:  
Il luogo stretto e la gran turba folta  
Fece girar sì pienamente il brando.  
Fu la prima metade a Fiandra tolta,  
L'altra scemata al popolo normando.  
Divise appresso da la fronte al petto,  
Et indi al ventre il maganzese Orghetto.

Getta da' merli Andropono e Moschino  
Giù ne la fossa: il primo è sacerdote;  
Non adora il secondo altro che 'l vino,  
E le bigonce a un sorso n' ha già vote.  
Come veneno e sangue viperino  
L'acque fuggia quanto fuggir si puote:  
Or quivi muore; e quel che più l'annoia  
E'l sentir che ne l'acqua se ne muoia.

Tagliò in due parti il provenzal Luigi,  
E passò il petto al tolosano Arnaldo.  
Di Torse Oberto, Claudio, Ugo e Dionigi  
Mandâr lo spirito fuor col sangue caldo;  
E presso a questi, quattro da Parigi,  
Gualtiero, Satallone, Odo ed Ambaldo,  
Ed altri molti; ed io non saprei come  
Di tutti nominar la patria e il nome.

La turba dietro a Rodomonte presta  
Le scale appoggia, e monta in più d'un loco.  
Quivi non fanuo i Parigin più testa,  
Chè la prima difesa lor val poco.  
San ben ch'agli nemici assai più resta,  
Dentro da fare, e non l'avran da gioco,  
Perchè tra il muro e l'argine secondo  
Discende il fosso orribile e profondo.

Oltra che i nostri facciano difesa  
Dal basso all'alto, e mostrino valore,  
Nuova gente succede alla contesa  
Sopra l'erta pendice interiore,  
Che fa con lance e con saette offesa  
Alla gran moltitudine di fuore,  
Che credo ben, che saria stata meno  
Se non v'era il figliuol del re Ulieno.

128

Egli questi conforta e quei riprende ,  
E lor mal grado innanzi se gli caccia :  
Ad altri il petto, ad altri il capo fende ,  
Che per fuggir veggia voltar la faccia.  
Molti ne spinge ed urta; alcuni prende  
Pei capelli, pel collo e per le braccia :  
E sozzopra là giù tanti ne getta ,  
Che quella fossa a capir tutti è stretta.

129

Mentre lo stuol de' barbari si cala ,  
Anzi trabocca al periglioso fondo ,  
Et indi cerca per diversa scala  
Di salir sopra l'argine secondo ,  
Il Re di Sarza (come avesse un'ala  
Per ciascun de' suoi membri) levò il pondo  
Di sì gran corpo e con tant'arme indosso,  
E netto si lanciò di là dal fosso.

130

Poco era men di trenta piedi, o tanto;  
Ed egli il passò destro come un veltro ,  
E fece nel cader strepito, quanto  
Avesse avuto sotto i piedi il feltro :  
Ed a questo ed a quello affrappa il manto,  
Come sien l'arme di tenero peltro ,  
E non di ferro, anzi pur sien di scorza;  
Tal la sua spada, e tanta è la sua forza.

131

In questo tempo i nostri, da chi tese  
L'insidie son ne la cava profonda ,  
Che v'han scope e fascine in copia stese,  
Intorno a quai di molta pace abbonda,  
Nè però alcuna si vede palese ,  
Ben che n'è piena l'una e l'altra sponda  
Dal fondo cupo insino all'orlo quasi;  
E senza fin v'hanno appiattati vasi ,

*Ariosto, vol. I.*

21

132

Qual con salnitro, qual con olio, quale  
 Con zolfo, qual con altra simil esca:  
 I nostri in questo tenipo, perchè male  
 Ai Saracini il folle ardir riesca,  
 Ch' eran nel fosso, e per diverse scale  
 Credean montar su l'ultima bertesca,  
 Udito il segno da opportuni lochi,  
 Di qua e di là fienno avvampare i fochi.

133

Tornò la fiamma sparsa tutta in una,  
 Che tra una ripa e l'altra ha'l tutto pieno;  
 E tanto ascende in alto, ch' alla luna  
 Può d'appresso asciugar l'umido seno.  
 Sopra si volve oscura nebbia e bruna,  
 Che 'l sole adombra e spegne ogni sereno.  
 Sentesi un scoppio in un perpetuo suono,  
 Simile a un grande e spaventoso tuono.

134

Aspro concento, orribile armonia  
 D' alte querele, d' ululi e di strida  
 De la misera gente che peria  
 Nel fondo per cagion de la sua guida,  
 Istranamente concordar s' udia  
 Col fiero suon de la fiamma omicida.  
 Non più, Signor, non più di questo Canto;  
 Ch' io son già rauco, e vo' posarmi alquanto.

## CANTO DECIMOQUINTO.

I

**F**u il vincer sempre mai laudabil cosa,  
Vincasi o per fortuna o per ingegno:  
Gli è ver che la vittoria sanguinosa  
Spesso far suole il capitan men degno;  
E quella eternamente è gloriosa,  
E dei divini onori arriva al segno,  
Quando, servando i suoi senza alcun danno,  
Si fa che gl'inimici in rotta vanno.

2

**L**a vostra, Signor mio, fu degna loda  
Quando al Leone in mar tanto feroce,  
Ch'avea occupata l'una e l'altra proda  
Del Po, da Francolin sin alla foce,  
Faceste sì, ch'ancor che ruggir l'oda,  
S'io vedrò voi, non tremerò alla voce.  
Come vincer si de' ne dimostraste;  
Ch'uccideste i nemici e noi salvaste.

3

**Q**uesto il Pagan, troppo in suo danno audace,  
Non seppe far; che i suoi nel fosso spinse,  
Dove la fiamma subita e vorace  
Non perdonò ad alcun, ma tutti estinse,  
A tanti non saria stato capace  
Tutto il gran fosso, ma il foco restrinse.  
Restrinse i corpi, e in polve li ridusse,  
Acciò ch'abile a tutti il luogo fusse.

## 4

Undici mila ed otto sopra venti  
Si ritrovâr ne l'affocata buca,  
Che v'erano discesi mal contenti;  
Ma così volle il poco saggio duca.  
Quivi fra tanto lume or sono spenti,  
E la vorace fiamma li manuca:  
E Rodomonte, causa del mal loro,  
Se ne va esente da tanto martòro;

## 5

Che tra' nemici alla ripa più interna  
Era passato d'un mirabil salto.  
Se con gli altri scendea ne la caverna,  
Questo era ben il fin d'ogni suo assalto.  
Rivolge gli occhi a quella valle inferna;  
E quando vede il fuoco andar tant'alto,  
E di sua gente il pianto ode e lo strido  
Bestemmia il ciel con spaventoso grido.

## 6

In tanto il re Agramante mosso avea  
Impetuoso assalto ad una porta;  
Chè, mentre la crudel battaglia ardea  
Quivi, ove è tanta gente afflitta e morta,  
Quella sprovista forse esser credea  
Di guardia che bastasse alla sua scorta.  
Seco era il re d'Arzilla Bambirago,  
E Baliverzo d'ogni vizio vago;

## 7

E Corinco di Mulga e Prusione,  
Il ricco re de l'Isole Beate;  
Malabuferso che la regione  
Tien di Fizan sotto continua estate;  
Altri signori, ed altre assai persone  
Esperte ne la guerra e bene armate,  
E molti ancor senza valore e nudi,  
Che'l cor non s'armerian con mille scudi.



## 8

Trovò tutto il contrario al suo pensiero  
In questa parte il Re de' Saracini;  
Perchè in persona il capo de l' impero  
V'era, Re Carlo, e de' suoi paladini,  
Re Salamone ed il Danese Uggiero,  
Ed ambo i Guidi ed ambo gli Angelini,  
E'l Duca di Bavera e Ganelone,  
E Berlingier e Avolio e Avino e Ottone.

## 9

Gente infinita poi di minor conto  
Dei Franchi, de' Tedeschi e de' Lombardi,  
Presente il suo Signor, ciascuno pronto  
A farsi riputar fra i più gagliardi.  
Di questo altrove io vo' rendervi conto;  
Ch'ad uq gran Duca è forza ch'io riguardi,  
Il qual mi grida, e di lontano accenna,  
E priega ch'io nol lasci ne la penna.

## 10

Gli è tempo ch'io ritorni ove lasciai  
L'avventuroso Astolfo d'Inghilterra,  
Che'l lungo esilio avendo in odio ormai,  
Di desiderio ardea de la sua terra;  
Come gli n'avea data pur assai  
Speme colei ch'Alcina vinse in guerra.  
Ella di rimandarvelo avea cura  
Per la via più spedita e più sicura.

## 11

E così una galea fu apparecchiata,  
Di che miglior mai non solcò marina;  
E perchè ha dubbio pur tutta fiata  
Che non gli turbi il suo viaggio Alcina,  
Vuol Logistilla che con forte armata  
Andronica ne vada e Sofrosina,  
Tanto che nel mar d'Arabi o nel golfo  
De' Persi giunga a salvamento Astolfo.

Più tosto vuol che volteggiando rada  
Gli Sciti e gl'Indi e i regni Nabatei,  
E torni poi per così lunga strada  
A ritrovare i Persi e gli Eritrei,  
Che per quel boreal pelago vada,  
Che turban sempre iniqui venti e rei,  
E sì qualche stagion pover di sole,  
Che starne senza alcuui mesi suole.

La Fata, poi che vide acconcio il tutto,  
Diede licenza al Duca di partire,  
Avendol prima ammaestrato e instrutto  
Di cose assai che fòra lungo a dire:  
E per schivar che non sia più ridotto  
Per arte maga, onde non possa uscire,  
Un bello ed util libro gli avea dato,  
Che per suo amore avesse ogn'ora allato.

Come l'uom riparar debba agl' incanti  
Mostra il libretto che costei gli diede:  
Dove ne tratta o più dietro o più innanti,  
Per rubrica e per indice si vede.  
Un altro don gli fece ancor, che quanti  
Doni fur mai, di gran vantaggio eccede;  
E questo fu d'orribil suono un corno,  
Che fa fuggire ognun che l'ode intorno.

Dico che 'l corno è di sì orribil suono,  
Ch'ovunque s'oda, fa fuggir la gente.  
Non può trovarsi al mondo un cor sì buono  
Che possa non fuggir come lo sente.  
Rumor di vento e di tremuoto, e 'l tuono  
A par del suon di questo era niente.  
Con molto riferir di grazie, prese  
Da la Fata licenzia il buon Inglese.

16

Lasciando il porto e l'onde più tranquille  
Con felice aura ch' alla poppa spira ,  
Sopra le ricche e popolose ville  
De l'odorifera India il Duca gira,  
Scoprendo a destra ed a sinistra mille  
Isole sparse; e tanto va , che mira  
La terra di Tomaso, onde il nocchiero  
Più a Tramontana poi volge il sentiero.

17

Quasi radendo l' aurea Chersonesso ,  
La bella armata il gran pelago frange ;  
E costeggiando i ricchi liti , spesso  
Vede come nel mar biancheggia il Gange ;  
E Taprobane vede e Cori appresso ;  
E vede il mar che fra i duo liti s' ange.  
Dopo gran via furo a Cochino , e quindi  
Usciro fuor dei termini degl' Indi.

18

Scorrendo il Duca il mar con sì fedele  
E sì sicura scorta, intender vuole,  
E ne domanda Andronica, se de le  
Parti ch' han nome dal cader del sole ,  
Mai legno alcun che vada a remi e a vele,  
Nel mare Oriental apparir suole ;  
E s'andar può senza toccar mai terra,  
Chi d'India scioglia in Francia o in Inghilterra.

19

Tu dei sapere (Andronica risponde)  
Che d'ognintorno il mar la terra abbraccia;  
E van l' una ne l' altra tutte l' onde ,  
Sia dove bolle o dove il mar s' agghiaccia.  
Ma perchè qui davante si diffonde ,  
E sotto il Mezzodì molto si caccia  
La terra d' Etiopia, alcuno ha detto  
Ch'a Nettuno ir più innanzi ivi è interdetto.

Per questo dal nostro indico Levante  
Nave non è che per Europa scioglia;  
Nè si muove d'Europa navigante  
Ch' in queste nostre parti arrivar voglia.  
Il ritrovarsi questa terra avanti  
E questi e quelli al ritornare invoglia,  
Chè credono, veggendola sì lunga,  
Che con l' altro emisperio si congiunga.

Ma volgendosi gli anni, io veggio uscire  
Da l' estreme contrade di Ponente  
Nuovi Argonauti e nuovi Tifi, e aprire  
La strada ignota in fin al dì presente:  
Altri volteggiar l' Africa, e seguire  
Tanto la costa de la negra gente,  
Che passino quel segno onde ritorno  
Fa il sole a noi, lasciando il Capricorno;

E ritrovar del lungo tratto il fine,  
Che questo fa parer dui mar diversi;  
E scorrer tutti i liti e le vicine  
Isole d' Indi, d' Arabi e di Persi:  
Altri lasciar le destre e le mancine  
Rive che due per opra erculea fèrsi;  
E del sole imitando il camin tondo,  
Ritrovar nuove terre e nuovo mondo.

Veggio la Santa Croce, e veggio i segni  
Imperial nel verde lito eretti:  
Veggio altri a guardia dei battuti legni,  
Altri all' acquisto del paese eletti:  
Veggio da dieci cacciar mille, e i regni  
Di là dall' India ad Aragon soggetti;  
E veggio i capitan di Carlo Quinto,  
Dovunque vanno, aver per tutto vinto.

## 24

Dio vuol ch'ascosa antiquamente questa  
Strada sia stata, e ancor gran tempo stia;  
Nè che prima si sappia che la sesta  
E la settima età passata sia:  
E serba a farla al tempo manifesta,  
Che vorrà porre il mondo a monarchia  
Sotto il più saggio Imperatore e giusto,  
Che sia stato o sarà mai dopo Augusto.

## 25

Del sangue d'Austria e d'Aragon io veggio  
Nascer sul Reno alla sinistra riva  
Un Principe, al valor del qual pareggio  
Nessun valor di cui si parli o scriva.  
Astrea veggio per lui riposta in seggio,  
Anzi di morta ritornata viva;  
E le virtù che cacciò il mondo, quando  
Lei cacciò ancora, uscir per lui di bando.

## 26

Per questi meriti la Bontà suprema  
Non solamente di quel grande impero,  
Ha disegnato ch'abbia diadema,  
Ch'ebbe Augusto, Traian, Marco e Severo,  
Ma d'ogni terra e quinci e quindi estrema,  
Che mai nè al sol nè all'anno apre il sentiero:  
E vuol che sotto a questo Imperatore  
Solo un ovile sia, solo un pastore.

## 27

E perch'abbian più facile successo  
Gli ordini in cielo eternamente scritti,  
Gli pon la somma Provvidenza appresso  
In mare e in terra capitani invitti.  
Veggio Ernando Cortese, il quale ha messo  
Nuove città sotto i cesarei editti,  
E regni in Oriente sì remoti,  
Ch'a noi, che siamo in India, non son noti.

Veggio Prosper Colonna, e di Pescara  
Veggio un Marchese, veggio dopo loro  
Un giovene del Vasto, che fan cara  
Parer la bella Italia ai Gigli d'oro:  
Veggio ch'entrare innanzi si prepara  
Quel terzo agli altri a guadagnar l'alloro;  
Come buon corridor ch'ultimo lassa  
Le mosse, e giugne, e innanzi a tutti passa.

Veggio tanto il valor, veggio la fede  
Tanta d'Alfonso (chè'l suo nome è questo),  
Ch'in così acerba età che non eccede  
Dopo il vigesimo anno ancora il sesto,  
L'Imperator l'esercito gli crede,  
Il qual salvando, salvar non che'l resto,  
Ma farsi tutto il mondo ubbidiente  
Con questo capitan sarà possente.

Come con questi, ovunque andar per terra  
Si possa, accrescerà l'imperio antico;  
Così per tutto il mar ch'in mezzo serra  
Di là l'Europa, e di qua l'Afro aprico,  
Sarà vittorioso in ogni guerra,  
Poi ch'Andrea Doria s'avrà fatto amico.  
Questo è quel Doria che fa dai pirati  
Sicuro il vostro mar per tutti i lati.

Non fu Pompeo a par di costui degno,  
Se ben vinse e cacciò tutti i corsari;  
Però che quelli al più possente regno  
Che fosse mai, non poteano esser pari:  
Ma questo Doria sol col proprio ingegno  
E proprie forze purgherà quei mari:  
Sì che da Calpe al Nilo, ovunque s'oda  
Il noio suo, tremar veggio ogni proda.

## 32

Sotto la fede entrar, sotto la scorta  
Di questo capitan di ch'io ti parlo,  
Veggio in Italia, ove da lui la porta  
Gli sarà aperta, alla corona Carlo.  
Veggio che 'l premio che di ciò riporta,  
Non tien per sè, ma fa alla patria darlo:  
Con prieghi ottien ch' in libertà la metta,  
Dove altri a sè l'avria forse suggetta.

## 33

Questa pietà ch'egli alla patria mostra,  
È degna di più onor d'ogni battaglia  
Ch'in Francia o in Spagna o ne la terra vostra  
Vincesse Giulio, o in Africa o in Tessaglia.  
Nè il grande Ottavio, nè chi seco giostra  
Di par, Antonio, in più onoranza saglia  
Pei gesti suoi, ch'ogni lor laude ammorza  
L'avere usato alla lor patria forza.

## 34

Questi ed ogn'altro che la patria tenta  
Di libera far serva, si arrossisca;  
Nè dove il nome d'Andrea Doria senta,  
Di levar gli occhi in viso d'uomo ardisca.  
Veggio Carlo che 'l premio gli augmenta;  
Ch'oltre quel ch'in comun vuol che fruisca,  
Gli dà la ricca terra ch'ai Normandi  
Sarà principio a farli in Puglia grandi.

## 35

A questo Capitan non pur cortese  
Il magnanimo Carlo ha da mostrarsi,  
Ma a quanti avrà ne le cesaree imprese  
Del sangue lor non ritrovati scarsi.  
D'aver città, d'aver tutto un paese  
Donato a un suo fedel, più rallegrarsi  
Lo veggio, e a tutti quei che ne son degni,  
Che d'acquistar nuov' altri imperj e regni.

## 36

Così de le vittorie le qual, poi  
Ch' un gran numero d'anni sarà corso,  
Daranno a Carlo i capitani suoi,  
Facea col Duca Andronica discorso:  
E la compagna intanto ai venti Eoi  
Viene allentando e raccogliendo il morso;  
E fa ch'or questo or quel propizio l'esce,  
E come vuol li minuisce e cresce.

## 37

Veduto aveano intanto il mar de' Persi  
Come in sì largo spazio si dilaghi,  
Onde vicini in pochi giorni fèrsi  
Al golfo che nomâr gli antichi Maghi.  
Quivi pigliaro il porto, e fur conversi  
Con la poppa alla ripa i legni vaghi;  
Quindi sicur d'Alcina e di sua guerra,  
Astolfo il suo camin prese per terra.

## 38

Passò per più d'un campo e più d'un bosco,  
Per più d'un monte e per più d'una valle;  
Ove ebbe spesso, all'aer chiaro e al fosco,  
I ladroni or innanzi or alle spalle.  
Vide leoni, e draghi pien di tòsco,  
Ed altre fere attraversarsi il calle;  
Ma non sì tosto avea la bocca al corno,  
Che spaventati gli fuggian d'intorno.

## 39

Vien per l'Arabia, ch'è detta Felice,  
Ricca di mirra e d'odorato incenso,  
Che per suo albergo l'unica Fenice  
Eletto s'ha di tutto il mondo immenso;  
Fin che l'onda trovò vendicatrice  
Già d'Israel, che per divin consenso  
Faraone sommerse e tutti i suoi;  
E poi venne alla terra degli Eroi.



## 40

Lungo il fiume Traiano egli cavalca  
Su quel destrier ch' al mondo è senza pare,  
Che tanto leggermente e corre e valca,  
Che ne l' arena l' orma non n' appare:  
L' erba non pur, non pur la neve calca;  
Coi piedi asciutti andar potria sul mare;  
E sì si stende al corso, e sì s'alfretta,  
Che passa e vento e folgore e saetta.

## 41

Questo è il destrier che fu de l'Argalia,  
Che di fiamma e di vento era concetto,  
E, senza fieno e biada, si nutria  
De l'aria pura, e Rabican fu detto.  
Venne, seguendo il Duca la sua via,  
Dove dà il Nilo a quel fiume ricetto;  
E prima che giugnesse in su la foce,  
Vide un legno venire a sè veloce.

## 42

Naviga in su la poppa uno Eremita  
Con bianca barba, a mezzo il petto lunga,  
Che sopra il legno il Paladino invita,  
E: Figliuol mio, gli grida da la lunga,  
Se non t'è in odio la tua propria vita,  
Se non brami che morte oggi ti giunga,  
Venir ti piaccia su quest' altra arena;  
Ch' a morir quella via dritto ti mena.

## 43

Tu non andrai più che sei miglia innante,  
Che troverai la sanguinosa stanza  
Dove s' alberga un orribil gigante  
Che d' otto piedi ogni statura avanza.  
Non abbia cavalier nè viandante  
Di partirsi da lui vivo, speranza;  
Ch' altri il crudel ne scanna, altri ne scuoa;  
Molti ne squarta, e vivo alcun ne 'ngoia.

## 44

Piacer, fra tanta crudeltà, si prende  
D'una rete ch'egli ha, molto ben fatta;  
Poco lontana al tetto suo la tende,  
E ne la trita polve in modo appiatta,  
Che chi prima nol sa, non la comprende;  
Tanto è sottil, tanto egli ben l'adatta:  
E con tai gridi i peregrin minaccia,  
Che spaventati dentro ve li caccia.

## 45

E con gran risa, avviluppatti in quella  
Se li strascina sotto il suo coperto;  
Nè cavalier riguarda nè donzella,  
O sia di grande o sia di picciol merto;  
E mangiata la carne, e le cervella  
Succhiate e 'l sangue, dà l'ossa al deserto;  
E de l'umane pelli intorno intorno  
Fa il suo palazzo orribilmente adorno.

## 46

Prendi quest'altra via, prendila, figlio,  
Che fin al mar ti fia tutta sicura.  
Io ti ringrazio, padre, del consiglio  
(Rispose il Cavalier senza paura);  
Ma non istimo per l'onor periglio,  
Di ch' assai più de la vita ho cura.  
Per far ch'io passi, in van tu parli meco;  
Anzi vo al dritto a ritrovar lo speco.

## 47

Fuggendo, posso con disnor salvarmi;  
Ma tal salute ho più che morte a schivo.  
S'io vi vo, al peggio che potrà incontrarmi,  
Fra molti resterò di vita privo;  
Ma quando Dio così mi drizzi l'armi,  
Che colui morto, ed io rimanga vivo,  
Sicura a mille renderò la via;  
Sì che l'util maggior che 'l danno fia.

48

Metto all'incontro la morte d'un solo  
Alla salute di gente infinita.  
Vattene in pace (rispose), figliuolo;  
Dio mandi in difension de la tua vita  
L'Arcangelo Michel dal sommo polo:  
B benedillo il semplice Eremita.  
Astolfo lungo il Nil tenne la strada,  
Sperando più nel suon che ne la spada.

49

Giace tra l'alto fiume e la palude  
Piecìol sentier ne l'arenosa riva:  
La solitaria casa lo richiude,  
D'umanitade e di commercio priva.  
Son fisse intorno teste e membra nude  
De l'infelice gente che v'arriva.  
Non v'è finestra, non v'è merlo alcuno,  
Onde penderne almen non si veggia uno.

50

Qual ne le alpine ville o ne' castelli  
Suol cacciator che gran perigli ha scorsi,  
Su le porte attaccar l'irsute pelli,  
L'orride zampe e i grossi capi d'orsi;  
Tal dimostrava il fier gigante quelli  
Che di maggior virtù gli erano occorsi.  
D'altri infiniti sparse appaion l'ossa;  
Ed è di sangue uman piena ogni fossa.

51

Stassi Caligorante in su la porta;  
Chè così ha nome il dispietato mostro  
Ch'orna la sua magion di gente morta.  
Come alcun suol di panni d'oro o d'ostro.  
Costui per gaudio a pena si comporta,  
Come il Duca lontan se gli è dimostro;  
Ch'eran duo mesi, e il terzo ne venia  
Che non fu cavalier per quella via.

Ver la palude, ch'era scura e folta  
Di verdi canne, in gran fretta ne viene;  
Chè disegnato avea correr in volta,  
E uscire al Paladin dietro alle schiene,  
Chè ne la rete, che tenea sepolta  
Sotto la polve, di cacciarlo ha spene,  
Come avea fatto gli altri peregrini  
Che quivi tratto avean lor rei destini.

Come venire il Paladin lo vede,  
Ferma il destrier, non senza gran sospetto  
Che vada in quelli lacci a dar del piede,  
Di che il buon Vecchiarel gli avea predetto.  
Quivi il soccorso del suo corno chiede,  
E quel sonando fa l'usato effetto:  
Nel cor fere il Gigante, che l'ascolta,  
Di tal timor ch'a dietro i passi volta.

Astolfo suona, e tuttavolta bada;  
Chè gli par sempre che la rete scocchi.  
Fugge il fellon, nè vede ove si vada;  
Chè, come il core, avea perduti gli occhi.  
Tanta è la tema, che non sa far strada,  
Che ne li propri aguati non trabocchi.  
Va ne la rete; e quella si disserra,  
Tutto l'annoda, e lo distende in terra.

Astolfo ch'andar giù vede il gran peso,  
Già sicuro per sè, v'accorre in fretta;  
E con la spada in man, d'arcion disceso,  
Va per far di mill'anime vendetta.  
Poi gli par che s'uccide un che sia preso,  
Viltà più che virtù ne sarà detta;  
Chè legate le braccia, i piedi e il collo  
Gli vede sì che non può dare un crollo.

## 56

Avea la rete già fatta Vulcano  
Di sottil fil d'acciar, ma con tal arte  
Che saria stata ogni fatica in vano  
Per ismagliarne la più debol parte;  
Ed era quella che già piedi e mano  
Avea legate a Venere ed a Marte.  
La fe' il geloso, e non ad altro effetto,  
Che per pigliarli insieme ambi nel letto.

## 57

Mercurio al Fabbro poi la rete invola,  
Che Cloride pigliar con essa vuole,  
Cloride bella che per l'aria vola  
Dietro all'Aurora all'apparir del sole,  
E dal raccolto lembo de la stola  
Gigli spargendo va, rose e viole.  
Mercurio tanto questa Ninfa attese,  
Che con la rete in aria un dì la prese.

## 58

Dove entra in mare il gran fiume Etïopo,  
Par che la Dea presa volando fosse;  
Poi nel tempio d'Anubide a Canopo  
La rete molti sccoli serbosse.  
Caligorante tre mila anni dopo,  
Di là, dove era sacra, la rimosse:  
Se ne portò la rete il ladrone empio,  
Ed arse la cittade e rubò il tempio.

## 59

Quivi adattolla in modo in su l'arena,  
Che tutti quei ch'avèan da lui la caccia,  
Vi davan dentro; ed era tocca a pena,  
Che lor legava e collo e piedi e braccia.  
Di questa levò Astolfo una catena,  
E le man dietro a quel sellon n'allaccia:  
Le braccia e 'l petto in guisa gli ne fascia,  
Che non può sciorsi: indi levar lo lascia.

*Ariosto, vol. I.*

Dagli altri nodi avendol sciolto prima,  
Ch'era tornato uman più che donzella,  
Di trarlo seco, e di mostrarlo stima,  
Per ville, per cittadi e per castella.  
Vuol la rete anco aver, di che nè lima  
Nè martel fece mai cosa più bella:  
Ne fa somier colui ch'alla catena  
Con pompa trionfal dietro si mena.

L'elmo e lo scudo anche a portar gli diede,  
Come a valletto, e seguì il cammino,  
Di gaudio empiendo, ovunque metta il piede,  
Ch'ir possa ormai sicuro il peregrino.  
Astolfo se ne va tanto, che vede  
Ch' ai sepolcri di Menfi è già vicino,  
Memfi per le Piramidi famoso:  
Vede all'incontro il Cairo popoloso.

Tutto il popol correndo si traea  
Per vedere il Gigante smisurato.  
Come è possibil (l'un l'altro dicea)  
Che quel piccolo il grande abbia legato?  
Astolfo a pena innanzi andar potea:  
Tanto là calca il preme da ogni lato;  
E come cavalier d'alto valore  
Ognun l'ammira, e gli fa grande onore.

Non era grande il Cairo così allora  
Come se ne ragiona a nostra etade:  
Chè'l popolo capir, che vi dimora,  
Non puon diciotto mila gran contrade,  
E che le case hanno tre palchi, e ancora  
Ne dormono infiniti in su le strade;  
E che l soldano v'abita un castello  
Mirabil di grandezza, e ricco e bello;

64

È che quindici mila suoi vassalli,  
Che son Cristiani rinegati tutti,  
Con mogli, con famiglie e con cavalli  
Ha sotto un tetto sol quivi ridutti.  
Astolfo veder vuole ove s' avvalli,  
E quanto il Nilo entri nei salsi flutti  
A Damīata; ch' avea quivi inteso,  
Qualunque passa restar morto o preso.

65

Però ch' in ripa al Nilo in su la foce  
Si ripara un ladron dentro una torre,  
Ch' a paesani e a peregrini nuoce,  
E fin al Cairo, ognun rubando, scorre.  
Non gli può alcun resistere; ed ha voce  
Che l' uom gli cerca in van la vita torre:  
Cento mila ferite egli ha già avuto;  
Nè ucciderlo però mai s' è potuto.

66

Per veder se può far rompere il filo  
Alla Parca di lui, sì che non viva,  
Astolfo viene a ritrovare Orrilo,  
(Così avea nome) e a Damīata arriva:  
Et indi passa ove entra in mare il Nilo,  
E vede la gran torre in su la riva,  
Dove s' alberga l' anima incantata  
Che d' un folletto nacque e d' una fata.

67

Quivi ritrova che crudel battaglia  
Era tra Orrilo e dui guerrier accesa,  
Orrilo è solo; e sì que' dui travaglia  
Ch' a gran fatica gli puon far difesa:  
E quanto in arme l' uno e l' altra vaglia,  
A tutto il mondo la fama palesa.  
Questi erano i dui figli d' Oliviero,  
Grifone il bianco, ed Aquilante il nero.

Gli è ver che 'l Negromante venuto era  
Alla battaglia con vantaggio grande;  
Che seco tratto in campo avea una fera,  
La qual si trova solo in quelle bande:  
Vive sul lito, e dentro alla riviera;  
E i corpi umani son le sue vivande;  
De le persone misere ed incaute  
Di viandanti e d'infelici naute.

## 69

La bestia ne l'arena appresso al porto  
Per man dei duo fratei morta giacea;  
E per questo ad Orril non si fa torto,  
S' a un tempo l'uno e l'altro gli nocea.  
Più volte l'han smembrato e non mai morto,  
Nè per smembrarlo uccider si potea;  
Chè se tagliato o mano o gamba gli era,  
La rappiccava che pareva di cera.

## 70

Or fin a' denti il capo gli divide  
Grifone, or Aquilante fin al petto;  
Egli dei colpi lor sempre si ride:  
S' adiran essi chè non hanno effetto.  
Chi mai d'alto cader l'argento vide,  
Che gli alchimisti hanno mercurio detto,  
A spargere e raccor tutti i suoi membri,  
Sentendo di costui, se ne rimembri.

## 71

Se gli spiccano il capo, Orrilo scende,  
Nè cessa brancolar fin che lo trovi;  
Ed or pel crine ed or pel naso il prende,  
Lo salda al collo, e non so con che chiovi:  
Pigial talor Grifone, e 'l braccio stende,  
Nel fiume il getta, e non par ch'anco giovi;  
Che nuota Orrilo al fondo come un pesce,  
E col suo capo salvo alla ripa esce.



72

Due belle donne onestamente ornate ,  
L' una vestita a bianco e l' altra a nero ,  
Che de la pugna causa erano state ,  
Stavano a riguardar l' assalto fiero.  
Queste eran quelle due benigne Fate  
Ch' avean nutriti i figli d'Oliviero ,  
Poi che li trasson teneri zitelli  
Dai curvi artigli di duo grandi augelli ;

73

Che rapiti gli avevano a Gismonda ,  
E portati lontan dal suo paese.  
Ma non bisogna in ciò ch'io mi diffonda;  
Ch' a tutto il mondo è l' istoria palese ,  
Ben che l' autor nel padre si confonda,  
Ch' un per un altro (io non so come) prese.  
Or la battaglia i duo gioveni fanno ,  
Che le due donne ambi pregati n' hanno.

74

Era in quel clima già sparito il giorno ,  
All' Isole ancor alto di Fortuna :  
L' ombre avean tolto ogni vedere a torno  
Sotto l' incerta e mal compresa luna ;  
Quando alla rocca Orril fece ritorno ,  
Poi ch' alla bianca e alla sorella bruna  
Piacque di differir l' aspra battaglia  
Fin che 'l Sol nuovo all' orizzonte saglia.

75

Astolfo, che Grifone ed Aquilante  
Ed all' insegne e più al serir gagliardo ,  
Riconosciuto avea gran pezzo innante ,  
Lor non fu altiero a salutar nè tardo.  
Essi vedendo che quel che 'l Gigante  
Traea legato , era il Baron dal Pardo  
(Che così in corte era quel Duca detto ) ,  
Raccolser lui con non minore affetto.

## 76

Le donne a riposare i cavalieri  
Menaro a un lor palagio indi vicino.  
Donzelle incontra vennero e scudieri  
Con torchi accesi a mezzo del camino.  
Diero a chi n'ebbe cura i lor destrieri;  
Trassonsi l'arme; e dentro un bel giardino  
Trovâr ch'apparecchiata era la cena  
Ad una fonte limpida ed amena.

## 77

Fan legare il Gigante alla verdura  
Con un'altra catena molto grossa  
Ad una quercia di molt'anni dura,  
Che non si romperà per una scossa;  
E da dieci sergenti averne cura,  
Che la notte discior non se ne possa,  
Ed assalirli, e forse far lor danno,  
Mentre sicuri e senza guardia stanno.

## 78

All'abbondante e sontuosa mensa,  
Dove il manco piacer fur le vivande,  
Del ragionar gran parte si dispensa  
Sopra d'Orrilo e del miracol grande,  
Che quasi par un sogno a chi vi pensa,  
Ch'or capo, or braccio a terra se gli mande,  
Ed egli lo raccolga e lo raggiugna,  
E più feroce ognor torni alla pugna.

## 79

Astolfo nel suo libro avea già letto  
Quel ch'agli incanti riparare insegna,  
Ch'ad Orril non trarrà l'alma del petto  
Fin ch'un erine fatal nel capo tegna;  
Ma se lo svelle o tronca, fia constretto  
Che suo mal grado fuor l'alma ne vegna.  
Questo ne dice il libro, ma non come  
Conosca il crine in così folte chiome.

## 80

Non men de la vittoria si godea ,  
Che se n' avesse Astolfo già la palma ;  
Come chi speme in pochi colpi avea  
Svellere il crine al Negromante e l' alma.  
Però di quella impresa promettea  
Tor su gli omeri suoi tutta la salma :  
Orril farà morir , quando non spiaccia  
Ai duo fratei ch' egli la pugna faccia.

## 81

Ma quei gli danno volentier l' impresa ,  
Certi che debbia affaticarsi in vano.  
Era già l' altra aurora in cielo ascesa  
Quando calò dai muri Orrilo al piano.  
Tra il Duca e lui fu la battaglia accesa :  
La mazza l' un, l' altro ha la spada in mano.  
Di mille attende Astolfo un colpo trarne  
Che lo spirito gli sciolga da la carne.

## 82

Or cader gli fa il pugno con la mazza ,  
Or l' uno or l' altro braccio con la mano ;  
Quando taglia a traverso la corazza ,  
E quando il va troncando a brano a brano :  
Ma ricogliendo sempre de la piazza  
Va le sue membra Orrilo ; e si fa sano.  
S' in cento pezzi ben l' avesse fatto ,  
Redintegrarsi il vedea Astolfo a un tratto.

## 83

Al fin di mille colpi un gli ne colse  
Sopra le spalle ai termini del mento :  
La testa e l' elmo dal capo gli tolse ,  
Nè fu d' Orrilo a dismontar più lento :  
La sanguinosa chioma in man s' avvolse  
E risalse a cavallo in un momento ;  
E la portò correndo incontra 'l Nilo ,  
Chè riaver non la potesse Orrilo.

Quel sciocco che del fatto non s'accorse,  
Per la polve cercando ivi la testa;  
Ma come intese il corridor via torse,  
Portare il capo suo per la foresta,  
Innanzitutto al suo destrier ricorse,  
Sopra vi sale, e di seguir non resta.  
Volea gridare: Aspetta; volta, volta:  
Ma gli avea il Duca già la bocca tolta.

Pur, che non gli ha tolto anco le calcagna,  
Si riconforta, e segue a tutta briglia.  
Dietro il lascia gran spazio di campagna  
Quel Rabican che corre a maraviglia.  
Astolfo intanto per la cuticagna  
Va da la nuca fin sopra le ciglia  
Cercando in fretta se 'l crine fatale  
Conoscer può ch' Orril tiene immortale.

Fra tanti e innumerabili capelli,  
Un più de l'altro non si stende o torce:  
Qual dunque Astolfo sceglierà di quelli  
Che per dar morte al rio ladron raccorce?  
Meglio è, disse, che tutti io tagli o svelli:  
Nè si trovando aver rasoï nè force,  
Ricorse innanzitutto alla sua spada,  
Che taglia sì che si può dir che rada.

E tenendo quel capo per lo naso,  
Dietro e dinanzi lo dischioma tutto.  
Trovò fra gli altri quel fatale a caso:  
Si fece il viso allor pallido e brutto,  
Travolse gli occhi, e dimostrò all'ocaso  
Per manifesti segni esser condotto;  
E 'l busto che segna troncato al collo,  
Di sella cadde, e diè l'ultimo crollo.

## 88

Astolfo, ove le donne e i cavalieri  
Lasciato avea, tornò col capo in mano,  
Che tutti avea di morte i segni veri,  
E mostrò il tronco ove giacea lontano.  
Non so ben se lo vider volentieri,  
Ancor che gli mostrasser viso umano;  
Chè la intercetta lor vittoria forse  
D'invidia ai duo gerinani il petto morse.

## 89

Nè che tal fin quella battaglia avesse,  
Credo più fosse alle duo donne grato.  
Queste, perchè più in lungo si traesse  
De' duo fratelli il doloroso fato,  
Che'n Francia par ch'in breve esser dovesse,  
Con loro Orrilo avean quivi azzuffato.  
Con speme di tenerli tanto a bada  
Che la trista influenza se ne vada.

## 90

Tosto che 'l castellan di Damīata  
Certificossi ch'era morto Orrilo,  
La colomba lasciò, ch'avea legata  
Sotto l'ala la lettera col filo.  
Quella andò al Cairo; et indi fu lasciata.  
Un'a'tra altrove, come quivi è stilo:  
Sì che in pochissime ore andò l'avviso  
Per tutto Egitto ch'era Orrilo ucciso.

## 91

Il Duca, come al fin trasse l'impresa,  
Confortò molto i nobili garzoni,  
Ben che da sè v'avean la voglia intesa,  
Nè bisognavan stimuli nè sproni;  
Che per difender de la santa Chiesa  
E del romano imperio le ragioni,  
Lasciasser le battaglie d'Oriente,  
E cercassino onor ne la lor gente.

92

Così Grifone ed Aquilante tolse  
Ciascuno da la sua donna licenzia;  
Le quali, ancor che lor n'increbbe e dolse,  
Non vi seppon però far resistenza.  
Con essi Astolfo a man destra si volse;  
Chè si deliberar far riverenza  
Ai santi luoghi ove Dio in carne visse,  
Prima che verso Francia si venisse.

93

Potuto avrian pigliar la via mancina,  
Ch'era più dilettevole e più piana,  
E mai non si scostar da la marina  
Ma per la destra andaro orrida e strana,  
Perchè l'alta città di Palestina  
Per questa sei giornate è men lontana.  
Acqua si trova ed erba in questa via:  
Di tutti gli altri ben v'è carestia.

94

Si che prima ch'entrassero in viaggio,  
Ciò che lor bisognò fecion raccorre,  
E carcar sul Gigante il cariaggio,  
Ch'avria portato in collo anco una torre.  
Al finir del camino aspro e selvaggio,  
Da l'alto monte alla lor vista occorre  
La santa Terra, ove il superno Amore  
Lavò col proprio sangue il nostro errore.

95

Trovano in su l'entrar de la cittade  
Un giovane gentil lor conoscente,  
Sansonetto da Mecca, oltre l'etade  
(Ch'era nel primo fior) molto prudente;  
D'alta cavalleria, d'alta bontade  
Famoso, e riverito fra la gente.  
Orlando lo converse a nostra fede,  
E di sua man battesimo anco gli diede.

## 96

Quivi le trovan che disegna a fronte  
Del Calife d'Egitto una fortezza ;  
E circondar vuole il Calvario monte  
Di muro di due miglia di lunghezza.  
Da lui raccolti fur con quella fronte  
Che può d'interno amor dar più chiarezza;  
E dentro accompagnati, e con grande agio  
Fatti alloggiar nel suo real palagio.

## 97

Avea in governo egli la terra, e in vece  
Di Carlo vi reggea l'imperio giusto.  
Il duca Astolfo a costui dono fece  
Di quel sì grande e sinisurato busto,  
Ch' a portar pesi gli varrà per diece  
Bestie da soma: tanto era robusto.  
Diegli Astolfo il Gigante, e diegli appresso  
La rete ch' in sua forza l'avea messo.

## 98

Sansonetto all' incontro al Duca diede  
Per la spada una cinta ricca e bella ;  
E diede spron per l' uno e l' altro piede,  
Che d' oro avean la fibbia e la girella ;  
Ch' esser del Cavalier stati si crede  
Che liberò dal drago la Donzella :  
Al Zaffo avuti con molt' altro arnese  
Sansonetto gli avea quando lo prese.

## 99

Purgati di lor colpe a un monasterio  
Che dava di sè odor di buoni esempj ,  
De la passion di Cristo ogni misterio  
Contemplando n' andâr per tutti i tempj,  
Ch' or con eterno obbrobrio e vituperio  
A gli Cristiani usurpano i Mori empj.  
L' Europa è in arme, e di far guerra agogna  
In ogni parte fuor ch' ove bisogna.

100

Mentre avean quivi l'animo divoto,  
A perdonanze e a cerimonie intenti,  
Un peregrin di Grecia, a Grifon noto,  
Novelle gli arrecò gravi e pungenti,  
Dal suo primo disegno e lungo voto  
Tropo diverse e troppo differenti;  
E quelle il petto gl'infiammaron tanto  
Che gli scacciâr l'orazion da canto.

101

Amava il Cavalier, per sua sciagura,  
Una donna ch'avea nome Orrigille:  
Di più bel volto e di miglior statura  
Non se ne sceglierebbe una fra mille;  
Ma disleale e di sì rea natura,  
Che potresti cercar cittadi e ville,  
La Terra ferma e l'isola del mare,  
Nè credo ch'una le trovassi pare.

102

Ne la città di Constantin lasciata  
Grave l'avea di febbre acuta e fiera.  
Or quando rivederla alla tornata  
Più che mai bella, e di goderla spera,  
Ode il meschin, ch'in Antiochia andata  
Dietro un suo nuovo amante ella se n'era,  
Non le parendo ormai di più patire  
Ch'abbia in sì fresca età sola a dormire.

103

Da indi in qua ch'ebbe la trista nuova,  
Sospirava Grifon notte e di sempre.  
Ogni piacer ch'agli altri aggrada e giova,  
Par ch'a costui più l'animo distempre:  
Pensilo ognun, nè li cui danni prova  
Anor, se li suoi strali han buone tempre.  
Ed era grave sopra ogni martire  
Che 'l mal ch'avea sì vergognava a dire.



104

Questo , perchè mille fiate innante  
Già ripreso l' avea di quello amore ,  
Di lui più saggio, il fratello Aquilante ,  
E cercato colei trargli del core ;  
Colei ch' al suo giudizio era di quante  
Femine rie si trovin la peggiore.  
Grifon l' escusa se 'l fratel la dannà ;  
E le più volte il parer proprio inganna.

105

Però fece pensier , senza parlarne  
Con Aquilante, girsene soletto  
Sin dentro d'Antiochia , e quindi trarne  
Colei che tratto il cor gli avea del petto ;  
Trovar colui che gli l' ha tolta , e farne  
Vendetta tal , che ne sia sempre detto.  
Dirò , come ad effetto il pensier messe ,  
Nell' altro Canto , e ciò che ne successe.

## CANTO DECIMOSESTO.

1

**G**RAVI pene in Amor si provan molte,  
Di che patito io n' ho la maggior parte,  
E quelle in danno mio sì ben raccolte,  
Ch'io ne posso parlar come per arte.  
Però s' io dico, e s' ho detto altre volte,  
E quando in voce e quando in vive carte,  
Ch'un mal sia lieve, un altro acerbo e fiero,  
Date credenza al mio giudizio vero.

2

Io dico e dissi, e dirò fin ch'io viva,  
Che chi si trova in degno laccio preso  
Se ben di sè vede sua Donna schiva,  
Se in tutto avversa al suo desire acceso;  
Se bene Amor d'ogni mercede il priva,  
Poscia che'l tempo e la fatica ha speso,  
Pur ch'altamente abbia locato il core,  
Pianger non de', se ben languisce e muore.

3

Pianger de' quel che già sia fatto servo  
Di duo vaghi occhi e d'una bella treccia,  
Sotto cui si nasconda un cor protervo,  
Che poco puro abbia con molta feccia.  
Vorria il miser fuggire; e come cervo  
Ferito, ovunque va, porta la freccia:  
Ha di sè stesso e del suo amor vergogna,  
Nè l'osa dire, e in van sanarsi agogna.

## 4

In questo caso è il giovane Grifone ,  
Che non si può emendare e il suo error vede:  
Vede quanto vilmente il suo cor pone  
In Orrigille iniqua e senza fede :  
Pur dal mal uso è vinta la ragione ,  
E pur l'arbitrio all'appetito cede:  
Perfida sia quantunque, ingrata e ria ,  
Sforzato è di cercar dove ella sia.

## 5

Dico , la bella istoria ripigliando ,  
Ch'uscì de la città secretamente ;  
Nè parlarne s'ardì col fratel , quando  
Ripreso in van da lui ne fu sovente.  
Verso Rama, a sinistra declinando ,  
Prese la via più piana e più corrente.  
Fu in sei giorni a Damasco di Soria ;  
Indi verso Antiòchia se ne già.

## 6

Scontrò presso a Damasco il cavaliere  
A cui donato avea Orrigille il core ;  
E convenian di rei costumi in vero ,  
Come ben si convien l'erba col fiore ;  
Chè l'uno e l'altro era di cor leggiero ,  
Perfido l'uno e l'altro, e traditore ;  
E copria l'uno e l'altro il suo difetto ,  
Con danno altrui, sotto cortese aspetto.

## 7

Come io vi dico , il Cavalier venia  
S'un gran destrier con molta pompa armato:  
La perfida Orrigille in compagnia,  
In un vestire azzur d'oro fregiato ,  
E duo valletti, donde si servia  
A portar elmo e scudo , avea a lato ;  
Come quel che volea con bella mostra  
Comparire in Damasco ad una giostra.

Una splendida festa, che bandire  
Fece il Re di Damasco in quelli giorni,  
Era cagion di far quivi venire  
I cavalier quanto potean più adorni.  
Tosto che la Puttana comparire  
Vede Grifon, ne teme oltraggi e scorni:  
Sa che l'amante suo non è sì forte  
Che contra lui l'abbia a campar da morte.

Ma sì come audacissima e scaltrita,  
Ancor che tutta di paura trema,  
S'acconcia il viso, e sì la voce aita,  
Che non appar in lei segno di tema.  
Col drudo avendo già l'astuzia ordita,  
Corre, e fingendo una letizia estrema,  
Verso Grifon l'aperte braccia tende,  
Lo stringe al collo, e gran pezzo ne pende.

Dopo, accordando affettuosi gesti  
Alla suavità de le parole,  
Dicea piangendo: Signor mio, son questi  
Debiti premj a chi t'adora e cole?  
Che sola senza te già un anno resti,  
E va per l'altro e ancor non tè ne duole?  
E s'io stava aspettare il tuo ritorno,  
Non so se mai veduto avrei quel giorno.

Quando aspettava che di Nicosia,  
Dove tu te n'andasti alla gran corte,  
Tornassi a me che con la febbre ria  
Lasciata avevi in dubbio de la morte,  
Intesi che passato eri in Soria:  
Il che a patir mi fu sì duro e forte,  
Che non sapendo come io ti seguissi,  
Quasi il cor di man propria mi trafissi.

## 12

Ma Fortuna di me con doppio dono  
Mostra d'aver, quel che non hai tu, cura:  
Mandommi il fratel mio, col quale io sono  
Sin qui venuta del mio onor sicura;  
Ed or mi inanda questo incontro buono  
Di te, ch'io stimo sopra ogni avventura:  
E bene a tempo il fa, chè più tardando,  
Morta sarei, te, signor mio, bramando.

## 13

E seguitò la Donna fraudolente,  
Di cui l'opere fur più che di volpe,  
La sua querela così astutamente,  
Che riversò in Grifon tutte le colpe.  
Gli fa stimar colui, non che parente,  
Ma che d'un padre seco abbia ossa e polpe:  
E con tal modo sa tesser gl'inganni,  
Che men verace par Luca e Giovanni.

## 14

Non pur di sua perfidia non riprende  
Grifon la Donna iniqua più che bella;  
Non pur vendetta di colui non prende,  
Che fatto s'era adultero di quella:  
Ma gli par far assai se si difende  
Che tutto il biasimo in lor non riversi ella;  
E come fosse suo cognato vero,  
D'accarezzar non cessa il Cavaliero.

## 15

E con lui se ne vien verso le porte  
Di Damasco, e da lui sente tra via  
Che là dentro dovea splendida corte  
Tenere il ricco Re de la Soria,  
E ch'ognun quivi, di qualunque sorte,  
O sia Cristiano, o d'altra legge sia,  
Dentro e di fuori ha la città sicura  
Per tutto il tempo che la festa dura.

*Ariosto, vol. I.*

Non però son di seguitar sì intento  
L'istoria de la perfida Orrigille,  
Ch' a giorni suoi non pur un tradimento  
Fatto agli amanti avea, ma mille e mille;  
Ch' io non ritorni a riveder dugento  
Mila persone, o più de le scintille  
Del foco stuzzicato, ove alle mura  
Di Parigi facean danno e paura.

Io vi lasciai, come assaltato avea  
Agramante una porta de la terra,  
Che trovar senza guardia si credea:  
Nè più riparo altrove il passo serra;  
Perchè in persona Carlo la tenea,  
Ed avea seco i mastri de la guerra,  
Duo Guidi, duo Angelini, uno Angeliero,  
Avino; Avolio, Ottone e Berlingiero.

Innanzi a Carlo, innanzi al re Agramante  
L'un stuolo e l'altro si vuol far vedere,  
Ove gran loda, ove mercè abbondante  
Si può acquistar, facendo il suo dovere.  
I Mori non però fèr prove tante,  
Che par ristoro al danno abbiano avere;  
Perchè ve ne restâr morti parecchi  
Ch' agli altri fur di folle audacia specchi.

Grandine sembran le spesse saette  
Dal muro sopra gl' inimici sparte.  
Il grido insin al ciel paura mette,  
Che fa la nostra e la contraria parte.  
Ma Carlo un poco ed Agramante aspette;  
Ch' io vo' cantar de l'Africano Marte,  
Rodomonte terribile ed orrendo,  
Che va per mezzo la città correndo.

## 20

Non so, Signor, se più vi ricordiate  
Di questo Saracin tanto sicuro,  
Che morte le sue genti avea lasciate  
Tra il secondo riparo e 'l primo muro,  
Da la rapace fiamma devorate,  
Che non fu mai spettacolo più oscuro:  
Dissi ch'entrò d'un salto ne la terra  
Sopra la fossa che la cinge e serra.

## 21

Quando fu noto il Saracino atroce  
All' arme istrane, alla scagliosa pelle,  
Là dove i vecchi e 'l popol men feroce  
Tendean l' orecchie a tutte le novelle,  
Levossi un pianto, un grido, un'alta voce,  
Con un batter di man ch'andò alle stelle;  
E chi potè fuggir non vi rimase,  
Per serrarsi ne' templi e ne le case.

## 22

Ma questo a pochi il brando rio concede,  
Ch' intorno ruota il Saracin robusto:  
Qui fa restar con mezza gamba un piede,  
Là fa un capo sbalzar lungi dal busto:  
L' un tagliare a traverso se gli vede,  
Dal capo all' anche un altro fender giusto;  
E di tanti ch'uccide, fere e caccia,  
Non se gli vede alcun segnare in faccia.

## 23

Quel che là tigre de l' armento imbelle  
Ne' campi ircani o là vicino al Gange,  
O 'l lupo de le capre e de l'agnelle  
Nel monte che Tifeo sotto si frange;  
Quivi il crudel Pagan facea di quelle  
Non dirò squadre, non dirò falange,  
Ma vulgo e popolazzo voglio dire,  
Degno, prima che nasca, di morire.

Non ne trova un che veder possa in fronte,  
Fra tanti che ne taglia fora e svena.  
Per quella strada che vien dritto al ponte  
Di san Michel, sì popolata e piena,  
Corre il fiero e terribil Rodomonte,  
E la sanguigna spada a cerco mena:  
Non riguarda nè al servo nè al signore,  
Nè al giusto ha più pietà ch'al peccatore.

Relig'ion non giova al sacerdote,  
Nè la innocenza al pargoletto giova:  
Per sereni occhi o per vermiglie gote  
Mercè nè donna nè donzella trova:  
La vecchiezza si caccia e si percuote;  
Nè quivi il Saracin fa maggior prova  
Di gran valor, che di gran crudeltade,  
Chè non discerne sesso, ordine, etade.

Non pur nel sangue uman l'ira si stende  
De l'empio Re, capo e signor degli empi,  
Ma contra i tetti ancor sì, che n'incende  
Le belle case e i profanati tempj.  
Le case eran, per quel che se n'intende,  
Quasi tutte di legno in quelli tempi:  
E ben creder si può, ch' in Parigi ora  
De le diece le sei son così ancora.

Non par, quantunque il foco ogni cosa arda,  
Che sì grande odio ancor saziar si possa.  
Dove s'aggrappi con le mani, guarda,  
Sì che ruini un tetto ad ogni scossa.  
Signor, avete a creder che bombarda  
Mai non vedeste a Padova sì grossa,  
Che tanto muro possa far cadere  
Quanto fa in una scossa il Re d'Algieri.



## 28

Mentre quivi col ferro il maledetto,  
E con le fiamme facea tanta guerra,  
Se di fuor Agramante avesse astretto,  
Perduta era quel dì tutta la terra:  
Ma non v'ebbe agio, chè gli fu interdetto  
Dal Paladin che venia d'Inghilterra  
Col popolo alle spalle inglese e scotto,  
Dal Silenzio e da l'Angelo condotto.

## 29

Dio volse che all'entrar che Rodomonte  
Fe' pe la terra, e tanto foco accese,  
Che presso ai muri il fior di Chiaramonte,  
Rinaldo giunse, e seco il campo inglese.  
Tre leghe sopra avea gittato il ponte,  
E torte vie da man sinistra prese,  
Chè, disegnando i barbari assalire,  
Il fiume non l'avesse ad impedire.

## 30

Mandato avea sei mila fanti arcieri  
Sotto l'altiera insegna d'Odoardo,  
E duo mila cavalli, e più, leggieri  
Dietro alla guida d'Ariman gagliardo;  
E mandati gli avea per li sentieri  
Che vanno e vengon dritto al mar picardo,  
Ch' a porta san Martino e san Dionigi  
Entrassero a soccorso di Parigi.

## 31

I carriaggi e gli altri impedimenti  
Con lor fece drizzar per questa strada.  
Egli con tutto il resto de le genti  
Più sopra andò girando la contrada.  
Seco avean navi e ponti ed argomenti  
Da passar Senna che non ben si guada.  
Passato ogn' uno, e dietro i ponti rotti,  
Ne le lor schiere ordinò Inglesi e Scotti.

Ma prima quei baroni e capitani  
Rinaldo intorno avendosi ridutti,  
Sopra la riva ch'alta era dai piani  
Sì, che poteano' udirlo e veder tutti,  
Disse: Signor, ben a levar le mani  
Avete a Dio chè qui v'abbia conduttì,  
Acciò dopo un brevissimo sudore,  
Sopra ogni nazione vi doni onore.

Per voi saran dui principi salvati  
Se levate l'assedio a quelle porte:  
Il vostro Re che voi siete ubligati  
Da servitù difendere e da morte;  
Ed uno Imperator de' più lodati  
Che mai tenuto al mondo abbiano corte,  
E con loro altri re, duci e marchesi,  
Signori e cavalier di più paesi.

Sì che, salvando una città, non soli  
Parigini ubligati vi saranno,  
Che molto più chè per gli propri duoli,  
Timidi, afflitti e sbigottiti stanno  
Per le lor mogli e per li lor figliuoli  
Ch'a un medesimo pericolo seco hanno,  
E per le sante vergini rinchiusè,  
Ch'oggi non sien dei voti lor deluse:

Dico, salvando voi questa cittade,  
V'ubligate non solo i Parigini,  
Ma d'ogn'intorno tutte le contrade.  
Non parlo sol dei popoli vicini;  
Ma non è terra per cristianitade  
Che non abbia qua dentro cittadini:  
Sì che, vincendo, avete da tenere  
Che più che Francia v'abbia obbligo avere.

## 36

Se donavan gli antiqui una corona  
A chi salvasse a un cittadin la vita ,  
Or che degna mercede a voi si dona ,  
Salvando multitude infinita ?  
Ma se da invidia o da viltà , sì buona  
E sì santa opra rimarrà impedita ,  
Credetemi che, prese quelle mura ,  
Nè Italia , nè Lamagna anco è sicura ;

## 37

Nè qualunque altra parte ove s' adori  
Quel che volse per noi pender sul legno ,  
Nè voi crediate aver lontani i Mori ,  
Nè che pel mar sia forte il vostro regno :  
Chè s' altre volte quelli , uscendo fuori  
Di Zibeltaro e de l' Erculeo segno ,  
Riportâr prede da l' isole vostre ,  
Che faranno or s' avran le terre nostre ?

## 38

Ma quando ancor nessuno onor, nessuno  
Util v' inanimasse a questa impresa ,  
Comun debito è ben soccorrere l' uno  
L' altro , che militiam sotto una Chiesa.  
Ch' io non vi dia rotti i nemici , alcuno  
Non sia the tema , e con poca contesa ;  
Chè gente male esperta tutta parmi ,  
Senza possanza , senza cor , senz' armi.

## 39

Potè con queste e con miglior ragioni ,  
Con parlare espedito e chiara voce  
Eccitar quei magnanimi baroni  
Rinaldo , e quello esercito feroce :  
E fu , com' è in proverbio , aggiunger sproni  
Al buon corsier che già ne va veloce.  
Finito il ragionar , fece le schiere  
Muover pian pian sotto le lor bandiere.

Senza strepito alcun, senza rumore  
Fa il tripartito esercito venire.  
Lungo il fiume a Zerbin dona l'onore  
Di dover prima i Barbari assalire;  
E fa quelli d'Irlanda con maggiore  
Volger di via più tra campagna gire;  
E i cavalieri e i fanti d'Inghilterra  
Col Duca di Lincastro in mezzo serra.

Drizzati che gli ha tutti al lor camino,  
Cavalca il Paladin lungo la riva,  
E passa innanzi al buon duca Zerbino,  
E a tutto il campo che con lui veniva;  
Tanto ch' al Re d'Orano e al re Sobrino  
E agli altri lor compagni sopr' arriva,  
Che mezzo miglio appresso a quei di Spagna  
Guardavan da quel canto la campagna.

L'esercito cristian che con sì fida  
E sì sicura scorta era venuto,  
Ch'ebbe il Silenzio e l'Angelo per guida,  
Non potè ormai patir più di star muto:  
Sentiti gli 'nimici, alzò le grida,  
E de le trombe udir fe' il suonò arguto;  
E con l'alto rumor ch' arrivò al cielo,  
Mandò ne l'ossa a' Saracini il gelo.

Rinaldo innanzi agli altri il destrier punge,  
E con la lancia per cacciarla in resta:  
Lascia gli Scotti un tratto d'arco lunge;  
Ch'ogni indugio a ferir sì lo molesta.  
Come groppo di vento talor giunge,  
Che si trae dietro un'orrida tempesta;  
Tal fuor di squadra il Cavalier gagliardo  
Venìa spronando il corridor Baiardo.

44

Al comparir del Paladin di Francia,  
Dan segno i Mori alle future angosce:  
Tremare a tutti in man vedi la lancia,  
I piedi in staffa, e ne l'arcion le cosce.  
Re Puliano sol non niuta guancia,  
Chè questo esser Rinaldo non conosce;  
Nè pensando trovar sì duro intoppo,  
Gli muove il destrier contra di galoppo.

45

E su la lancia nel partir si stringe,  
E tutta in sè raccoglie la persona;  
Poi con ambo gli sproni il destrier spinge,  
E le redine innanzi gli abbandona.  
Da l'altra parte il suo valor non finge,  
E mostra in fatti quel ch' in nome suona,  
Quanto abbia nel giostrare e grazia ed arte,  
Il figliuolo d'Amone, anzi di Marte.

46

Furo al segnar degli aspri colpi, pari,  
Che sì posero i ferri ambi alla testa:  
Ma furo in arme ed in virtù dispari,  
Chè l'un via passa, e l'altro morto resta.  
Bisoguan di valor segni più chiari,  
Che por con leggiadria la lancia in resta:  
Ma fortuna anco più bisogna assai;  
Chè senza, val virtù raro, o non mai.

47

La buona lancia il Paladin racquista,  
E verso il Re d'Oran ratto si spicca,  
Che la persona avea povera e trista  
Di cor, ma d'ossa e di gran polpe ricca.  
Questo por tra bei colpi si può in lista,  
Ben ch' in fondo allo scudo gli l'appicca:  
E chi non vuol lodarlo, abbialo escuso,  
Perchè non si potea giunger più insuso.

Non lo ritien lo scudo che non entre,  
Ben che fuor sia d'acciar, dentro di palma;  
E che da quel gran corpo uscir pel ventre  
Non faccia l'inequale e piccola alma.  
Il destrier che portar si credea, mentre  
Durasse il lungo dì, sì grave salma,  
Riferì in mente sua grazie a Rinaldo,  
Ch'a quello incontro gli schivò un gran caldo.

Rotta l'asta, Rinaldo il destrier volta  
Tanto leggier, che fa sembrar ch'abbia ale;  
E dove la più stretta e maggior folta  
Stiparsi vede, impetuoso assale.  
Mena Fusberta sanguinosa in volta,  
Che fa l'arme parer di vetro frale.  
Tempra di ferro il suo tagliar non schiva  
Che non vada a trovar la carne viva.

Ritrovar poche tempre e pochi ferri  
Può la tagliente spada, ove s'incappi;  
Ma targhe, altre di cuoio, altre di cerri,  
Giuppe trapunte, e attorcigliati drappi.  
Giusto è ben dunque che Rinaldo atterri  
Qualunque assale, e fori e squarci e affrappi;  
Chè non più si difende da sua spada,  
Ch'erba da falce o da tempesta biada.

La prima schiera era già messa in rotta,  
Quando Zerbin con l'antiguardia arriva.  
Il Cavalier innanzi alla gran frotta  
Con la lancia arrestata ne veniva.  
La gente sotto il suo pennon condotta,  
Con non minor fierezza lo seguiva:  
Tanti lupi parean, tanti leoni  
Ch'andassero assalir capre o montoni.

## 52

Spinse a un tempo ciascuno il suo cavallo,  
Poi che fur presso, e sparì immantinente  
Quel breve spazio, quel poco intervallo  
Che si vedea fra l'una e l'altra gente.  
Non fu sentito mai più strano ballo;  
Chè ferian gli Scozzesi solamente:  
Solamente i Pagani eran distrutti,  
Come sol per morir fosser condutti.

## 53

Parve più freddo ogni Pagan che ghiaccio;  
Parve ogni Scotto più che fiamma caldo.  
I Mori si credean ch'avere il braccio  
Dovesse ogni Cristian, ch'ebbe Rinaldo.  
Mosse Sobrino i suoi schierati avaccio,  
Senza aspettar che lo 'nvitasse araldo.  
De l'altra squadra questa era migliore  
Di capitauo, d'arme e di valore.

## 54

D'Africa v'era la men trista gente;  
Ben che nè questa ancor gran prezzo vaglia.  
Dardinel la sua mosse incontinente,  
E male armata, e peggio usa in battaglia;  
Ben ch'egli in capo avca l'elmo lucente,  
E tutto era coperto a piastra e a maglia.  
Io credo che la quarta miglior fia,  
Con la qual Isolier dietro venia.

## 55

Trasone in tanto, il buon duca di Marra,  
Che ritrovarsi all'alta impresa gode,  
Ai cavalieri suoi leva la sbarra,  
E seco invita alle famose lode;  
Poi ch'Isolier con quelli di Navarra  
Entrar ne la battaglia vede ed ode.  
Poi mosse Ariodante la sua schiera,  
Che nuovo duca d'Albania fatt'era.

L'alto rumor de le sonore trombe ,  
De' timpani e de' barbari stromenti  
Giunti al continuo suon d'archi, di frombe,  
Di macchine, di ruote e di tormenti;  
E quel di che più par che'l ciel rimbombe,  
Gridi, tumulti, gemiti e lamenti;  
Rendono un alto suon ch'a quel s'accorda  
Con che i vicin, cadendo, il Nilo assorda.

Grande ombra d'ognintorno il cielo involve,  
Nata dal saettar de li duo campi:  
L'alito, il fumo del sudor, la polve  
Par che ne l'aria oscura nebbia stampi.  
Or qua l'un campo, or l'altro là si volve:  
Vedresti, or come un segua or come scampi;  
Ed ivi alcuno, o non troppo diviso,  
Rimaner morto ove ha il nimico ucciso.

Dove una squadra per stanchezza è mossa,  
Un'altra si fa tosto andare innanti.  
Di qua, di là la gente d'arme ingrossa;  
Là cavalieri e qua si metton fanti.  
La terra che sostiene l'assalto è rossa;  
Mutato ha il verde ne' sanguigni manti;  
E dov' erano i fiori azzurri e gialli,  
Giaceano uccisi or gli uomini e i cavalli.

Zerbin facea le più mirabil prove  
Che mai facesse di sua età garzone:  
L'esercito pagan che'ntorno piove,  
Taglia ed uccide e mena a distruzione.  
Ariodante alle sue genti nuove  
Mostra di sua virtù gran paragone;  
E dà di sè timore e meraviglia  
A quelli di Navarra e di Castiglia.



60

Chelindo e Mosco, i duo figli bastardi  
Del morto Calabrun re d'Aragona,  
Ed un che reputato fra gagliardi  
Era, Calamidor da Barcellona,  
S'avean lasciato a dietro gli stendardi:  
E credendo acquistar gloria e corona  
Per uccider Zerbin, gli furo addosso;  
Ene' fianchi il destrier gli hanno percosso.

61

Passato da tre lance il destrier morto  
Cade; ma il buon Zerbin subito è in piede;  
Ch'a quei ch'al suo cavallo han fatto torto  
Per vendicarlo va dove gli vede:  
E prima a Mosco, al giovenè inaccorto,  
Che gli sta sopra, e di pigliar se'l crede,  
Mena di punta, e lo passa nel fianco,  
E fuor di sella il caccia freddo e bianco.

62

Poi che si vide tor, come di furto,  
Chelindo il fratel suo, di furor pieno  
Venne a Zerbino, e pensò dargli d'urto;  
Ma gli prese egli il corridor pel freno:  
Trasselo in terra, onde non è mai surto,  
E non mangiò mai più biada nè fieno;  
Chè Zerbin sì gran forza a un colpo mise,  
Che lui col suo signor d'un taglio uccise.

63

Come Calamidor quel colpo mira,  
Volta la briglia per levarsi in fretta;  
Ma Zerbin dietro un gran fendente tira,  
Dicendo: Traditore, aspetta, aspetta.  
Non va la botta ove n'andò la mira,  
Non che però lontana vi si metta;  
Lui non potè arrivar, ma il destrier prese  
Sopra la groppa, e in terra lo distese.

Colui lascia il cavallo, e via carpone  
Va per campar, ma poco gli successe;  
Che venne caso che 'l duca Trasone  
Gli passò sopra, e col peso l'oppressse.  
Ariodante e Lurcanio si pone  
Dove Zerbino è fra le genti spesse;  
E seco hanno altri e cavalieri e conti,  
Che fanno ogn'opra che Zerbino rimonti.

Menava Ariodante il brando in giro;  
E ben lo seppe Artalico e Margano:  
Ma molto più Etearco e Casimiro  
La possanza sentir di quella mano.  
I primi duo feriti se ne giro;  
Rimaser gli altri duo morti sul piano.  
Lurcanio fa veder quanto sia forte,  
Che fere, urta, riversa e mette a morte.

Non crediate, Signor, che fra campagna  
Pugna minor che presso al fiume sia,  
Nè ch' a dietro l'esercito rimagna,  
Che di Lincaastro il buon Duca seguia.  
Le bandiere assali questo di Spagna,  
E molto ben di par là cosa già;  
Chè fanti, cavalieri e capitani  
Di qua e di là sapean menar le mani.

Dinanzi vien Oldrado e Fieramonte,  
Un duca di Glocestra, un d'Eborace;  
Con lor Riccardo, di Varvecia conte,  
E di Chiarenza il duca, Enrico audace.  
Han Matalista e Follicone a fronte,  
E Baricondo ed ogni lor seguace.  
Tiene il primo Almeria, tiene il secondo  
Gyanata, tien Maiorca Baricondo.

68

La fiera pugna un pezzo andò di pare,  
Che vi si discernea poco vantaggio.  
Vedeasi or l' uno or l' altro ire e tornare,  
Come le biade al ventolin di maggio,  
O come sopra 'l lito un mobil mare  
Or viene or va, nè mai tiene un viaggio.  
Poi che Fortuna ebbe scherzato un pezzo,  
Dannosa ai Mori ritornò da sezzo.

69

Tutto in un tempo il Duca di Glocestra  
A Matalista fa vôtar l' arcione.  
Ferito a un tempo ne la spalla destra  
Fieramonte riversa Follicone;  
E l' un Pagano e l' altro si sequestra,  
E tra gl' Inglesi se ne va prigionero.  
E Baricondo a un tempo riman senza  
Vita per man del Duca di Chiarenza.

70

Indi i Pagani tanto a spaventarsi,  
Indi i Fedeli a pigliar tanto ardire;  
Che quei non facean altro che ritrarsi,  
E partirsi da l' ordine e fuggire;  
E questi andar innanzi, ed avanzarsi  
Sempre terreno, spingere e seguire:  
E se non vi giungea chi lor diè aiuto,  
Il campo da quel lato era perduto.

71

Ma Ferraù, che sin qui mai non s' era  
Dal re Marsiglio suo troppo disgiunto,  
Quando vide fuggir quella bandiera,  
E l' esercito suo mezzo consunto,  
Spronò il cavallo, e dove ardea più fiera  
La battaglia, lo spinse; e arrivò a punto  
Che vide dal destrier cadere in terra,  
Col capo fesso Olimpio da la Serra;

72

Un giovinetto che col dolce canto ,  
Concorde al suon de la cornuta cetra ,  
D'intenerire un cor si dava vanto ,  
Ancor che fosse più duro che pietra.  
Felice lui , se contentar di tanto  
Onor sapeasi , e scudo , arco e faretra  
Aver in odio , e scimitarra e lancia ,  
Che lo fecer morir giovine in Francia.

73

Quando lo vide Ferraù cadere ,  
Che solea amarlo e avere in molta estima ,  
Si sente di lui sol via più dolore  
Che di mill' altri che periron prima :  
E sopra chi l'uccise in modo fere ,  
Che gli divide l'elmo da la cima  
Per la fronte , per gli occhi e per la faccia ,  
Per mezzo il petto , e morto a terra il caccia.

74

Nè qui s'indugia; e il brando intorno ruota,  
Ch'ogni elmo rompe, ogni loricà smaglia;  
A chi segna la fronte, a chi la gota,  
Ad altri il capo; ad altri il braccio taglia:  
Or questo or quel di sangue e d'alma vòta;  
E ferma da quel canto la battaglia,  
Onde la spaventosa ignobil frotta  
Senza ordine fuggia spezzata e rotta.

75

Entrò ne la battaglia il re Agramante,  
D'uccider gente e di far prove vago ;  
E seco ha Baliverzo', Farurante ,  
Prusìon, Soridàno e Bambirago.  
Poi son le genti senza nome tante ,  
Che del lor sangue oggi faranno un lago;  
Che meglio conterei ciascuna foglia  
Quando l'autunno gli arbori ne spoglia.

76

Agramante dal muro una gran banda ;  
Di fanti avendo e di cavalli tolta ,  
Col Re di Feza subito li manda ,  
Che dietro ai padiglion piglin la volta ,  
E vadano ad opporsi a quei d'Irlanda ,  
Le cui squadre vedea con fretta molta ,  
Dopo gran giri e larghi avvolgimenti ,  
Venir per occupar gli alloggiamenti.

77

Fu'l Re di Feza ad eseguir ben presto ;  
Ch'ogni tardar troppo nociuto avria.  
Raguna in tanto il re Agramante il resto ;  
Parte le squadre, e alla battaglia invia.  
Egli va al fiume, chè gli par ch'in questo  
Luogo del suo venir bisogno sia :  
E da quel canto un messo era venuto  
Del Re Sobrino a domandare aiuto.

78

Menava in una squadra più di mezzo  
Il campo dietro ; e sol del gran rumore  
Tremâr gli Scotti, e tanto fu il ribrezzo ,  
Ch'abbandonavan l'ordine e l'onore.  
Zerbin ; Lurcanio e Ariodante in mezzo  
Vi restâr soli incontra a quel furore :  
E Zerbin, ch'era a piè, vi peria forse ;  
Ma'l buon Rinaldo a tempo se n'accorse.

79

Altrove intanto il Paladin s'avea  
Fatto innanzi fuggir cento bandiere ;  
Or che l'orecchie la novella rea  
Del gran periglio di Zerbin gli fere ,  
Ch'a piedi fra la gente cirenea  
Lasciato solo aveano le sue schiere ,  
Volta il cavallo, e dove il campo Scotto  
Vede fuggir, prende la via di botto.

*Ariosto, vol. I.*

24

Dove gli Scotti ritornar fuggendo  
Vede, s'appara; e grida: Or dove andate?  
Perchè tanta viltade in voi comprendo,  
Che a sì vil gente il campo abbandonate?  
Ecco le spoglie, de le quali intendo  
Ch'esser dovean le vostre chiese ornate.  
Oh che laude, oh che gloria che'l figliuolo  
Del vostro re si lasci a picdi e solo!

D'un suo scudier una grossa asta afferra,  
E vede Prusion poco lontano,  
Re d'Alvaracchie, e addosso se gli serra,  
E de l'arcion lo porta morto al piano.  
Morto Agricalte e Bambirago atterra;  
Dopo fere aspramente Soridano;  
E come gli altri l'avria messo a morte,  
Se nel ferir la lancia era più forte.

Stringe Fusherta, poi che l'asta è rotta,  
E tocca Serpentin, quel da la Stella:  
Fatate l'arme avea, ma quella botta  
Pur tramortito il manda fuor di sella:  
E così al Duca de la gente Scotta  
Fa piazza intorno spaziosa e bella;  
Sì che senza contesa un destrier puote  
Salir di quei che vanno a selle vote.

E ben si ritrovò salito a tempo,  
Chè forse nol faceva, se più tardava;  
Perchè Agramante e Dardinello a un tempo,  
Sobrin col re Balastro v'arrivava.  
Ma egli, che montato era per tempo,  
Di qua e di là col brando s'aggrava,  
Mandando or questo or quel giù ne l'inferno  
A dar notizia del viver moderno.

## 84

Il buon Rinaldo, il quale a porre in terra  
I più dannosi avea sempre riguardo,  
La spada contra il re Agramante alferra,  
Che troppo gli pareva fiero e gagliardo  
(Faccia egli sol più che mille altri guerra);  
E se gli spinse addosso con Baiardo:  
Lo fere a un tempo ed urta di traverso,  
Sì che lui col destrier manda riverso.

## 85

Mentre di fuor con sì crudel battaglia,  
Odio, rabbia, furor l'un l'altro offende,  
Rodomonte in Parigi il popol taglia,  
Le belle case e i sacri templi accende.  
Carlo, ch' in altra parte si travaglia,  
Questo non vede, e nulla ancor ne 'ntende,  
Odoardo raccoglie ed Arimanno  
Ne la città, col lor popol britanno.

## 86

A lui venne un scudier pallido in volto,  
Che potea a pena trar del petto il fiato.  
Ahimè! Signor, ahimè! replica molto,  
Prima ch' abbia a dir altro incominciato:  
Oggi il romano imperio, oggi è sepolto;  
Oggi ha il suo popol Cristo abbandonato:  
Il Demonio dal ciel è piovuto oggi,  
Perchè in questa città più non s' alloggia.

## 87

Satanasso (perch' altri non esser puote),  
Strugge e ruina la città infelice.  
Volgiti e mira le fumose ruote  
De la rovente fiamma predatrice;  
Ascolta il pianto che nel ciel percuote;  
E faccian fede a quel che 'l servo dice.  
Un solo è quel ch' a ferro e a fuoco strugge  
La bella terra, e innanzi ognun gli fugge.

Quale è colui che prima oda il tumulto ,  
E de le sacre squille il batter spesso ,  
Che vegga il fuoco a nessun altro occulto ,  
Ch'a sè, che più gli tocca, e gli è più presso;  
Tal è il re Carlo, udendo il nuovo insulto,  
E conoscendol poi con l'occhio istesso ;  
Onde lo sforzo di sua miglior gente  
Al grido drizza e al gran rumor che sente.

89

Dei paladini e dei guerrier più degni  
Carlo si chiama dietro una gran parte ,  
E vèr la piazza fa drizzare i segni ,  
Chè'l Pagan s'era tratto in quella parte .  
Ode il rumor , vede gli orribil segni  
Di crudeltà, l'umane membra sparte.  
Ora non più : ritorni un'altra volta  
Chi volontier la bella istoria ascolta.

FINE DEL VOLUME PRIMO.

122210







end.

Roma



